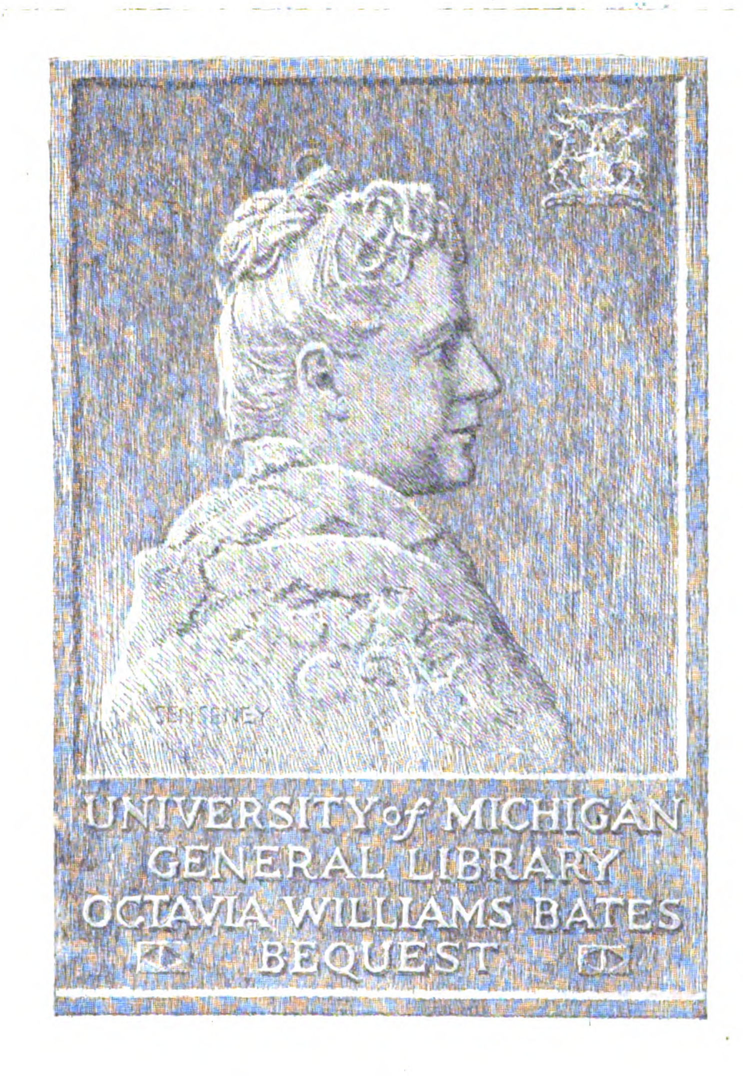

HathiTrust




UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03480 9221


UNIVERSITY of MICHIGAN
GENERAL LIBRARY
OCTAVIA WILLIAMS BATES
BEQUEST



Cairo. Dār al-Kutub al-Miṣrīyah
Fihrist al-Kutub al-ʿArabīyah

﴿ الجزء السابع ﴾

من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه المصريه

﴿ الكائنة ﴾

بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزيه

﴿ يشتمل على فهرست قسم المجاميع ﴾

جمعه ورتبه محررو القسم العربى بالكتبخانه الخديويه

﴿ طبعة أولى بمصر ﴾

سنة ١٣٠٨ هجريه



نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ تمت كتابة فى المحرم سنة ١٢٧٠ أوراقها عدد ٢١٢
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٠٧
١	تصوف	﴿الجوهر المصون والسر المرقوم﴾ فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم تأليف العارف بالله الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الأنصارى الشافعى الشهير بالشعرانى المولود سنة ٨٩٩ تقريبا المتوفى يوم الاثنين ثانى عشر جمادى الأولى سنة ٩٧٣ ضمنه أسرارا غريبة وعلوما شريفة وجعله للفرق بين علامات المحققين والمتشبهين بهم وفرغ من تأليفه عصر فى اليوم السابع من جمادى الآخرة سنة ٩٣٢
		ومن أثناء ١٠٧ الى ٢١٢
٢	تاريخ	﴿لطائف المنن﴾ فى مناقب الشيخ أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن (الشاذلى) تأليف العارف بالله تعالى تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى الشاذلى المشهور بابن عطاء الله السكندرى المتوفى بالقاهرة فى نصف جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ ودفن بسفح المقطم من القرافة الصغرى أولها الحمد لله الذى فتح لأوليائه باب محبته رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة انظر (حرف اللام من فهرست علم التاريخ)
		نس ٢ ج ١ نخ ١ نع ٥٢٢١

٢

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧٨
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	تصوف	﴿الفصول﴾ من كلام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم القرشى الهاشمى جمعها بعض تلامذته أولها الحمد لله على جميع نعمائه وافضاله وهى جمل وكلمات فى آداب المعاملات وطرائق أهل الرياضات وتأديب أهل البدايات يستدل بها السالك على رشده ويجدها المتحقق فى وجده
		ومن أثناء ٦ الى أثناء ٨

﴿بداية

نمره متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حديث	﴿بداية السول في تفضيل الرسول﴾ تأليف الامام أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي الشافعي المشهور بعز الدين بن عبد السلام المولود سنة ٥٧٧ المتوفى بالقاهرة سنة ٦٦٠ ومن أثناء ٨ الى أثناء ٩
٣	توحيد	﴿رسالة في الايمان﴾ هل هو مخلوق أو غير مخلوق لأبي الحسن علي بن اسمعيل بن أبي بشر اسحق بن سالم بن اسمعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي برده عامر بن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو الحسن هذا هو امام أهل السنة واليه تنسب الطائفة الأشعرية من المتكلمين ولد سنة ٢٦٠ بالبصرة وتوفي سنة ٣٢٤ ببغداد ودفن بين الكرخ والبصرة تكلم في هذه الرسالة على الايمان هل هو مخلوق أو غير مخلوق ومن أثناء ٩ الى أثناء ١٢
٤	فقه	﴿مقاصد الصلاة﴾ لعز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وهي رسالة في هيئة الصلاة وما يلزم فيهما من الخضوع والخشوع ومن أثناء ١٢ الى أثناء ٣٤
٥	تصوّف	﴿قطب العارفين﴾ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن مخلف الثعالبي رتبه على ثلاثة أقطاب القطب الأول في معرفة الله سبحانه وتعالى وما يجب له وما يستحيل وما يجوز القطب الثاني في التهذيب والرياضة القطب الثالث في المواطن والأسرار وفي كل قطب جملة من الفصول انظر (حرف القاف من فهرست علم التصوّف) ومن أثناء ٣٤ الى أثناء ٣٧
٦	حديث	﴿المواعظ الالهية المستخرجة من الأحاديث القدسية﴾ وهي ثلاثون موعظة ومن أثناء ٣٧ الى أثناء ٣٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	فوائد وأدعية	﴿فائدة مهمه لدفع كل نازلة ملمه﴾ منقولة عن الامام أبى البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى الحنفى المتوفى سنة ٧١٠ ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٣٩
٨	فقه	﴿رسالة فى بر الوالدين وصلة الرحم﴾ منقولة من الاقناع للامام شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب الشافعى المتوفى سنة ٩٧٧ ومن حاشية البجيرمى عليه ويليها تحفة تتعلق بأثر عن خليل الله ابراهيم عليه السلام ومن أثناء ٣٩ الى أثناء ٤٢
٩	تصوف	﴿اجازة بطريقة الشاذلية من بعض الصوفية﴾ لتلميذ له اسمه رضوان بشير المنياوى ومن أثناء ٤٢ الى أثناء ٤٣
١٠	طب	﴿راحة الأرواح فى دفع عاهة الأشباح﴾ وهى رسالة مختصرة فى أمر الطاعون للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ رتبها على مقدمة وأبواب أولها اللهم يا دافع البلاء وفى أثنا ٤٣
١١	حكمة	﴿رسالة فى الهيكل الانسانى﴾ لابن كمال باشا المذكور ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥
١٢	سائره	﴿حل الحبا لارتفاع الوبا﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد الملوى أوله الحمد لله راحم من تضرع واستكان اليه ومن اثناء ٤٥ الى أثناء ٥٣
١٣	شرحه	﴿خلاصة ما تحصل عليه الساعون﴾ فى أدوية دفع الوبا والطاعون تأليف الشيخ فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الحلبى العمرى الأنصارى المعروف بالبيلونى المولود فى رمضان سنة ٩٧٧ المتوفى بحلب سنة ١٠٤٢ فرغ من تأليفها فى آخر ربيع الثانى سنة ١٠٢٨ ورتبها على ستة أبواب وخاتمة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٦١
١٤	توحيد	﴿التجريد في كلمة التوحيد﴾ تأليف العلامة جمال الاسلام أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ انظر (حرف التاء من فهرست علم التوحيد) ومن أثناء ٦١ الى أثناء ١٠٥
١٥	تصوف	﴿العروه لأهل الخلوة والجلوه﴾ في الواردات القدسية تأليف العلامة أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السمناني الملقب علاء الدولة المولود في ذي الحجة سنة ٦٥٩ المتوفى في رجب ليلة الجمعة سنة ٧٣٦ فرغ من تأليفها آخرة جمادى الأولى سنة ٧٢٢ ومن أثناء ١٠٥ الى أثناء ١٥٣
١٦	شرحه	﴿مفاتيح الخزائن العاليه﴾ تأليف القطب العارف بالله سيدي على ابن سيدي محمد وفا الاسكندري الأصل الشاذلي المالكي المولود سنة ٧٥٩ المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٧ ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ٢٤٧
١٧	شرحه	﴿المسامع الربانية﴾ تأليف سيدي على وفا المذكور انظر (حرف الميم من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٢٤٧ الى أثناء ٢٦٧
١٨	شرحه	﴿اماطة نقاب الريب عن وجوه رجال الغيب﴾ انظر (حرف الألف من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٢٦٧ الى أثناء ٢٨٤
١٩	شرحه	﴿الشعائر الانسانية لعين العناية الربانية﴾ تأليف سيدي محمد وفا وفي كشف الظنون ان اسمها شعائر العرفان في ألواح الكتمان للشيخ محمد الوفائي وهي كذلك في مجموعة ١٩٢ من علم التصوف ومن أثناء ٢٨٤ الى أثناء ٢٩٨
٢٠	شرحه	﴿حقيقة الحقائق التي هي للحق من وجه ومن وجه للخلائق﴾ تأليف العارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم الجيلي المولود

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٠		سنة ٧٦٧ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ أولها الحمد لله منزل الحروف العاليات وهى رسالة فى أسرار الحروف تشتمل على عشرة أبواب انظر (مجموعة ١٩٢ من علم التصوف) ومن أثناء ٢٩٨ الى أثناء ٣٤٣
٢١	تصوف	﴿كتاب الوصايا﴾ تأليف سيدى على وفا ابن سيدى محمد وفا المتوفى سنة ٨٠٧ أوله الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ومن أثناء ٣٤٣ الى أثناء ٣٥٥
٢٢	شرحه	﴿لوامع البرق الموهن﴾ فى معنى ما وسعنى أرضى ولا سمائى ووسعنى قلب عبدى المؤمن تأليف الشيخ عبد الكريم الجيلى رتبها على ثمانية أبواب أورد فيها مباحث الحضرات على لسان أهل الاشارات وهو الجزء التاسع من كتاب الناموس الأعظم أوله الحمد لله مظهر أسمائه ومن أثناء ٣٥٥ الى أثناء ٣٦٨
٢٣	فوائد	﴿المنهج الحنيف فى معنى اسمه تعالى لطيف﴾ تأليف الشيخ أبى بكر محمد بن صالح الكتامى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر أوله الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة انظر (مجموعة ١٣١ من علم الفوائد) ومن أثناء ٣٦٨ الى أثناء ٣٧٧
٢٤	حديث	﴿الأرج فى الفرج﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ لخص فيه كتاب الفرج لابن أبى الدنيا وزاد عليه ومن أثناء ٣٧٧ الى ٣٧٨
٢٥	حديث	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله وبحمده زنة عرشه نس ٢٥ ج ١ نخ ٢ نع ٥٢٢٢
٢٥		

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ تمت كتابة فى الثامن والعشرين من شوّال سنة ١٢٧١ بخط أحمد بن محمد زين الدين الشافعى أوراقها عدد ١١٠
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٧
١	تصوف	﴿فتح الرحمن بشرح رسالة المولى رسلان﴾ تأليف شيخ الاسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ أوّله الحمد لمن تفرد بالوحدانية
		ومن أثناء ٧ الى ١٣
٢	شرحه	﴿مواقع الالهام من نفحات الفضل والانعام﴾ وهى شرح على رسالة المولى رسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقى أوّل هذا الشرح الحمد لله الذى خلق آدم أبا البشر
		ومن ١٤ الى ٦٨
٣	تصوّف	﴿التنوير فى اسقاط التدبير﴾ للعارف بالله أبى الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى المتوفى بمصر القاهرة فى نصف جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ أوّله الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير انظر (حرف التاء من فهرست علم التصوّف)
		ومن ٦٩ الى ٧٨
٤	شرحه	﴿الحكم﴾ لابن عطاء الله المذكور انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوّف)
		ومن ٧٩ الى ١١٠
٥	شرحه	﴿تاج العروس ومهذب النفوس﴾ له أيضا انظر (حرف التاء من فهرست علم التصوّف)
		نس ٥ ج ١ نخ ٣ نع ٣٢٢٥
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٠ بخط محمد غزالى بن حسين الهندى فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١٢٥٧
		فمن ورقة ١ الى ٤٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿دقائق الأخبار فى ذكر الجنة والنار﴾ للشيخ عبد الرحمن بن أحمد القاضى انظر (حرف الدال من فهرست علم المواعظ) ومن ورقة ٤٤ الى ١٨١
٢	حديث	﴿المجالس السنيه فى الكلام على الأربعين النوويه﴾ تأليف الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى الشافعى من علماء القرن العاشر انظر (حرف الميم من فهرست علم الحديث) ومن ورقة ١٨٢ الى ٢٩٢
٣	شرحه	﴿موطا﴾ الامام مالك بن أنس امام دار الهجرة المولود سنة ٩٥ للهجرة النبوية المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٧٩ رواية الامام أبى عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيبانى صاحب الامام أبى حنيفة المولود سنة ١٣٥ المتوفى سنة ١٨٩ انظر (حرف الميم من فهرست علم الحديث) ومن ٢٩٣ الى ٢٩٥
٤	شرحه	﴿وصايا نبويه﴾ أوصى بها النبى صلى الله عليه وسلم سيدتنا فاطمة الزهراء رضى الله تبارك وتعالى عنها ومن ٢٩٦ الى ٣٠٠
٥	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ أولها الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وأول حديث منها الصلاة عماد الدين الخ نس ٥ ج ١ نخ ٤ نع ٥٢٢٤

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم نسخ﴾ وأوراقها عدد ٢٢١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٩
١	حديث	﴿شرح على أربعين حديثا﴾ نبويه جمعه أحد أفاضل الحنفيه ومن أثناء ٩ الى أثناء ١٨
٢	شرحه	﴿اللباب فى الحديث﴾ جمع أحد أفاضل العلماء رتبه على أربعين بابا كل باب يشتمل على عشرة أحاديث ومن أثناء ١٨ الى ٢٣

﴿شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	حديث	﴿شرح على أربعين حديثا﴾ كلاهما تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا الرومى الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ انظر (مجموعة ٥١ من علم الحديث) ومن ٢٤ الى أثناء ٢٧
٤	شرحه	﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ تأليف الامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣١
٥	شرحه	﴿سهام الاصابة فى الدعوات المجابة﴾ للجلال المتقدم ومن أثناء ٣١ الى أثناء ٣٥
٦	شرحه	﴿بزوغ الهلال فى الخصال الموجبة للظلال﴾ للحافظ السيوطى وهو مختصر فى الخصال الموجبة لظل العرش ومن أثناء ٣٥ الى أثناء ٤٧
٧	شرحه	﴿ضوء الشمعة فى خصائص يوم الجمعة﴾ للحافظ المذكور وهى مائة خصوصية جمعها مع أدلتها على سبيل الاجمال ومن أثناء ٤٧ الى أثناء ٧٢
٨	شرحه	﴿اللآلى المنثوره فى الأحاديث المشهوره﴾ مما ألفه الطبع وليس له أصل فى الشرع للحافظ السيوطى ومن أثناء ٧٢ الى أثناء ٧٤
٩	مواعظ	﴿وصية الامام الأعظم﴾ أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى المتوفى سنة ١٥٠ ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٧٦
١٠	شرحه	﴿قلادة العقيان فيما يورث الفقر والنسيان﴾ للحافظ برهان الدين ابراهيم بن محمد الناجى المتوفى سنة ٩٠٠ ومن أثناء ٧٦ الى أثناء ٧٩
١١	سائره	﴿رسالة فى التختم بالعقيق﴾ للحافظ برهان الدين المذكور ومن أثناء ٧٩ الى ٢٢١
١٢	حديث	﴿الفتح المبين بشرح الأربعين﴾ وهو شرح للعلامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي المتوفى بمكة سنة ٩٧٤ على الأربعين النووية انظر (حرف الفاء من فهرست علم الحديث) نس ١٢ ج ١ نخ ٥ نع ٥٢٢٥
١٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٧ فمن ورقة ١ الى ٤٧
١	فقه	﴿فتاوى ابن الشلبي﴾ وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يونس الحنفي المعروف بابن الشلبي المتوفى في الثاني عشر من ربيع الاول سنة ٩٤٧ وله من العمر ثلاث وستون سنة ودفن بباب النصر جمعها حفيده الشيخ نور الدين على بن محمد بن أحمد المتوفى سنة ١٠١٠ أولها الحمد لله القريب المجيب ومن ٤٨ الى ١٠٤
٢	شرحه	﴿الاسعاف في أحكام الاوقاف﴾ تأليف برهان الدين ابراهيم بن موسى بن أبي بكر بن على الطرابلسي نزيل القاهرة المتوفى سنة ٩٢٢ انظر (حرف الالف من فهرست فقه أبي حنيفة) ومن ١٠٥ الى ٢١٧
٣	تاريخ	﴿المقدمة السلطانيه في السياسة الشرعيه﴾ تأليف العلامة طوغان شيخ المحمدى الحنفي من علماء آخر القرن التاسع انظر (حرف الميم من فهرست علم التاريخ) نس ٣ ج ١ نخ ٦ نع ٥٢٢٦
٣		﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ بخط أحمد الجزائرلي فرغ منها سنة ١٢٧٣ أوراقها عدد ٢٢٨ فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	مواعظ	﴿فتح الغفور بشرح منظومة القبور﴾ التي نظمها جلال الدين عبد الرحمن السيوطي تأليف العلامة أحمد بن خليل السبكي المتوفى سنة ١٠٣٢ انظر (حرف الفاء من فهرست علم المواعظ) ومن ٥٣ الى أثناء ٦٨

﴿كتاب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	تصوف	﴿كتاب الصور لسيدى محمد وفا﴾ أوّله الحمد لله خالق الانسان ومن أثناء ٦٨ الى أثناء ٧٣
٣	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٩٥
٤	توحيد	﴿مسالك الحنفا فى والدى المصطفى﴾ للحافظ السيوطى ومن أثناء ٩٥ الى أثناء ٩٩
٥	فوائد وأدعية	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وفوائد وأوراد ومن أثناء ٩٩ الى ١٣٠
٦	شرحه	﴿أذكار الاذكار﴾ وهو مختصر الاذكار للنووى اختصار الحافظ جلال الدين السيوطى و يليه نقول مختلفة ومن ١٣١ الى أثناء ١٤٢
٧	حديث	﴿المسك الدارى شرح آخر ترجمة البخارى﴾ للشيخ عبد القادر بن أحمد الكوهنى ومن أثناء ١٤٢ الى ١٤٧
٨	أصول فقه	﴿رسالة فى اختلاف الأئمة﴾ للحافظ جلال الدين السيوطى ومن ١٤٨ الى أثناء ١٥٦
٩	حديث	﴿رسالة فى الاحاديث المسلسلات﴾ للامام السيوطى وهى ثلاثة وعشرون حديثا ومن أثناء ١٥٦ الى أثناء ١٦٢
١٠	سائره	﴿رسالة فى تفضيل مكة على المدينة﴾ لجلال الدين السيوطى ومن أثناء ١٦٢ الى أثناء ٢٢١
١١	حديث	﴿شرح انموذج اللبيب فى خصائص الحبيب﴾ للسيوطى وهذا الشرح تأليف العلامة زين الدين عبد الرؤف بن تاج العارفين ابن على بن زين العابدين الحدادى الشهير بالمناوى الشافعى المولود

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		سنة ٩٥٢ المتوفى صبيحة الثالث والعشرين من صفر سنة ١٠٣١ ومن أثناء ٢٢١ الى ٢٢٨
١٢	سائره	﴿رسالة فى فضل مكة﴾ شرفها الله تعالى نس ١٢ ج ١ نخ ٧ نع ٥٢٢٧
١٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم نسخ﴾ بخط رشوان عثمان أوراقها عدد ١١٢ فى ورقة ١ الى أثناء ١٣
١	تصوف	﴿الكشف والتبيين﴾ مكتوب عليه انه تأليف العارف بالله عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ أوله الحمد لله الذى أمطر من سحائب رحمته على قلوب أوليائه مياه الحكم تكلم فيه بطريق التصوف على قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله ومن أثناء ١٣ الى ٣٤
٢	شرحه	﴿الرسالة المكيه فى طريق السادة الصوفيه﴾ تأليف الشيخ عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى المتوفى سنة ٧٦٨ أولها الحمد لله العظيم شأنه ويليها رسالة فى تعريف أسماء الطريق وهى أربعة وعشرون اسما من أسماء الله تعالى عن سيدى سليمان ابن سيدى محمد تمرتاش ومن ٣٥ الى أثناء ٤٨
٣	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ لقطب العارفين نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلى المغربى ثم اليمنى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦ ومن أثناء ٤٨ الى أثناء ٥٨
٤	شرحه	﴿الكشف والبيان فى علم معرفة الانسان﴾ وهو شرح على القصيدة العينية التى نظمها الرئيس ابن سينا فى النفس وأحوالها تأليف العلامة عفيف الدين سليمان بن على بن عبد الله التلمسانى المتوفى فى خامس رجب سنة ٦٩٠ وله من العمر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ثمانون انظر (حرف الكاف من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٥٨ الى أثناء ٦٨
٥	تصوف	﴿التدبيرات الالهيه فى اصلاح المملكة الانسانيه﴾ تأليف العارف بالله محيي الدين محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الحاتمى الاندلسى المولود بمرسيه من بلاد الأندلس ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق ليلة الثانى والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ ومن أثناء ٦٨ الى ٨٦
٦	شرحه	﴿حل الرموز ومفاتيح الكنوز﴾ تأليف الامام عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٦٧٨ انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف) ومن ٨٧ الى أثناء ٩١
٧	سائره	﴿الأجوبه المفيده عن الأسئلة العديده﴾ تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد الاسكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ ومن أثناء ٩١ الى ٩٤
٨	شرحه	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ للسيوطى ويليه فوائد منقوله من الزواجر لابن حجر ومن ٩٥ الى أثناء ١٠٢
٩	شرحه	﴿تنزيه المصطفى المختار عما لم يثبت من الأخبار﴾ للشيخ احمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن محمد المعروف بالعجمى الشافعى الوفائى المصرى المولود فى ثالث رجب سنة ١٠١٤ المتوفى ليلة الأربعاء ثامن عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٦ ودفن بمقبرة المجاورين وهى رسالة فى التكلم على الآثار المنسوبة للنبى صلى الله عليه وسلم التى بمصر ومن أثناء ١٠٢ الى ١١٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	فقه	﴿درالغمامه فى درالطيلسان والعذبة والعمامه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ رتبه على مقدمة وأربعة فصول وخاتمه نس ١٠ ج ١ نخ ٨ نع ٥٢٢٨
١٠		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ تمت كتابة سنة ١٢٧٣ أوراقها عدد ٦٠٠ فمن ورقة ١ الى أثناء ١١٠
١	تصوف	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ قاسم أبى الفضل الشافعى المتوفى فى ربيع الثانى سنة ٩٥٤ على كتاب عنقامغرب فى معرفة ختم الاولياء وشمس المغرب للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى ومن أثناء ١١٠ الى أثناء ١١٤
٢	شرحه	﴿كتاب العظمه﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن على ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ انظر (مجموعة ٣٠١ من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١١٤ الى أثناء ١١٦
٣	شرحه	﴿كتاب الاسئلة والأجوبة﴾ للعلامة أبى منصور معمر بن أحمد ومن أثناء ١١٦ الى أثناء ١٢٣
٤	شرحه	﴿الشجرة الكونيه﴾ لمحيي الدين بن العربى ويليها دائرة رجال الغيب انظر (حرف الشين من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١٢٣ الى أثناء ١٣١
٥	شرحه	﴿الأمر المحكم المربوط﴾ فى معرفة مايحتاج اليه أهل طريق الله من الشروط لمحيي الدين بن العربى انظر (مجموعة نمرة ٦٠ * من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٥
٦	شرحه	﴿القول المبين﴾ فى الرد عن محيي الدين للعارف بالله تعالى

سيدى

نمرة متسلسله	اسم الفن		
٦		سيدى عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ أوله الحمد لله الذى له ما فى السموات وما فى الارض وله الحمد فى الاولى والآخرة قال فيه هذه رسالة ضمنتها جملة من نصوص الشيخ محيي الدين بن العربى مفصحة ببراءته من القول بقدم العالم أو بالحلول أو الاتحاد ومن أثناء ١٣٥ الى أثناء ١٤٤	
٧	تصوّف	﴿منهاج التراجم﴾ لمحيي الدين بن العربى ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٥٣	انظر (مجموعة ١٨٥ من فهرست علم التصوف)
٨	شرحه	﴿عقلة المستوفز﴾ له أيضا ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٥٥	
٩	شرحه	﴿مقام القربى﴾ له أيضا ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٥٨	
١٠	شرحه	﴿رسالة الخلوة﴾ له أيضا انظر (حرف الراء من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٦٨	
١١	شرحه	﴿الكشف والتبيين﴾ انظر (أوّل المجموعه السابقه بنمرة ٨ مجاميع) ومن أثناء ١٦٨ الى أثناء ١٦٩	
١٢	شرحه	﴿قاعدة﴾ فى معرفة التوحيد لابن العربى ومن أثناء ١٦٩ الى أثناء ١٧٨	
١٣	شرحه	﴿لمع البرهان الفريد﴾ فى شرح كلام الشيخ رسلان فى علم التوحيد لابى الصفا ابن أبى الوفا العراقى الحسينى أوله الحمد لله الواحد فى ذاته ومن أثناء ١٧٨ الى أثناء ١٨٠	
١٤	شرحه	﴿شرح الالفاظ التى اصطلحت عليها السادة الصوفيه﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى ومن أثناء ١٨٠ الى أثناء ١٨٧	

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
١٥	تصوف	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ لمحيي الدين أيضا ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩١
١٦	شرحه	﴿حلية الابدال﴾ للعارف المذكور ومن أثناء ١٩١ الى أثناء ١٩٣
١٧	شرحه	﴿نتيجة الحق﴾ للشيخ الاكبر ومن أثناء ١٩٣ الى أثناء ١٩٦
١٨	شرحه	﴿رسالة القطب والنقباء﴾ له ومن أثناء ١٩٦ الى أثناء ١٩٨
١٩	شرحه	﴿رسالة الحق﴾ له أيضا ومن أثناء ١٩٨ الى أثناء ٢٠١
٢٠	شرحه	﴿الكنه فيما لابد للمريد منه﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٠١ الى أثناء ٢٠٣
٢١	شرحه	﴿كيمياء السعاده و بلوغ الارادة فى كلمة الشهاده﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٠٣ الى أثناء ٢٠٧
٢٢	شرحه	﴿الحجب﴾ له أيضا انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٢٠٧ الى أثناء ٢٠٩
٢٣	شرحه	﴿الانوار فيما يفتح لصاحب الخلوة من الاسرار﴾ لمحيي الدين بن العربى انظر (حرف الالف من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٢٠٩ الى أثناء ٢١٠
٢٤	شرحه	﴿عيون المسائل﴾ له أيضا ومن أثناء ٢١٠ الى أثناء ٢٢٣
٢٥	شرحه	﴿كتاب التوقيعات﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٢٣ الى أثناء ٢٤٩
٢٦	شرحه	﴿التدبيرات الالهيه فى المملكه الانسانيه﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٤٩ الى أثناء ٢٦٦
٢٧	شرحه	﴿مطلع خصوص الكلم فى معانى فصوص الحكم﴾ للشيخ

داود

نمره متسلسله	اسم الفن	
٢٧		داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ وهو المشهور بمقدمة شرح الفصوص ومن أثناء ٢٦٦ الى ٤٤٦
٢٨	تصوف	﴿شرح فصوص الحكم﴾ للشيخ داود المذكور ومن ٤٤٧ الى أثناء ٤٤٨
٢٩	شرحه	﴿الرسالة المنصوريه﴾ من واردات الشيخ شمس الدين محمد ابن أبى الحسن الصديقى وهى رسالة فى الصدق نصح بها ولده منصور الأريحاوى وكان انشاؤها فى لمحة بعد عصر يوم الاربعاء السادس عشر من ربيع الأول سنة ٩٨٨ ومن أثناء ٤٤٨ الى أثناء ٤٤٩
٣٠	شرحه	﴿الرسالة الناصريه﴾ له أيضا أنشأها سنة ٩٨٢ نصيحة لولده فى الله ناصر المصرى ومن أثناء ٤٤٩ الى أثناء ٤٥٠
٣١	شرحه	﴿النصرة الالهيه للطائفة السعديه﴾ وهى جواب عن سؤال فيما يقع من التواجد والاضطراب حال الذكر للعلامة أبى بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر ومن أثناء ٤٥٠ الى أثناء ٤٥٢
٣٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الكلام على أول سورة حم الدخان وفضل ليلة نصف شعبان تأليف شمس الدين محمد بن أبى الحسن البكرى من علماء آخر القرن العاشر ومن أثناء ٤٥٢ الى أثناء ٤٥٧
٣٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى فضل الجهاد والرباط والولاية وتلاوة القرآن وفضائل سور وآيات وفضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم مرتبة على أربعة فصول ومن أثناء ٤٥٧ الى أثناء ٤٥٨
٣٤	أدعيه	﴿صلوات﴾ شمس الدين محمد البكرى سبط آل الحسين

نمره متسلسله	اسم الفن	
٣٤		
		وفى ٤٥٨
٣٥	مواعظ	﴿تحفة السالك لاشرف المسالك﴾ لشمس الدين محمد البكرى ألفها يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٩٥٤
		وفى أثناء ٤٥٩
٣٦	سائره	﴿رسالة فى البدع﴾ للعلامة المذكور
		ومن أثناء ٤٥٩ الى أثناء ٤٦١
٣٧	تصوف	﴿بداية المريد للسبيل الحميد﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦١ الى أثناء ٤٦٢
٣٨	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى بيان أسلوب الحكيم له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٢
٣٩	أدعيه	﴿نوافع المسك الختام بالتوسل باشهر العام﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٢ الى أثناء ٤٦٣
٤٠	شرحه	﴿الورد المورود لشرع السنه فى دعاء أول السنه﴾ له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٣
٤١	شرحه	﴿التوجه الرافع لتاليه لواء منشورا﴾ فيما يبتهل به المبتهل فى يوم عاشوراء له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٣ الى أثناء ٤٦٤
٤٢	شرحه	﴿منح المبين المتين القوى﴾ فى ورد الليلة الموافقة ليلة المولد النبوى له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٤
٤٣	شرحه	﴿طلبة الفقير المحتاج فيما يتوجه به ليلة المعراج﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٤ الى أثناء ٤٦٥
٤٤	شرحه	﴿هطال وابل التعرف والامتنان﴾ فيما يقال ليلة النصف من شعبان له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٥
٤٥	شرحه	﴿المقصد السامى القدر فيما يدعو به الداعى ليلة القدر﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٥ الى أثناء ٤٦٦

﴿هوامع

نمره متسلسله	اسم الفن	
٤٥		
٤٦	أدعيه	﴿هوامع امدادات بالاسعادات معرفة﴾ فيما يدعو به الحاج ومن واقفه يوم عرفه له أيضا وفى أثناء ٤٦٦
٤٧	شرحه	﴿موقظ الوسنان من السنه فى دعاء آخر السنه﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٦٦ الى أثناء ٤٦٧
٤٨	شرحه	﴿النفحات التى للأبواب فاتحه﴾ فى التوسل للوهاب بسورة الفاتحه له أيضا ومن أثناء ٤٦٧ الى أثناء ٤٦٨
٤٩	شرحه	﴿حزب الحفظ والحراسة من الهموم﴾ الدافع الرافع ضر سجن الغموم لسيدى مصطفى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ ومن أثناء ٤٦٨ الى أثناء ٤٦٩
٥٠	شرحه	﴿شفاء التباريح بورد صلاة التسابيح﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٦٩ الى أثناء ٤٧٠
٥١	شرحه	﴿انتظار فتح الفرج واستمطار منح الفرج﴾ وهو قصيدة له أيضا ومن أثناء ٤٧٠ الى أثناء ٤٧١
٥٢	شرحه	﴿التوسل الاسنى بالأسماء الحسنى﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٧١ الى أثناء ٤٧٢
٥٣	شرحه	﴿العدة العمده المخلصة من كل شده﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٧٢ الى أثناء ٤٧٣
٥٤	شرحه	﴿الدمعة النضرية المحمديه والصبغة النظرية الأحمديه﴾ وهى قصيدة لسيدى مصطفى البكرى ومن أثناء ٤٧٣ الى أثناء ٤٧٤
٥٥	شرحه	﴿المنح العجاب والنفح الرافع الحجاب﴾ قصيدة أخرى له ومن أثناء ٤٧٤ الى أثناء ٤٧٥
٥٦	شرحه	﴿مدحة البيت رافع غطائى ونافع دائى برفع برقع ادوائى﴾ له أيضا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥٦		ومن أثناء ٤٧٥ الى أثناء ٤٧٦
٥٧	أدعيه	﴿حزب الحماية والاعتصام الذى هو لسرب الغواية قصام﴾ له أيضا وفى أثناء ٤٧٦
٥٨	شرحه	﴿اللوائح الملمحة دهرا فى فوائح ورد ليلة الزهرا﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٧٦ الى ٤٨٤
٥٩	شرحه	﴿أوراد ليالى الأسبوع وأيامه﴾ له أيضا ومن ٤٨٥ الى أثناء ٤٩٨
٦٠	شرحه	﴿المنهل العذب السائغ لوراده﴾ فى ذكر صلوات الطريق وأوراده له أيضا ومن أثناء ٤٩٨ الى أثناء ٥١٧
٦١	شرحه	﴿المطلب التام السوى على حزب الامام النووى﴾ له أيضا ومن أثناء ٥١٧ الى أثناء ٥٢٣
٦٢	تصوّف	﴿رسالة فى بيان السير الى الله﴾ للعارف بالله سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ٥٢٣ الى ٥٢٤
٦٣	شرحه	﴿رسالة فى بيان التسبيح والتهليل﴾ للعارف بالله سيدى محمد الحفنى المتوفى سنة ١١٨١ ومن ٥٢٥ الى ٥٤٨
٦٤	شرحه	﴿مفتاح المعيه فى طريق النقشبنديه﴾ لسيدى عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ وهو شرح على رسالة تاج الدين الرومى ومن ٥٤٩ الى ٥٥٢
٦٥	شرحه	﴿رسالة تاج الدين الرومى﴾ فى طريق النقشبنديه ومن ٥٥٣ الى ٥٥٥
٦٦	شرحه	﴿مقدّمة﴾ تشتمل على التوجه الأعلى نحو الحق جل وعلا ومن ٥٥٦ الى أثناء ٥٧٣

﴿ارشاد

نمره متسلسله	اسم الفن	
٦٦		
٦٧	سائرة	❊ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد❊ وهو كتاب فى مبادى الفنون تأليف العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم ابن ساعد الأنصارى الاكفانى السنجارى المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ ومن أثناء ٥٧٣ الى أثناء ٥٧٥
٦٨	تصوّف	❊ردّ المفترى عن الطعن فى التسترى❊ لسيدى عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ ومن أثناء ٥٧٥ الى أثناء ٥٧٧
٦٩	حديث	❊مسلسل يوم عاشوراء❊ لسيدى محمد بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٤٦ ومن أثناء ٥٧٧ الى أثناء ٥٩٦
٧٠	تفسير	❊السر القدسى فى تفسير آية الكرسى❊ للشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ١٠١٤ ومن أثناء ٥٩٦ الى ٦٠٠
٧١	تصوّف	❊الوسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل❊ وهو كتاب فى الذب عن محيى الدين بن العربى نس ٧١ ج ١ نخ ٩ نع ٥٢٢٩
٧١		

❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ بخط أحمد الجزايرلى فرغ
منها يوم الاثنين تاسع ذى القعدة سنة ١٢٧١ أوراقها عدد ٣٣٣
فمن ورقه ١ الى ٤

١	أدعية	❊الأدب فى فضائل رجب❊ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة المتوفى بها فى شوّال سنة ١٠١٤ ومن ٥ الى ١٨
٢	فقه	❊رسالة❊ فى الكلام على تحريم سماع الاغانى له أيضا

نمره متسلسله	اسم الفن	
٢		فرغ من تأليفها فى غرة ربيع الاول سنة ١٠٠٣ ومن ١٩ الى ٣١
٣	سائره	رسالة فى الابوين السيدين الشريفين مخرومة الاول لعلى القارى ومن ٣٢ الى أثناء ٣٧
٤	تفسير	البينات فى بيان بعض الآيات له ومن أثناء ٣٧ الى أثناء ٤١
٥	فقه	التصريح فى شرح التسريح أى تسريح اللحية له أيضا ومن أثناء ٤١ الى أثناء ٤٣
٦	فقه	رسالة فى افراد الصلاة عن السلام له ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥
٧	سائره	تشنيع فقهاء الحنفيه لتشنيع سفهاء الشافعيه له ومن أثناء ٤٥ الى ٤٦
٨	فقه	شفاء السالك فى ارسال مالك له وهى رسالة فى ارسال اليدين فى الصلاة ومن ٤٧ الى ٤٨
٩	حديث	اعراب القارى على أول صحيح البخارى له وفى ٤٩
١٠	شرحه	تزيين العباره وهو رسالة فى الكلام على حديث البراء بن عازب ان النبى صلى الله عليه وسلم كان أول ما قدم المدينة نزل على أجداده الخ له ومن ٥٠ الى أثناء ٥٣
١١	شرحه	صنعة صبغة الله وهى رسالة متعلقة بحديث رفع العذاب عن القوم اذا قرأ صبى منهم فى المكتب الحمد لله رب العالمين تأليف ملاعلى المذكور ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٥٥
١٢	لغه	الرسالة العطائيه لملاعلى وهى فى الفرق بين صفد

واصفد

نمره متسلسله	اسم الفن	
١٢		وأصفد ووعد وأوعد وماماثلهما ومن أثناء ٥٥ الى اثناء ٦١
١٣	توحيد	﴿القول السديد فى خلف الوعيد﴾ له ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٧
١٤	فقه	﴿الحظ الأوفر فى الحج الأكبر﴾ له أيضا فرغ من تأليفه سنة ١٠٠٧ ومن أثناء ٦٧ الى أثناء ٧١
١٥	شرحه	﴿الوقوف بالتحقيق﴾ وهو رسالة فى اثبات ان وقوف أبى بكر وعلى رضى الله عنهما بالحج حين بعثهما النبى صلى الله عليه وسلم فى سنة تسع من الهجرة ما كان الا بعرفة ومن أثناء ٧١ الى أثناء ٧٤
١٦	حديث	﴿رسالة فى تحسين النية﴾ له أيضا ومن أثناء ٧٤ الى ٧٩
١٧	فقه	﴿القول الجائز فى صلاة الجنائز﴾ له ومن ٨٠ الى ٨٤
١٨	شرحه	﴿تزيين العباره لتحسين الاشاره﴾ له وهى رسالة فى تحريك المسبحة فى الصلاة حال القعود ومن ٨٥ الى اثناء ٨٨
١٩	شرحه	﴿الاستدعاء فى الاستسقاء﴾ له وهى رسالة فى صلاة الاستسقاء وما يتعلق بها ومن أثناء ٨٨ الى ٨٩
٢٠	شرحه	﴿تحقيق البقعة المنيفة﴾ وهو رسالة فى حكم الطواف ببقعة الكعبة الشريفة لملا على القارى ومن ٩٠ الى أثناء ٩٩
٢١	شرحه	﴿البرهان الجلى العلى على من سمى من غير مسمى بالولى﴾ لملا على القارى ومن أثناء ٩٩ الى أثناء ١٠٦
٢٢	شرحه	﴿أنوار الحجج فى أسرار الحجج﴾ لملا على

نمره متسلسله	اسم الفن	
٢٢		ومن أثناء ١٠٦ الى اثناء ١٢٧
٢٣	فقه	﴿الدرة المضية فى الزيارة المصطفوية المرضية﴾ له أيضا ومن أثناء ١٢٧ الى ١٤٨
٢٤	سائره	﴿شم العوارض فى ذم الروافض﴾ للاعلى القارى ومن ١٤٩ الى أثناء ١٥٣
٢٥	توحيد	﴿التجريد فى اعراب كلمة التوحيد﴾ وما يتعلق بمعناها من التمجيد له أيضا ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٦٠
٢٦	سائره	﴿المقالة العذبه فى العمامة والعذبه﴾ له أيضا ومن اثناء ١٦٠ الى أثناء ١٦١
٢٧	حديث	﴿الانباء﴾ بان العصا من سنن الانبياء له أيضا ومن اثناء ١٦١ الى ١٦٢
٢٨	فقه	﴿المسئله فى البسمله﴾ له أيضا ومن ١٦٣ الى اثناء ١٧١
٢٩	شرحه	﴿الفصول المهمه فى حصول المتمه﴾ وهى رسالة فى الاتمام فى الركوع والسجود له أيضا ومن أثناء ١٧١ الى ١٧٣
٣٠	شرحه	﴿بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير﴾ له أيضا ومن ١٧٤ الى أثناء ١٧٥
٣١	شرحه	﴿العفاف عن وضع اليد فى الطواف﴾ أى وضع اليد على الصدر حال الطواف له أيضا ومن أثناء ١٧٥ الى أثناء ١٧٧
٣٢	شرحه	﴿التدهين للتزيين على وجه التبيين﴾ وهو رسالة فى الاشارة بالمسبحة حال التشهد فى الصلاة له أيضا ومن أثناء ١٧٧ الى اثناء ١٨١
٣٣	حديث	﴿فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد﴾ وهى تخريج لاحاديث شرح السعد على عقائد النسفى له أيضا

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٣		ومن أثناء ١٨١ الى أثناء ١٨٨
٣٤	حديث	﴿تطهير الطويه فى تحسين النية﴾ له أيضا ومن أثناء ١٨٨ الى أثناء ١٩١
٣٥	سائره	﴿المقدمة السالمه فى خوف الخاتمه﴾ له أيضا ومن أثناء ١٩١ الى أثناء ١٩٤
٣٦	فقه	﴿الفضل المعول فى الصف الاول﴾ له أيضا ومن أثناء ١٩٤ الى أثناء ١٩٨
٣٧	شرحه	﴿الذخيرة الكثيره فى رجاء مغفرة الكبيره﴾ له أيضا ومن أثناء ١٩٨ الى أثناء ٢٠٨
٣٨	تاريخ	﴿استئناس الناس بفضائل ابن عباس﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٠٨ الى أثناء ٢٠٩
٣٩	فقه	﴿رسالة فى النكاح﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٠٩ الى ٢١٠
٤٠	سائره	﴿سلالة الرساله فى ذم الروافض من أهل الضلاله﴾ له أيضا ومن ٢١١ الى أثناء ٢١٣
٤١	شرحه	﴿تحقيق الاحتساب فى تدقيق الانتساب﴾ وهو رسالة فى جماعة حسبوا ان الام ان كانت أمة كان نسبها عارا ومذمة له أيضا ومن أثناء ٢١٣ الى ٢١٥
٤٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أولاد النبى صلى الله عليه وسلم له ومن ٢١٦ الى أثناء ٢١٧
٤٣	فقه	﴿معرفة النسائك فى معرفة السوالك﴾ له ومن أثناء ٢١٧ الى أثناء ٢٢٢
٤٤	حديث	﴿تسلية الاعمى عن بلية العمى﴾ له ومن أثناء ٢٢٢ الى أثناء ٢٢٣
٤٥	فقه	﴿الاصطناع فى الاضطباع﴾ له ومن أثناء ٢٢٣ الى أثناء ٢٢٥
٤٦	حديث	﴿رفع الجناح﴾ وخفض الجناح فى أربعين حديثا فى باب النكاح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٦		ومن أثناء ٢٢٥ الى أثناء ٢٢٨
٤٧	حديث	﴿جمع الاربعين في فضل القرآن المبين﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٢٨ الى أثناء ٢٣١
٤٨	شرحه	﴿الاحاديث القدسيه والكلمات الانسيه﴾ وهى أربعون حديثا قدسيه له أيضا ومن أثناء ٢٣١ الى ٢٤٥
٤٩	شرحه	﴿المورد الروى في مولد النبي﴾ له أيضا ومن ٢٤٦ الى اثناء ٢٦٥
٥٠	تاريخ	﴿نزهة الخاطر الفاتر في ترجمة الشيخ عبد القادر﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٧٥
٥١	فقه	﴿الاهتدا في الاقتدا﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٧٥ الى أثناء ٢٩٠
٥٢	سائره	﴿فر العون من مدعي ايمان فرعون﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٩٠ الى ٢٩٢
٥٣	حديث	﴿رسالة في حب الهره﴾ له أيضا ومن ٢٩٣ الى ٣١٨
٥٤	شرحه	﴿الدرر المنتثره في الاحاديث المشتهره﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ومن ٣١٩ الى ٣٣٣
٥٥	شرحه	﴿الهيئة السنيه في الهيئة السنيه﴾ للجلال المذكور نس ٥٥ ج ١ نخ ١٠ نع ٥٢٣٠
٥٥		

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٣
فمن ورقة ١ الى ١٠

١	سائره	﴿رسالة﴾ في الاعتقاد والاخلاق والاعمال على الترتيب والاجمال أولها الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد الخ مرتبة على ثلاثة أبواب تمت كتابة سنة ١١٥٦ ومن ١١ الى ٢٢

﴿نظم

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	توحيد	﴿نظم اللآلى﴾ باللغة التركية تم كتابة فى رجب سنة ١١٦٠ ومن ٢٣ الى ٥٧
٣	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ لمحمد بن أبى بكر و بعد كل حديث منها حكايات تمت كتابة سنة ١١٠٧ ومن ٥٨ الى ٦٣
٤	ميقات	﴿رسالة فى الربع المجيب﴾ تأليف العلامة الشيخ حسن ابن برهان الدين ابراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ ومن ٦٤ الى ١١٧
٥	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة الفاتحة وأول سورة البقرة لأحد الفضلاء ومن ١١٨ الى ١١٩
٦	توحيد	﴿قصيدة يقول العبد﴾ المشهورة ببدء الامالى نظم سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ مخرومة من آخرها شيأ قليلا ومن ١٢٠ الى ١٤٠
٧	فرائض	﴿السراجيه﴾ لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى بهامشها تقاييد ومن ١٤١ الى أثناء ١٥٧
٨	تجويد	﴿بيان المشكلات على المبتدئين﴾ من جهة التجويد فى القرآن المبين أوله الحمد لله الذى جعلنا من التالين لكتابه ومن أثناء ١٥٧ الى ١٦١
٩	شرحه	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى تجويد القرآن لشمس الدين محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن ١٦٢ الى ٢١١
١٠	تفسير	﴿تفسير سورة يوسف﴾ وسورة الفرقان وسورة الرحمن مقتطف من لباب التأويل فى معانى التنزيل لعلاء الدين على بن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		محمد بن ابراهيم المشهور بالخازن المتوفى فى آخر رجب سنة ٧٤١ ومن ٢١٢ الى ٢١٧
١١	تصوف	﴿رسالة فى الاسم الاعظم﴾ مخرومة من أولها ومن ٢١٨ الى ٢٣٦
١٢	فقه	﴿شرح كتاب شروط الصلاة﴾ أوله الحمد لله الذى نزل الفرقان وجعل العبادة سببا لفلاح الانسان تم كتابة سنة ١١٥٨ ومن ٢٣٧ الى ٢٤٥
١٣	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية الصغرى لسيدى محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن ٢٤٦ الى ٢٥٢
١٤	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد ويليها صفة الفكين والحلق وتوزيع الحروف عليها حسب اختلاف المخارج ومن ٢٥٣ الى ٢٦٨
١٥	أدب	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة تمت كتابة سنة ١١٦١ ومن ٢٦٩ الى ٣٢٢
١٦	مواعظ	﴿كتاب يشتمل على عدة مجالس﴾ فى التفسير والحديث وغير ذلك به خروم ومن ٣٢٣ الى ٣٣٣
١٧	فقه	﴿رسالة فى الفقه﴾ باللغة التركية ومن ٣٣٤ الى ٣٤٢
١٨	فرائض	﴿رسالة فى الفرائض﴾ تمت كتابة سنة ١١٥٤ ومن ٣٤٣ الى ٣٨١
١٩	تفسير	﴿تفسير الجزء الاخير﴾ من القرآن الشريف وهو جزء عم يتساءلون منقول من أنوار التنزيل للبيضاوى ومن ٣٨٢ الى ٣٨٣
٢٠	شرحه	﴿رسالة﴾ لقره موسى فيما يتعلق بآية ولكل أمة أجل من سورة الاعراف دفع بها ما يتوهم من التعارض بين كلام القاضى البيضاوى وكلام الخيالى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		ومن ٣٨٤ الى ٣٨٩
٢١	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى المشروعات وغير المشروعات ومعانيها وأحكامها تمت كتابة سنة ١٠٥١ ومن ٣٩٠ الى ٣٩٥
٢٢	شرحه	﴿شروط الصلاة﴾ ومن ٣٩٦ الى ٤٠٣
٢٣	صرف	﴿شرح الامثلة﴾ للعلامة سرورى ومن ٤٠٤ الى ٤١٨
٢٤	أدب	﴿رسالة﴾ تشتمل على أشعار باللغة التركية ومن ٤١٩ الى ٤٢٢
٢٥	آداب بحث	﴿آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ مرتبة على ثلاثة فصول الاول فى التعريفات الثانى فى ترتيب البحث الثالث فى المسائل التى ابتدعها ومن ٤٢٣ الى ٤٣٣
٢٦	بلاغة	﴿فن البديع من تلخيص المفتاح﴾ للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ نس ٢٦ ج ١ نخ ١١ نع ٥٢٣١
٢٦		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٢
فمن ورقة ١ الى ١١٦

١	مواعظ	﴿منتخب﴾ من بهجة الانوار التى ألفها الشيخ سليمان بن داود باللغة الفارسية وهذا المنتخب لاحد الفضلاء ومن ١١٧ الى ١١٨
٢	حديث	﴿معرفة الاسلام والايمان﴾ أولها التكلم على حديث

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		جبريل لما سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الاسلام والايمان الخ ومن ١١٩ الى ١٢٥
٣	تصوف	﴿الرسالة المحمدية﴾ للشيخ محمد بن عبد السلام أولها الحمد لمن نصب أشجار العلوم على أراضي قلوب العباد ومن ١٢٦ الى اثناء ١٢٨
٤	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على مائة حكمة لامير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه المتوفى فى رمضان سنة ٤٠ ومن اثناء ١٢٨ الى ١٣٤
٥	توحيد	﴿شرح الفقه الاكبر﴾ للعلامة أبي المنتهى ومن ١٣٥ الى ١٥٢
٦	أدب	﴿تخميس البردة﴾ للاديب الفاضل أبي عبد الله ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المالكى الفيومى معيد مدرسة المالكية بالفيوم من علماء القرن الثامن نس ٦ ج ١ نخ ١٢ نع ٥٢٣٢
٦		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١٧ فمن ورقة ١ الى ١٠٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿المجالس السنيه فى الكلام على الاربعين النوويه﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى الشافعى من علماء القرن العاشر أوله الحمد لله الذى وفقنا لأداء أفضل الطاعات ومن ١٠١ الى ٣١٧
٢	أدب	﴿الذريعة الى مكارم الشريعة﴾ تأليف أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهانى من علماء أوائل القرن الخامس أولها نسأل الله بجوده الذى هو سبب الوجود نوراً يهدينا الى الاقبال عليه نس ٢ ج ١ نخ ١٣ نع ٥٢٣٣
٢		

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٦
		فمن ورقة ١ الى ٨٤
١	أصول فقه	﴿التمهيد فى استخراج المسائل الفروعية من القواعد الاصولية﴾ تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الاموى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ أوله الحمد لله المزيل اعذار المكلفين بارشاد العقول وتمهيد الاصول فرغ من تأليفه فى أواخر سنة ٧٦٨ سوى أشياء الحقها بعد ذلك انظر (حرف التاء من فهرست علم أصول الفقه)
		ومن ٨٥ الى ١٣٤
٢	نحو	﴿الكوكب الدرى﴾ للامام المتقدم أوله الحمد لله على ما أفهم من البيان فرغ من تأليفه فى أثناء سنة ٧٦٨ انظر (مجموعة ٢٨ من فهرست علم أصول الفقه)
		ومن ١٣٥ الى ١٧٦
٣	فقه	﴿فتاوى ابن عبد السلام﴾ وهو الامام عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام الدمشقى السلمى المتوفى بالقاهرة سنة ٦٦٠ أولها أما بعد حمد الله والصلاة على نبيه الخ تمت كتابة يوم الاثنين الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٧٢٦ نس ٣ ج ١ نخ ١٤ نع ٥٢٣٤

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٢٨٢
		فمن ورقة ١ الى ١٥٢
١	تصوّف	﴿كعبة الطائفين﴾ وبهجة العاكفين فى الكلام على قصيدة حزب العارفين لموسى بن على بن موسى الحسنى التلمسانى تأليف الشيخ محمد بن سليمان من علماء القرن الثانى عشر أولها الحمد لله الذى نزه قلوب أوليائه عن الالتفات الى متاع الدنيا مكتوب فى آخرها أنها نقلت من خط المؤلف فى يوم الجمعة الثامن والعشرين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		من رجب سنة ١٢٠٥ كتبها محمد بن يوسف المزارى التلمسانى وبها وقفة فى الآخر ثم يليها انقول ومن ١٥٣ الى أثناء ١٨٦
٢	تصوف	﴿التدبيرات الالهية فى اصلاح المملكة الانسانية﴾ لابن العربى ومن أثناء ١٨٦ الى ١٩٥
٣	شرحه	﴿نظم رجال حلية الأولياء﴾ لأبى نعيم نظمها العلامة محمد بن جابر من علماء القرن الثامن وهو ثمانمائة وثلاثة وثلاثون بيتا فرغ من نظمها فى رمضان سنة ٧٩٣ ومن ١٩٦ الى أثناء ٢١٤
٤	شرحه	﴿شرح على قصيدة سيدى على وفا﴾ التى أولها سكن الفؤاد فعش هنيأ ياجسد * هذا النعيم هو المقيم الى الأبد لأحد الفضلاء ومن أثناء ٢١٤ الى ٢١٥
٥	مواعظ	﴿قصيدة﴾ أولها * شرف المرء فى اكتساب المعالى * ومن ٢١٦ الى أثناء ٢٢٦
٦	تصوف	﴿شرح مقطعات﴾ أبى الحسن الششترى المتوفى يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة ٦٦٨ ومن أثناء ٢٢٦ الى ٢٣٠
٧	أدب	﴿ذخر المعاد فى معارضة بانت سعاد﴾ وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندريه سنة ٦٩٦ أولها الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدمت مسؤل ومن ٢٣١ الى أثناء ٢٣٢
٨	أدب	﴿قصيدة رائية﴾ لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى المتوفى سنة ٧٥٠ أولها

كفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		كفى البدر حسنا أن يقال نظيرها * فيزهى ولكنا بذاك نضيرها ومن أثناء ٢٣٢ الى ٢٣٤
٩	أدب	﴿قصيدة البستى﴾ وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٤٠١ أولها * زيادة المرء فى دنياه نقصان * ومن ٢٣٥ الى ٢٤٠
١٠	حروف وأسما	﴿مواهب الرحمن وعطايا المنان﴾ وهو مختصر فى علم الحروف والأسماء ومن ٢٤١ الى ٢٥٤
١١	طب	﴿الفوائد المختارة من الدرة المنتخبة فى الأدوية المجربه﴾ لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسى العباسى الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ ومن ٢٥٥ الى ٢٨٢
١٢	شرحه	﴿مجمع المنافع البدنية﴾ وهو مختصر من مفردات ابن البيطار ومن كتاب مالا يسع الطبيب جهله نس ١٢ ج ١ نخ ١٥ نع ٥٢٣٥

١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط رشوان عثمان أوراقها عدد ٤٨٥ فمن ورقة ١ الى أثناء ١٢٥
١	تاريخ	﴿لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول﴾ للشيخ محمد بن عبد المعطى المشهور بالاسحاقى تمت كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من رجب سنة ١٢٧٢ انظر (حرف اللام من فهرست التاريخ) ومن أثناء ١٢٥ الى ١٨٥
٢	حديث	﴿أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين﴾ لأبى محمد المعافى ابن اسمعيل المتوفى سنة ٦٣٠ تم كتابة يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شعبان سنة ١٢٧٢ انظر (حرف الألف

نمرة متسلسله اسم الفن

٢

من فهرست علم الحديث)
ومن ١٨٦ الى أثناء ٢٨٢

٣ تاريخ ﴿منتخبات﴾ فى مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب
وأولاده من كفاية الطالب وغيرها
ومن أثناء ٢٨٢ الى أثناء ٤١٢

٤ سائرة ﴿كتاب﴾ يشتمل على ثمانين بابا ناقص من أوله وأول مافيه
الباب الحادى والأربعون فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم
ومن أثناء ٤١٢ الى ٤٨٥

٥ أدب ﴿أنس الوحيد﴾ وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات
الشعر ومستعذبه وددر من ملح النثر ومنتخبه نس ٥
ج ١ نخ ١٦ نع ٥٢٣٦

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٨٣
آخر صحيفة منها نمرة ١٤٦
فن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣٦

١ مصطلح الحديث ﴿الحطه فى ذكر الصحاح الستة﴾ تأليف العلامة أبى
الطيب على بن حسن بن على بن لطف الله الحسينى المدعو بصديق
حسن القنوجى البخارى المولود ضحى يوم الأحد التاسع عشر
من جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ المتوفى فى رجب سنة ١٣٠٧
وهى مشتملة على ذكر الصحاح الستة وتراجم مؤلفيها وغير ذلك
ومن ١٣٧ الى ١٤٦

٢ سائره ﴿قضاء الأرب﴾ فى تحقيق مسئلة النسب أهو من جهة
الأم أو الأب له أيضا نس ٢ ج ١ نخ ١٧
نع ٥٢٣٧

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٣
فن ورقة ١ الى ١٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مصطلح الحديث	﴿فتح المغيث شرح ألفية الحديث﴾ كلاهما للحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن ابراهيم الشهير بالحافظ العراقى المولود فى جمادى الاولى سنة ٧٢٥ المتوفى فى شعبان سنة ٨٠٥ مخروم من آخره أنظر (حرف الفاء من فهرست علم مصطلح الحديث) ومن ورقة ٢٠ الى ١٥٣
٢	فقه	﴿الحجج الشافية والدلائل الكافية﴾ تأليف الشيخ أبى منصور محمد بن مكرم بن شعبان الحنفى من علماء القرن التاسع أوّلها الحمد لله على آلائه ونعمائه رتبها على ثلاثة أقسام القسم الاول فى بيان سنن السفر وآدابه وكيفية الخروج والنزول فى المناهل والدعوات المختصة به وما يليق به القسم الثانى فى بيان مناسك الحج وسننه وفرائضه القسم الثالث فى بيان فضيلة المجاورة بمكة شرفها الله تعالى وما فيها من الكراهة وفضيلة زيارة قبر النبى صلى الله عليه وسلم تمت فى شوّال سنة ٨٤٢ نس ٢ ج ١ نخ ١٨ نع ٥٢٣٨

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٢ فمن ورقة ١ الى ١٣

١	تصوف	﴿رسالة المولى رسلان﴾ بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقى وهى فى التوحيد على طريق الصوفية وشرحه ومن ١٤ الى أثناء ١٦
٢	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ أوّلها وبعد فالعالم مرآة غير مصقولة والانسان صقالتها ومن أثناء ١٦ الى أثناء ١٧
٣	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أوّلها اعلم أن العالم مصنوع فلا بد من صانعه ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٨
٤	تصوف	﴿رسالة فى التصوف﴾ أوّلها اعلم أيها الطالب جعلنى الله وإياك من الشاكرين الخ ويليها نقول مختلفة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		ومن أثناء ٢٨ الى ٥٢
٥	تصوف	﴿رسالة﴾ فى مناقب العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى وغيرها
		نس ٥ ج ١ نخ ١٩ نع ٥٢٣٩

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٣٠٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٩٧
١	تصوف	﴿الجواهر والدرر الوسطى﴾ لسيدى عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ انظر (حرف الجيم من فهرست علم التصوف)
		ومن أثناء ٩٧ الى أثناء ١٥٥
٢	مواعظ	﴿الدرة الفاخرة فى أمور الآخرة﴾ أولها باب فى عقوبة تارك صلاة الجماعة
		ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٧٤
٣	فقه	﴿شرح﴾ العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ على رسالة بدر الرشيد التى ألفها فى الألفاظ المكفرة
		ومن أثناء ١٧٤ الى ١٨٥
٤	فوائد وأدعية	﴿خواص أسماء الله الحسنى﴾ للشيخ أحمد بن على البونى المتوفى سنة ٦٢٢ به خرم من الآخر
		ومن ١٨٦ الى أثناء ٢٤٥
٥	تصوف	﴿القواعد الكشفية الموضحة لمعانى الصفات الالهية﴾ للشعرانى انظر (حرف القاف من فهرست علم التصوف)
		ومن أثناء ٢٤٥ الى أثناء ٢٧٢
٦	شرحه	﴿كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان﴾ للشعرانى
		ومن أثناء ٢٧٢ الى أثناء ٢٩١
٧	شرحه	﴿الجوهر المصون فى كتاب الله المكنون﴾ للشعرانى
		ومن أثناء ٢٩١ الى أثناء ٢٩٦
٨	شرحه	﴿سر المسير والتزود ليوم المصير﴾ للشعرانى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		ومن أثناء ٢٩٦ الى ٣٠٣
٩	سائرة	﴿الدرر المنثورة في زبد العلوم المشهورة﴾ للشعراني
		نس ٩ ج ١ نخ ٢٠ نع ٥٢٤٠
٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط جلال بن زياده الحسيني فرغ منها في سلخ ذى القعدة سنة ١٢٦٩ أوراقها عدد ١٢١
		فمن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿احياء الميت في فضائل أهل البيت﴾ وهو ستون حديثا جمعها الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١
		ومن ٧ الى ١٦
٢	توحيد	﴿مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين﴾ للعلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢
		ومن ١٧ الى ١٢١
٣	سائرة	﴿الحبائك في أخبار الملائك﴾ لجلال الدين السيوطي المتقدم
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١ نع ٥٢٤١
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط محمد بن محمد بن بصاقة فرغ منها صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة ٨١٢ أوراقها عدد ٢٣٩
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تصوف	﴿فتوح الغيب﴾ للعارف بالله تعالى أبي صالح عبد القادر ابن موسى بن عبد الله بن يحيى الجيلاني الحسني المولود سنة ٤٧٠ المتوفى سنة ٥٦١
		ومن ورقة ٣٣ الى ٢٣٩
٢	شرحه	﴿بهجة الاسرار ومعدن الانوار﴾ في بعض مناقب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		سيدى عبد القادر الجيلانى تأليف نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن جرير اللخمى الشطنوفى المولود بالقاهرة سنة ٦٤٤ المتوفى فى ذى الحجة سنة ٧١٣ أولها استفتح باب العون بايدى محامد الله كلها نس ٢ ج ١ نخ ٢٢ نع ٢٤٢٥
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ بخط على بن عبد اللطيف فرغ منها سنة ٩٤١ أوراقها عدد ٥٨ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	توحيد	﴿اشارة النبيه﴾ فى كشف شبه أهل التشبيه املاء نجم الدين أبى الفتح نصر الله بن العز بن سعد الله بن نجم الكاتب البغدادى أولها الحمد لله الذى طهر عقائد أهل التوحيد من نظرات خطرات التشبيه ومن ١٣ الى ١٥
٢	شرحه	﴿رسالة فى تصحيح الاعتقاد﴾ للشيخ برهان الدين أولها اعلم ارشدنا الله واياك ان العالم عبارة عن كل موجود سوى الله ومن ١٦ الى اثناء ٢٧
٣	تصوف	﴿الحكم﴾ لأبى الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عطاء الله السكندرى المتوفى بالقاهرة فى جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ ومن اثناء ٢٧ الى اثناء ٣٣
٤	شرحه	﴿الانوار فيما يفتح به لصاحب الخلوة من الاسرار﴾ للعارف بالله محيى الدين محمد بن على المشهور بابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ومن اثناء ٣٣ الى ٤٤
٥	شرحه	﴿جنى الزهور فى بيان الامور﴾ وهو فى بيان الطريق وآدابها

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ٤٥ الى ٥٨
٦	توحيد	﴿الفقه الاكبر﴾ فى التوحيد ينسب لسيدنا الامام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى المطلبى المتوفى سنة ٢٠٤ نس ٦ ج ١ نخ ٢٣ نع ٥٢٤٣
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	توحيد	﴿القول المفيد لمعانى درة التوحيد﴾ كلاهما تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ المتوفى يوم عاشر رمضان سنة ١١٩٢ ومن ١١ الى ٣٤
٢	فقه	﴿طريق الاهتداء بأحكام الامامة والاقتداء﴾ تأليف العلامة المذكور رتبها على ثمانية أبواب وهى بخط أحمد بن محمد ابن على القيطونى فرغ منها بعد عصر يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الاول سنة ١١٥٢ ومن ٣٥ الى ٥٢
٣	بلاغة	﴿ايضاح المشكلات﴾ من متن الاستعارات وهو شرح على متن السمرقندية للعلامة المذكور بخط أحمد القيطونى ومن ٥٣ الى ٧٤
٤	رياضة	﴿عين الحياة فى علم استنباط المياه﴾ للعلامة المذكور رتبها على مقدمة و بابين وخاتمة وهى بخط غنيم محمد أحمد النفراوى المالكى فرغ منها فى الرابع والعشرين من ذى القعدة سنة ١١٥٣ ومن ٧٥ الى ٨٨
٥	سائرة	﴿رسالة فيما ينبغى للسلطان﴾ ومايجب عليه القيام به من مصالح الرعايا نس ٥ ج ١ نخ ٢٤ نع ٥٢٤٤
٥		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد بعضها ﴿طبع حجر﴾ و بعضها ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٧
		فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	أدب	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٦ على قصيدة بانت سعاد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٣
		ومن ٤١ الى ٩٢
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة الباجورى المذكور على قصيدة البردة ﴿طبع حجر﴾ بمصر
		ومن ٩٣ الى ١٢٢
٣	فقه	﴿التقريب﴾ وهو المشهور بمختصر أبى شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الاصفهانى المتوفى سنة ٤٨٨ ﴿بقلم عادى﴾ تم كتابة سنة ١٢٦٢
		ومن ١٢٣ الى ١٣٢
٤	آداب بحث	﴿شرح﴾ آداب البحث العضدية لشمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى ببخارا فى حدود سنة ٩٠٠ ﴿بقلم عادى﴾ بخط ابراهيم الدسوقى سالم السندبسطى فرغ منه فى شعبان سنة ١٢٧٣
		ومن ١٣٣ الى ١٤٩
٥	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة أبى العرفان محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ على شرح ملا حنفى المتقدم ﴿بقلم عادى﴾ بخط الكاتب المذكور سنة ١٢٧٣
		ومن ١٥٠ الى ١٧٢
٦	وضع	﴿شرح رسالة الوضع العضدية﴾ للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بابى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع بخط الكاتب المذكور سنة ١٢٧٣
		ومن ١٧٣ الى ٢١٢

﴿تحفة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	حديث	﴿تحفة البشر﴾ على مولد ابن حجر وهى حاشية للعلامة الباجورى السابق بخط الكاتب المتقدم سنة ١٢٧٢ ومن ٢١٣ الى ٢٣١
٨	فرائض	﴿شرح المنظومة الرحبية﴾ فى الفرائض تأليف العلامة بدر الدين محمد سبط المارديني المولود فى رابع ذى القعدة سنة ٨٢٦ وهى بخط الكاتب المذكور ومن ٢٣٢ الى ٢٤٧
٩	ادب	﴿أم القرى﴾ فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ نس ٩ ج ١ نخ ٢٥ نع ٥٢٤٥

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥

فمن ورقة ١ الى ١٠

١	تصوف	﴿الفصول﴾ من كلام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم القرشى الهاشمى جمعها بعض تلامذته أولها الحمد لله على جميع نعمائه وافضاله وهى جمل وكلمات فى آداب المعاملات وطرائق أهل الرياضات وتأديب أهل البدايات يستدل بها السالك على رشده ويجدها المتحقق فى وجده ومن ١١ الى ١٥
٢	حديث	﴿بداية السول﴾ فى تفضيل الرسول تأليف عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الدمشقى المولود سنة ٥٧٧ المتوفى فى العاشر من جمادى الاولى سنة ٦٦٠ أولها قال الله تعالى لنبينا صلوات الله عليه وسلامه ممتنا عليه معرفا لقدره لديه وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة الآية ومن ١٦ الى ١٧
٣	توحيد	﴿رسالة فى الايمان﴾ هل هو مخلوق أو غير مخلوق للامام أبى الحسن على بن اسماعيل بن أبى بشر اسحاق بن سالم بن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		اسماعيل بن عبدالله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر ابن سيدنا أبي موسى عبدالله بن قيس الاشعرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو الحسن هذا هو امام أهل السنة واليه تنسب الطائفة الاشعرية من المتكلمين ولد بالبصرة سنة ٢٦٠ وتوفى سنة ٣٢٤ ببغداد ودفن بين الكرخ والبصرة
		ومن ١٨ الى ٢٥
٤	فقه	﴿مقاصد الصلاة﴾ للامام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وهى رسالة فى هيئة الصلاة وما يلزم فيها من الخضوع والخشوع نس ٤ ج ١ نخ ٢٦ نع ٥٢٤٦
٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٢ آخر صحيفة منها نمرة ٢٧١
		فمن ١ الى ١٩٦
١	تفسير	﴿نيل المرام من تفسير آيات الاحكام﴾ تأليف السلطان محمد صديق بن حسن بن على القنوجى البخارى المتوفى سنة ١٣٠٧
		ومن ١٩٧ الى ٢٧١
٢	حديث	﴿بلوغ السول من أقضية الرسول﴾ للحافظ محمد بن أبي بكر بن أيوب الدرعى المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ وهذه الرسالة ختم بها كتابه المسمى باعلام الموقعين عن رب العالمين ثم أفردها وجعلها مستقلة السلطان محمد صديق خان المتقدم نس ٢ ج ١ نخ ٢٧ نع ٥٢٤٧
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩١ آخر صحيفة منها ٢١٢
		فمن ١ الى أثناء ١٠١
١	تاريخ	﴿لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان﴾ تأليف السلطان أبي الطيب محمد صديق بن حسن بن على الحسينى

القنوجى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		القنوجي البخاري المتوفى سنة ١٣٠٧ أولها الحمد لله الذي كان ولم يكن معه شيء من الأكوان قال فيها انه لا غنى عن التاريخ في جميع الأحوال الدنيويه والأمور الدينية الخ فرغ من تأليفها في ربيع الأول سنة ١٢٩٠
		ومن أثناء ١٠١ الى ١٤٦
٢	توحيد	﴿خبيئة الأكوان في افتراق الأمم على المذاهب والأديان﴾ للسلطان المتقدم
		ومن ١٤٧ الى ١٨٨
٣	تاريخ	﴿الفرع النامي من الأصل السامي﴾ له أيضا وهي رسالة بالعربية والفارسية في نسب الأشراف الحسينية
		ومن ١٨٩ الى أثناء ١٩٣
٤	فقه	﴿اعلام الأعلام في قراءة الفاتحة خلف الامام﴾ للشيخ عبد الصمد الفساوري
		ومن أثناء ١٩٣ الى ٢١٢
٥	فقه	﴿تحرير العباره لتقرير الاشاره﴾ للشيخ عبد الصمد السابق وهي رساله في الاشارة بالمسبحة عند التشهد في الصلاة
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٨ نع ٥٢٤٨

٥

		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٢
١	هيئه	﴿الافادة الخطيره في مبحث نسبة سبع شعيره﴾ للشيخ محمد عبد الحي اللكنوي الأنصاري المكنى بأبي الحسنات فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٠ وهي في مبحث أن نسبة ارتفاع أعظم الجبال الى قطر البسيطة كنسبة سبع عرض شعيرة الواقع في شرح ملخص الجغميني للفاضل الرومي وهذه الرسالة عدد ٣٠ صحيفه
٢	شرحه	﴿شرح﴾ الفاضل موسى بن محمود الشهير بقاضي زاده الرومي من علماء القرن التاسع على الملخص في الهيئة للعلامة محمود بن محمد ابن عمر الجغميني من علماء القرن التاسع أول الشرح الحمد لله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا فرغ من تأليفه سنة ٨١٣ به حواشى كثيرة عليه للشيخ عبد الحليم اللكنوى وابنه الشيخ عبد الحى آخر صحيفة منه ١٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٢٩ نع ٥٢٤٩

٢

«مجموعة» فى مجلد «طبع حجر» بالهند سنة ١٢٩٢

١	فرائض	«الشريفيه شرح السراجيه» للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ وهى شرح على السراجية فى الفرائض لسراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندى بها حواشى كثيرة للشيخ محمد عبد الحى أبى الحسنات اللكنوى آخر صحيفة منها ١٦٠
٢	فقه	«التحقيق العجيب فى التثويب» للعلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن عبد الحليم اللكنوى الحنفى فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ثامن رجب سنة ١٢٨٧ ويليه افادة الخير فى الاستياك بسواك الغير آخر صحيفة من ذلك نمرة ١٠ نس ٢ ج ١ نخ ٣٠ نع ٥٢٥٠

٢

«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» آخر صحيفة منها نمرة ٩٧٦ فمن صحيفة ١ الى ٢٣٢

١	تصوف	«مختصر احياء علوم الدين» لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى المولود سنة ٤٥٠ المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله على جميع نعمه قال فى أوله عنّ لى فى بعض أسفارى أن أستخرج من كتابى احياء علوم الدين لبابه لتعذر استصحابه مع كبر حجمه ومن ٢٣٣ الى ٢٤٤
٢	حروف وأسما	«كتاب الزايرجة الكبرى» للشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ومن ٢٤٥ الى ٢٧٠

«اوراد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	أدعية	﴿أوراد الأيام والليالى﴾ لمحيى الدين محمد بن العربى المذكور أولها بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود ومن ٢٧١ الى ٣١١
٤	حروف وأسما	﴿اللمعة النورانية﴾ للعارف بالله ابن العربى رتبها على ثمانية وعشرين درة على ترتيب الحروف الأبجديه أولها الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح أنوار الحروف ومن ٣١٢ الى ٣٢٧
٥	تصوّف	﴿كتاب الألف﴾ لابن العربى ويقال له كتاب الأحديه ومن ٣٢٨ الى ٣٣٩
٦	شرحه	﴿القربه وفلك الكربه﴾ له أيضا أولها الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الالهام ومن ٣٤٠ الى ٣٦٣
٧	شرحه	﴿كتاب الحجب﴾ له أيضا أوله الحمد لله الذى حجبنا به عن غيره ومن ٣٦٤ الى ٣٩٠
٨	سائره	﴿مرآة المعانى فى ادراك العالم الانسانى﴾ وتسمى طب الانسان من نفسه تنسب لمحيى الدين وهى رسالة فى السحر أولها الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات الأنداد ذاته مرتبة على عشرة أبواب الباب الأوّل فى معرفة كيفية العالم الأصغر الباب الثانى فى معرفة كيفية التأثيرات التى فى العالم الصغير الباب الثالث فى معرفة كيفية القلب وحقيقة معناه الباب الرابع فى معرفة كيفية الرياضة الباب الخامس فى معرفة النفس وكيفيتها الباب السادس فى معرفة محافظات المنى الباب السابع فى معرفة كيفية الوهم الباب الثامن فى معرفة علامات الموت وكيفية وقوعه الباب التاسع فى تسخير الروحانيات الباب العاشر فى كيفية تتمة الحكاية قال اعلم ان العالم الصغير كشجرة منكوسة الخ ومن ٣٩١ الى ٣٩٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	تصوف	﴿كشف الغمة النفسانية﴾ فى معرفة الصورة الانسانية لشمس الدين محمد بن منصور المقدسى أوله أوّل ما أفتتح به بعد حمد من بهر الابصار نور ظهوره ومن ٣٩٧ الى ٤٢٨ .
١٠	شرحه	﴿شق الجيب﴾ ورفع حجاب الريب عن اظهار اسرار الغيب لابن العربى ومن ٤٢٩ الى ٤٩٤
١١	شرحه	﴿عنقاء مغرب﴾ فى معرفة ختم الاولياء وشمس المغرب لابن العربى ومن ٤٩٥ الى ٦١٨
١٢	شرحه	﴿مصطلحات التصوف﴾ لكمال الدين عبد الرزاق القاشانى ابن أبى الغنائم بن أحمد المتوفى سنة ٧٣٠ ومن ٦١٩ الى ٦٤٢
١٣	شرحه	﴿الرسالة القدسية فى اسرار النقطة الحسية﴾ أولها الحمد لله الذى ظهر بما شاء لمن شاء بمشيئته الازلية ومن ٦٤٣ الى ٦٨٤
١٤	شرحه	﴿كتاب التجليات﴾ لمحيى الدين بن العربى ومن ٦٨٥ الى ٧٢٦
١٥	شرحه	﴿كتاب النصوص﴾ لابى المعالى محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف تلميذ ابن العربى أوله الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين ومن ٧٢٧ الى ٧٤٢
١٦	مواعظ	﴿رسالة وعظيه﴾ من محيى الدين بن العربى الى الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ومن ٧٤٣ الى ٧٨٢
١٧	أدعية	﴿رسالة فى خواص آية الكرسى﴾ لأبى العباس أحمد بن على البونى المتوفى سنة ٦٢٢ تمت كتابة فى السادس عشر

من

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٧		من جمادى الاولى سنة ١٢٦٢ ومن ٧٨٣ الى ٨٥٠
١٨	تصوف	﴿شرح مشكلات الفتوحات المكية﴾ وفتح الابواب المغلقات من العلوم اللدنية للشيخ عبد الكريم الجيلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥ ومن ٨٥١ الى ٨٦٢
١٩	شرحه	﴿الانوار﴾ فيما يفتح به لصاحب الخلوة من الاسرار لابن العربى ألفها فى قونية من بلاد اليونان سنة ٦٠٦ ومن ٨٦٣ الى أثناء ٨٩٧
٢٠	توحيد	﴿التجريد فى معانى كلمة التوحيد﴾ لجمال الدين أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ ومن أثناء ٨٩٧ الى أثناء ٨٩٨
٢١	تصوف	﴿رسالة فى الشريعة والطريقة والحقيقة﴾ لنجم الدين الكوبرى أولها الشريعة كالسفينة والطريقة كالبحر والحقيقة كالدر ومن أثناء ٨٩٨ الى أثناء ٩٠٨
٢٢	شرحه	﴿حلية الابدال﴾ وما يظهر عنها من المعارف والاحوال لابن العربى أولها الحمد لله على ما ألهم ومن أثناء ٩٠٨ الى ٩٣٥
٢٣	شرحه	﴿سراج القلوب﴾ لابى الحامد أحمد بن محمد بن عبد الملك الاشعرى التبريزى من علماء القرن الثانى عشر أوله الحمد لله على ما عم وخص من نعمه مرتب على أحد وأربعين بابا ومن ٩٣٦ الى ٩٤٧
٢٤	شرحه	﴿رد المتوقف بلا محاله﴾ فى الابتداء للذكر بالجلاله للعارف بالله محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتى المولود سنة ٨٩٦ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٩٨٦ أوله الحمد لله الذى ثبت قلوب العارفين بالقول الثابت ومن ٩٤٨ الى ٩٦٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٤		
٢٥	تصوف	﴿تنبيه السالكين﴾ تأليف العارف بالله عبد الله بن على ابن عبد الله بن على بن عبد الله بن أحمد بن حسين على المكى الحسينى السقاف المتوفى يوم السبت عاشر ربيع الثانى سنة ١١٢٥ ومن ٩٦٨ الى ٩٧٦
٢٦	شرحه	﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ لمحيى الدين بن العربى نس ٢٦ ج ١ نخ ٣١ نع ٥٢٥١
٢٦		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦٧ وهى بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى وجميع ما فيها من مؤلفات الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى المولود بعد مغرب ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة ٩١١ فى ورقة ١ الى ١٢
١	سائرة	﴿فهرست مؤلفات جلال الدين السيوطى﴾ مرتبة على الفنون تمت كتابة يوم الخميس سادس عشر جمادى الاولى سنة ١٢٨١ ومن ١٣ الى ٢٦
٢	شرحه	﴿الحجج المبينة فى التفضيل بين مكة والمدينة﴾ أولها الحمد لله الذى فضل بعض خلقه على بعض حتى فى البلاد والامكنة وبقاع الارض رتبها على ثلاثة فصول تمت كتابة يوم الاربعاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٨١ ومن ٢٧ الى ٣١
٣	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ من رواية الامام مالك عن نافع عن ابن عمر أولها الحمد لله انابة اليه وتضرعا تمت كتابة يوم الثلاثاء غرة جمادى الآخرة سنة ١٢٨١ ومن ٣٢ الى ٣٦
٤	فقه	﴿الظفر بقلم الظفر﴾ أوله الحمد لله الذى منّ بتفضيل الشرع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		وتكميله مرتب على فاتحة وخاتمة ومقصد ومن ٣٧ الى ٣٩
٥	فقه	﴿بذل العسجد بسؤال المسجد﴾ قال فيه السؤال فى المسجد مكروه كراهة تنزيه واعطاء السائل فيه قربة الخ ومن ٤٠ الى ٥١
٦	حديث	﴿المعانى الدقيقة فى ادراك الحقيقة﴾ للسيوطى تشتمل على بيان تجسد الاعمال والاعراض يوم القيامة تمت كتابة يوم الخميس غرة ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٥٢ الى ٦٥
٧	فقه	﴿القام الحجر لمن زكى ساب أبى بكر وعمر﴾ تمت كتابة يوم الجمعة الثانى من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٦٦ الى ٧٠
٨	حديث	﴿تأخير الظلامة الى يوم القيامة﴾ وهى رسالة متعلقة بحديث ثعلبة بن حاطب وأمثاله فى منع الزكاة وغيرها تمت كتابة يوم السبت الثالث من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٧١ الى ٧٣
٩	تاريخ	﴿اعلام الاريب بحدوث بدعة المحاريب﴾ تمت كتابة يوم السبت الثالث من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٧٤ الى ٧٨
١٠	حديث	﴿وصول الامانى باصول التهانى﴾ وهى فيما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر والولايات ونحو ذلك هل له أصل فى السنة أولا تم كتابة صبيحة الاحد رابع ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٧٩ الى ٨١
١١	شرحه	﴿افادة الخبر بنصه فى زيادة العمر ونقصه﴾ تمت كتابة يوم الاحد الرابع من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٨٢ الى ٩٢
١٢	أدب	﴿بهجة الناظر ونزهة الخاطر﴾ ضمنها ما قالته الشعراء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		فى مصر ونيلها ومنتزهاتها تمت كتابة ليلة الثلاثاء السادس من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٩٣ الى ١٠٢
١٣	أدب	﴿المقامة اللؤلؤية﴾ ضمنها الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس تمت كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٠٣ الى ١٠٦
١٤	شرحه	﴿المقامة المكية﴾ تمت كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٠٧ الى ١١٠
١٥	شرحه	﴿المقامة الاسيوطيه وتسمى أيضا الاحاجى النحويه﴾ وهى متعلقة بوصف أسيوط تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١١١ الى ١١٢
١٦	شرحه	﴿المقامة الجيزيه﴾ تمت كتابة يوم الأربعاء الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١١٣ الى ١١٤
١٧	شرحه	﴿رسالة فى الغالية﴾ وماقيل فيها من حديث وشعر وهى نوع من الطيب مركب من مسك وغيره تمت كتابة يوم الأربعاء الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١١٥ الى ١٢٦
١٨	سائره	﴿منهل اللطائف فى الكنافة والقطائف﴾ تم كتابة يوم الأربعاء التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٢٧ الى ١٢٩
١٩	حديث	﴿الأجر الجزل فى الغزل﴾ يشتمل على الأحاديث الواردة فى الغزل تم كتابة يوم الخميس غاية ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٣٠ الى ١٣٥

﴿تخريج﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		
٢٠	حديث	﴿تخريج أحاديث شرح العقائد النسفيه﴾ تم كتابة الثلاثة مضت من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٣٦ الى ١٤١
٢١	شرحه	﴿كشف اللبس فى حديث ردّ الشمس﴾ ومن ١٤٢ الى ١٤٥
٢٢	سائره	﴿الاحتفال بالاطفال﴾ وهى رسالة فى أن الاطفال هل يفتنون فى قبورهم أولا تم كتابة فى الثانى عشر من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٤٦ الى ١٤٩
٢٣	حديث	﴿الدرارى فى ابناء السرارى﴾ تمت كتابة يوم الثلاثاء الثانى عشر من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٥٠ الى ١٥٣
٢٤	سائره	﴿التعريف بآداب التأليف﴾ تم كتابة فى يوم الاربعاء الثالث عشر من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٥٤ الى ١٧٨
٢٥	حديث	﴿فضل الجلد عند فقد الولد﴾ تم كتابة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من صفر سنة ١٢٨٢ ومن ١٧٩ الى ١٨٥
٢٦	شرحه	﴿أبواب السعاده فى أسباب الشهاده﴾ أولها الحمد لله الذى فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده تمت كتابة يوم الخميس السادس والعشرين من صفر سنة ١٢٨٢ ومن ١٨٦ الى ١٩٠
٢٧	فوائد وأدعيه	﴿اعلام الحسنى بمعانى الاسماء الحسنى﴾ أوله الحمد لله الذى له الاسم الأعظم وله الأسماء الحسنى تم كتابة يوم الثلاثاء الثانى من ربيع الأول سنة ١٢٨٢ ومن ١٩١ الى ٢٠٠
٢٨	حديث	﴿الاسفار عن قلم الأظفار﴾ تم كتابة يوم الأحد السابع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٤		
٤٥	حديث	﴿بشرى الكئيب بلقاء الحبيب﴾ تمت كتابة يوم السبت الثامن عشر من ربيع الثانى سنة ١٢٨٢ ومن ٤٤٨ الى ٤٥٩
٤٦	شرحه	﴿سهام الاصابه فى الدعوات المستجابه﴾ أولها الحمد لله الذى لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٨٢ ومن ٤٦٠ الى ٤٦٧
٤٧	سائره	﴿العرف الوردى فى أخبار المهدى﴾ تم كتابة يوم الخميس غرة جمادى الأولى سنة ١٢٨٢ نس ٤٧ ج ١ نخ ٣٢ نع ٥٢٥٢

٤٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٣

فمن ١ الى ٢٥

١	فقه	﴿حواشى على بسملة متن المنهاج وشرحه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير بعميرة من علماء القرن العاشر أولها احمد ايوافى نعمه ويدافع نقمه ومن ٢٦ الى ٥٥
٢	رياضه	﴿غاية السول﴾ فى الاقرار بالدين المجهول لأبى العباس أحمد بن محمد المشهور بابن الهائم الشافعى المتوفى سنة ٨٨٧ أولها الحمد لله العالم بكمية كل مقدار وهى بخط أحمد الدهشورى فرغ منها سلخ ربيع الثانى سنة ٩٩٧ ومن ٥٦ الى ٦٣
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على اثنتى عشرة مسئلة فى أصول مسائل الاقرار بالدين المجهول الدورى لابن الهائم المتقدم بخط مسلم الازهرى فرغ منها يوم الخميس ثانى ربيع الاول سنة ٩٩٧ ومن ٦٤ الى ١١٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	حساب	﴿شرح التحفة الماردينية للسبط﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله المشهور بالشنشورى الشافعى المتوفى سنة ٩٩٩ أولها الحمد لله الذى خص العلماء بأوفر مقام وأشهر فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سادس عشر جمادى الاولى سنة ٩٥٤ ومن ١١٤ الى ١٣٤
٥	فرائض	﴿الدرة المضيه فى شرح الفارضيه﴾ وهى شرح للشيخ عبد الله الشنشورى المتقدم على منظومة فى الفرائض للشيخ محمد الحنبلى من علماء القرن العاشر أول الشرح الحمد لله وارث الارض ومن عليها بلا ارتياب بخط مسلم الازهرى فرغ منه يوم الاحد ثامن عشر ربيع الثانى سنة ٩٩٧ ومن ١٣٥ الى ١٨٤
٦	فرائض	﴿الفوائد المرضيه فى شرح الملقبات الفرضيه الورديه﴾ وهو شرح للعلامة الشنشورى المتقدم على الملقبات الفرضية لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن محمد بن أبى على بن الوردى المعرى المتوفى شهيدا بالطاعون فى حلب أواخر سنة ٧٤٩ أول الشرح الحمد لله على ما أنعم فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الاولى سنة ٩٩٧ ومن ١٨٥ الى ٢٠٣
٧	فقـه	﴿الرسائل الزينيه فى مذهب الحنفيه﴾ جمع الشيخ أحمد ابن العلامة زين بن ابراهيم الشهير بابن نجيم جمعها من كلام والده فى شعبان سنة ٩٧٠ وذلك بعد وفاة والده بشهرفان والده توفى صبيحة يوم الاربعاء ثامن رجب سنة ٩٧٠ ورتبها على ترتيب أبواب الفقه نس ٧ ج ١ نخ ٣٣ نع ٥٢٥٣
٧		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أغلبها بخط الشيخ

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		على أبي الليل ابن سليمان بن سعد آخر صحيفة منها نمرة ٧٧١ في صحيفة ١ الى ٧٩
١	سائره	﴿رسالة في ضبط أحاديث نبويه﴾ ومسائل نحويه ومنطقية وبيانيه وغير ذلك للشيخ محمد بن أحمد الصفتي المالكى الاشعرى من علماء القرن الثالث عشر تمت كتابة يوم الاثنين الثانى عشر من صفر سنة ١٢٩٢ ويليها قصيدة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومن ٨٠ الى ١٠٩
٢	فقه	﴿فوائد﴾ للعلامة السيد محمد البليدى المالكى الحسنى الاندلسى الازهرى المتوفى ليلة التاسع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٦ على خاتمة العزيه لابي الحسن على بن ناصر الدين المالكى المتوفى سنة ٩٣٩ ومن ١١٠ الى ١٢٣
٣	نحو	﴿رسالة﴾ على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجروميه للعلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٣٢ ألفها في ذى الحجة سنة ١١٧٣ ومن ١٢٤ الى ١٤٣
٤	تاريخ	﴿رسالة﴾ مشتملة على بعض ما يتعلق بالانبياء والمرسلين المذكورين في القرآن من حيث ترتيبهم في الوجود ومدة أعمارهم وما بين كل نبيين للشيخ على المنشليلى فرغ من تأليفها يوم السبت العاشر من شوال سنة ١٢١٠ ومن ١٤٤ الى ١٦٠
٥	فقه	﴿اللطائف الذوقيه في الغاز فقهيه واسئلة نحويه﴾ للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن أحمد بن جمعه البجيرمى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن ١٦١ الى ١٦٤
٦	أدعيه	﴿رسالة﴾ في ذكر الآيات والاخبار الواردة في فضيلة الاذكار جمع الشيخ رضى الدين على لاله ومن ١٦٥ الى ١٧٠

﴿الرسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	تصوف	﴿الرسالة الكوبريه﴾ في التصوف لنجم الدين أبي الجناب أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الختوفي الصوفي المعروف بنجم الدين الكوبري أولها الحمد لله أولا وآخرا ومن ٢١٧ الى ٢١٩
٨	حديث	﴿شهاب الاخبار﴾ في الحكم والامثال والآداب الشرعية من الاحاديث النبويه تأليف القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة ابن جعفر القضاعي المتوفى بمصر سنة ٤٥٤ به نقص من الخطبة ومن ٢٢٠ الى ٢٤٥
٩	تصوف	﴿مختصر النفائس العزيزه في الوصية الوجيزه﴾ للشيخ عنبر ابن موافى تمت كتابة يوم الاحد الثامن من ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ ومن ٢٤٦ الى ٢٥٥
١٠	سائره	﴿اللؤلؤ النظيم في شروط التعلم والتعليم﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل ومن ٢٥٦ الى ٢٥٩
١١	فقه	﴿رسالة في بيوع الآجال﴾ على مذهب الامام مالك للشيخ حمد الراشق ومن ٢٦٠ الى ٢٧٣
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ في بعض ما يجب العلم به في الاعتقاد والعمل لضياء الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري تمت كتابة سنة ١٢٩٢ ومن ٢٧٤ الى ٢٨٤
١٣	تصوف	﴿حلية الابدال وما يظهر عليها من المعارف والاحوال﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن علي الشهير بابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ومن ٢٨٥ الى ٢٨٩
١٤	ادعية	﴿رسالة تشتمل على جملة أدعية وصلوات﴾ أولها الحمد لله الذي هدانا للاسلام والايمان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
		ومن ٢٩٠ الى ٣٠٠
١٥	أدعيه	﴿دعاء ختم القرآن﴾ ومعه نبـذة من تحفة الأكياس فى حسن الظن بالناس
		ومن ٣٠١ الى ٣٠٢
١٦	تصوف	﴿نسبة السادة الخلوتيه﴾
		ومن ٣٠٣ الى ٣١٥
١٧	فقـه	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل فقهية فى النـكاح والطلاق والرضاع ويليها ادعية
		ومن ٣١٦ الى ٣٢١
١٨	أدب	﴿قصائد رثائيه﴾ عمارثى به العلامة الشيخ عـلى العدوى المتوفى سنة ١١٨٩
		ومن ٣٢٢ الى ٣٣١
١٩	تصوف	﴿رسـالة﴾ فى تفسـير مائة وتسـعين كلمة من اصـطلاحات الصوفيه لاحد علماء القرن العاشر فرغ منها سنة ٩٥٦
		ومن ٣٣٢ الى ٣٣٦
٢٠	ادعية	﴿سفينة النجا﴾ لمن الى الله التجا وهى وظيفة سـيدى أحمد زروق المتوفى سنة ٨٩٩
		ومن ٣٣٧ الى ٣٤٤
٢١	فقـه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أسئلة فقهيه سئل عنها الحافظ شهاب الدين أحمد بن على الشهير بابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢
		ومن ٣٤٥ الى ٣٥٢
٢٢	آداب بحث	﴿رسالة﴾ فى آداب البحث أولها نحمدك اللهم يامجيب كل سائل ويليها نقول
		ومن ٣٥٣ الى ٣٦٠
٢٣	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى مخـرج حـديث لولاك ماخلقت الافـلاك للعـلامة بدر الدين محمد بن يحيى بن عمـر بن يونس القـرافى المصرى المـالكى المولود ليلة السـابع والعشرين من رمضان سنة ٩٣٩

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٣		المتوفى يوم الخميس الثانى والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ فرغ من تأليفها فى آخر جمادى الاولى سنة ٩٩٧ ومن ٣٦١ الى ٣٧٢
٢٤	وضع	﴿رسالة﴾ فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس والنكرة والجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعى لابى الرضا عبد اللطيف ويليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى ومن ٣٧٣ الى ٤٠٧
٢٥	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة القدر تأليف العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى فرغ من تأليفها قبل فجر الاربعاء التاسع والعشرين من رمضان سنة ١٢٥٠ تمت كتابة يوم الاحد الرابع عشر من جمادى الاولى سنة ١٢٩٢ ومن ٤٠٨ الى ٤٢٥
٢٦	توحيد	﴿درج المعالى فى شرح بدء الامالى﴾ تأليف الامام عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله الشافعى المشهور بابن جماعة المولود بالينبوع سنة ٧٥٩ المتوفى بالطاعون سنة ٨١٩ ومن ٤٢٦ الى ٤٦١
٢٧	نحو	﴿رسالة فى اعراب فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا﴾ لجمال الدين عبد الله بن هشام الانصارى المصرى المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ ومن ٤٦٢ الى ٤٨٧
٢٨	شرحه	﴿الالغاز النحوية﴾ للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى الازهرى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ ومن ٤٨٨ الى ٥٠٤
٢٩	شرحه	﴿اتحاف أولى الالباب﴾ بشرح ما يتعلق بشىء من الاعراب للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		ومن ٥٠٥ الى ٥١٠
٣٠	نحو	﴿رسالة فى الكلام على اذا﴾ للشيخ عبد الباقى بن يوسف الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩ ومن ٥١١ الى ٥١٣
٣١	شرحه	﴿مقاصد الاعراب﴾ وهى منظومة فى النحو لبعض الفضلاء أولها الحمد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم ومن ٥١٤ الى ٥١٩
٣٢	تاريخ	﴿بيان تاريخ المدد﴾ للرسل وهو منظومة للشيخ على تلميذ الشيخ الجوهرى فى ترتيب الرسل فى الوجود ومدد أعمارهم ومن ٥٢٠ الى ٥٢٣
٣٣	فقه	﴿رسالة فى مصاحبة الكفار﴾ ومحبتهم وخدمتهم للامراء للشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى البراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨٢ ومن ٥٢٤ الى ٥٣٥
٣٤	تاريخ	﴿فتح المنان﴾ ببيان الرسل التى فى القرآن وهو شرح على نظم كلاهما للشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ تم كتابة يوم السبت الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢ ومن ٥٣٦ الى ٥٤٦
٣٥	منطق	﴿اشرف مسموع﴾ فى تحقيق ابحاث الموضوع للشيخ خليل المالكى المغربى ومن ٥٤٧ الى ٥٦١
٣٦	تفسير	﴿رسالة فى تفسير سورة القدر﴾ للشيخ عبد الله القاضى العدوى فرغ من تأليفها فى العشر الاخير من رمضان سنة ١٢٥٣ تمت كتابة ليلة الاحد الثانى والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢ ومن ٥٦٢ الى ٥٦٩
٣٧	تجويد	﴿تحفة نجباء العصر﴾ فى احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٧		
		ومن ٥٧٠ الى ٥٨١
٣٨	توحيد	﴿شرح على العقيدة التى تقرأ بعد اسماء الله الحسنى﴾ وهى التى أولها الذى تقدس عن الاشباه ذاته وتنزهت عن مشابهة الامثال صفاته الخ تأليف الشيخ عبد الله بن على بن عبد الرحمن الدمليجى الشهير بسويدان الأشعرى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٤
		ومن ٥٨٢ الى ٥٩٣
٣٩	لغة	﴿رسالة فى تعريف الحمد﴾ وبيان معناه لغة واصطلاحا
		ومن ٥٩٤ الى ٦٠٩
٤٠	تصوف	﴿رسالة أيها الولد﴾ تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥
		ومن ٦١٠ الى ٦٢٢
٤١	بلاغة	﴿الحذاقة بأنواع العلاقة﴾ للعلامة الشيخ أحمد الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢
		ومن ٦٢٣ الى ٦٤١
٤٢	فقه	﴿رسالة فى تعدد الجمعة﴾ تأليف الشيخ عمر بن على بن رفاعى ابن الحاج على
		ومن ٦٤٢ الى ٦٦٩
٤٣	شرحه	﴿المنهل السيال﴾ لمن أراد شرب الزلال تأليف العلامة الشيخ مصطفى البولاقى المالكى المتوفى سنة ١٢٦٣ وهو شرح على نظم فى مسائل فقهية فى مذهب الامام مالك
		ومن ٦٧٠ الى ٦٩٧
٤٤	قوافى	﴿الكافى الوافى﴾ بعلم القوافى
		ومن ٦٩٨ الى ٧٠٥
٤٥	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل المشهورة ببانت سعاد
		ومن ٧٠٦ الى ٧٠٩
٤٦	مصطلح	﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى مصطلح الحديث

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٨		من ذى الحجة سنة ١٢٨٢ ومن ٢٠١ الى ٢٠٨
٢٩	حديث	﴿المنحه فى السبحه﴾ تمت كتابة يوم الاثنين السادس والعشرين من صفر سنة ١٢٨٣ ومن ٢٠٩ الى ٢١٦
٣٠	فقه	﴿كشف الضبابه فى مسئلة الاستنابه﴾ تم كتابة يوم السبت غاية صفر سنة ١٢٨٥ ومن ٢١٧ الى ٢٣٦
٣١	حديث	﴿تنوير الحلك فى امكان رؤية النبى والملك﴾ بآخره وقفة كاتب ومن ٢٣٧ الى ٢٤٢
٣٢	فوائد وأدعيه	﴿الدر المنظم فى الاسم الأعظم﴾ أوله الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى والصفات العليا تم كتابة يوم السبت السادس من ذى الحجة سنة ١٢٨٢ ومن ٢٤٣ الى ٢٦٠
٣٣	توحيد	﴿تشييد الأركان من ليس فى الامكان أبدع مما كان﴾ أوله الحمد لله الذى أوجد الموجودات على أبدع مثال تم كتابة يوم السبت غاية جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ ومن ٢٦١ الى ٢٦٥
٣٤	حديث	﴿برد الظلال فى تكرير السؤال﴾ تم كتابة يوم الاثنين السادس من المحرم سنة ١٢٨٣ ومن ٢٦٦ الى ٢٧٠
٣٥	فقه	﴿الانصاف فى تمييز الأوقاف﴾ تم كتابة يوم الاثنين السادس من المحرم سنة ١٢٨٣ ومن ٢٧١ الى ٣١٠
٣٦	توحيد	﴿مسالك الحنفا فى والدى المصطفى﴾ تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من ذى القعدة سنة ١٢٨٢

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٦		
		ومن ٣١١ الى ٣٢٤
٣٧	توحيد	﴿تزيين الأرائك فى ارسال النبى صلى الله عليه وسلم الى الملائك﴾
		ومن ٣٢٥ الى ٣٣٤
٣٨	شرحه	﴿اللمعه فى أجوبة الأسئلة السبعه﴾ المتعلقة بالأموات من جهة علمهم بالزائرين لهم وسماع كلامهم وغير ذلك تمت كتابة يوم الثلاثاء السادس عشر من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٣٥ الى ٣٤٦
٣٩	شرحه	﴿تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد﴾ تم كتابة يوم السبت العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٤٧ الى ٣٥٧
٤٠	حديث	﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ تم كتابة يوم الاثنين الثالث عشر من المحرم سنة ١٢٨٣
		ومن ٣٥٨ الى ٣٦٣
٤١	سائره	﴿كفاية المحتاج فى معرفة الاختلاج﴾ وهى رسالة فى اختلاج الأعضاء مما كان وضعه اسكندر ذو القرنين ليدل على خير أو غيره تمت كتابة يوم الخميس الرابع من ربيع الأول سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٦٤ الى ٣٧١
٤٢	سائره	﴿الكشف فى مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ تم كتابة يوم الجمعة الخامس من ربيع الأول سنة ١٢٨١
		ومن ٣٧٢ الى ٣٨٣
٤٣	توحيد	﴿مسالك الحنفا فى مسئلة والدى المصطفى﴾ وهى رسالة غير المتقدمة تمت كتابة يوم الاثنين الثامن من ربيع الأول سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٨٤ الى ٤١٩
٤٤	حديث	﴿انموذج اللبيب فى خصائص الحبيب﴾ أوله الحمد لله الذى أتقن بحكمته كل شئ تم كتابة يوم الأحد الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٨٢
		ومن ٤٢٠ الى ٤٤٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٤		
٤٥	حديث	﴿بشرى الكئيب بلقاء الحبيب﴾ تمت كتابة يوم السبت الثامن عشر من ربيع الثانى سنة ١٢٨٢
		ومن ٤٤٨ الى ٤٥٩
٤٦	شرحه	﴿سهام الاصابه فى الدعوات المستجابه﴾ أولها الحمد لله الذى لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٨٢
		ومن ٤٦٠ الى ٤٦٧
٤٧	سائره	﴿العرف الوردى فى أخبار المهدى﴾ تم كتابة يوم الخميس غرة جمادى الأولى سنة ١٢٨٢
		نس ٤٧ ج ١ نخ ٣٢ نع ٥٢٥٢

٤٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٣

		فمن ١ الى ٢٥
١	فقه	﴿حواشى على بسملة متن المنهاج وشرحه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير بعميرة من علماء القرن العاشر أولها احمد ايوافى نعمه ويدافع نقمه
		ومن ٢٦ الى ٥٥
٢	رياضه	﴿غاية السول﴾ فى الاقرار بالدين المجهول لأبى العباس أحمد بن محمد المشهور بابن الهائم الشافعى المتوفى سنة ٨٨٧ أولها الحمد لله العالم بكمية كل مقدار وهى بخط أحمد الدهشورى فرغ منها سلخ ربيع الثانى سنة ٩٩٧
		ومن ٥٦ الى ٦٣
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على اثنتى عشرة مسئلة فى أصول مسائل الاقرار بالدين المجهول الدورى لابن الهائم المتقدم بخط مسلم الازهرى فرغ منها يوم الخميس ثانى ربيع الاول سنة ٩٩٧
		ومن ٦٤ الى ١١٣

﴿شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	حساب	﴿شرح التحفة الماردينية للسبط﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله المشهور بالشنشورى الشافعى المتوفى سنة ٩٩٩ أولها الحمد لله الذى خص العلماء بأوفر مقام وأشهر فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سادس عشر جمادى الاولى سنة ٩٥٤ ومن ١١٤ الى ١٣٤
٥	فرائض	﴿الدرة المضيه فى شرح الفارضيه﴾ وهى شرح للشيخ عبد الله الشنشورى المتقدم على منظومة فى الفرائض للشيخ محمد الحنبلى من علماء القرن العاشر أول الشرح الحمد لله وارث الارض ومن عليها بلا ارتياب بخط مسلم الازهرى فرغ منه يوم الاحد ثامن عشر ربيع الثانى سنة ٩٩٧ ومن ١٣٥ الى ١٨٤
٦	فرائض	﴿الفوائد المرضيه فى شرح الملقبات الفرضيه الوردية﴾ وهو شرح للعلامة الشنشورى المتقدم على الملقبات الفرضية لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن محمد بن أبى على بن الوردى المعرى المتوفى شهيدا بالطاعون فى حلب أواخر سنة ٧٤٩ أول الشرح الحمد لله على ما أنعم فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الاولى سنة ٩٩٧ ومن ١٨٥ الى ٣٠٣
٧	فقه	﴿الرسائل الزينيه فى مذهب الحنفيه﴾ جمع الشيخ أحمد ابن العلامة زين بن ابراهيم الشهير بابن نجيم جمعها من كلام والده فى شعبان سنة ٩٧٠ وذلك بعد وفاة والده بشهر فان والده توفى صبيحة يوم الاربعاء ثامن رجب سنة ٩٧٠ ورتبها على ترتيب أبواب الفقه نس ٧ ج ١ نخ ٣٣ نع ٥٢٥٣

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أغلبها بخط الشيخ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		على أبي الليل ابن سليمان بن سعد آخر صحيفة منها نمرة ٧٧١
		فن صحيفة ١ الى ٧٩
١	سائره	(رسالة فى ضبط أحاديث نبويه) ومسائل نحويه ومنطقية و بيانيه وغير ذلك للشيخ محمد بن أحمد الصفتى المالكى الاشعرى من علماء القرن الثالث عشر تمت كتابة يوم الاثنين الثانى عشر من صفر سنة ١٢٩٢ ويليها قصيدة فى مولد النبي صلى الله عليه وسلم
		ومن ٨٠ الى ١٠٩
٢	فقه	(فوائد) للعلامة السيد محمد البليدى المالكى الحسنى الاندلسى الازهرى المتوفى ليلة التاسع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٦ على خاتمة العزيه لابى الحسن على بن ناصر الدين المالكى المتوفى سنة ٩٣٩
		ومن ١١٠ الى ١٢٣
٣	نحو	(رسالة) على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجروميه للعلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٣٢ ألفها فى ذى الحجة سنة ١١٧٣
		ومن ١٢٤ الى ١٤٣
٤	تاريخ	(رسالة) مشتملة على بعض ما يتعلق بالانبياء والمرسلين المذكورين فى القرآن من حيث ترتيبهم فى الوجود ومدة أعمارهم وما بين كل نبيين للشيخ على المنشليلى فرغ من تأليفها يوم السبت العاشر من شوّال سنة ١٢١٠
		ومن ١٤٤ الى ١٦٠
٥	فقه	(اللطائف الذوقيه فى الغاز فقهيه واسئلة نحويه) للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن أحمد بن جمعه البجيرمى المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن ١٦١ الى ١٦٤
٦	أدعيه	(رسالة) فى ذكر الآيات والاخبار الواردة فى فضيلة الاذكار جمع الشيخ رضى الدين على لاله
		ومن ١٦٥ الى ١٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	تصوف	﴿الرسالة الكوبريه﴾ في التصوف لنجم الدين أبي الجناب أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الخيوقي الصوفي المعروف بنجم الدين الكوبري أولها الحمد لله أولا وآخرا ومن ١٧١ الى ٢١٩
٨	حديث	﴿شهاب الاخبار﴾ في الحكم والامثال والآداب الشرعية من الاحاديث النبويه تأليف القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة ابن جعفر القضاعي المتوفى بمصر سنة ٤٥٤ به نقص من الخطبة ومن ٢٢٠ الى ٢٤٥
٩	تصوف	﴿مختصر النفائس العزيزه في الوصية الوجيزه﴾ للشيخ عنبر ابن موافي تمت كتابة يوم الاحد الثامن من ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ ومن ٢٤٦ الى ٢٥٥
١٠	سائره	﴿اللؤلؤ النظيم في شروط التعلم والتعليم﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل ومن ٢٥٦ الى ٢٥٩
١١	فقه	﴿رسالة في بيوع الآجال﴾ على مذهب الامام مالك للشيخ حمد الرائقي ومن ٢٦٠ الى ٢٧٣
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ في بعض ما يجب العلم به في الاعتقاد والعمل لضياء الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري تمت كتابة سنة ١٢٩٢ ومن ٢٧٤ الى ٢٨٤
١٣	تصوف	﴿حلية الابدال وما يظهر عليها من المعارف والاحوال﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن علي الشهير بابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ومن ٢٨٥ الى ٢٨٩
١٤	ادعية	﴿رسالة تشتمل على جملة أدعية وصلوات﴾ أولها الحمد لله الذي هدانا للاسلام والايمان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
		ومن ٢٩٠ الى ٣٠٠
١٥	أدعيه	﴿دعاء ختم القرآن﴾ ومعه نبـذة من تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس
		ومن ٣٠١ الى ٣٠٢
١٦	تصوف	﴿نسبة السادة الخلوتيه﴾
		ومن ٣٠٣ الى ٣١٥
١٧	فقـه	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل فقهية في النكاح والطلاق والرضاع ويليها ادعية
		ومن ٣١٦ الى ٣٢١
١٨	أدب	﴿(قصائد رثائيه)﴾ عمار ثي به العلامة الشيخ علي العدوى المتوفى سنة ١١٨٩
		ومن ٣٢٢ الى ٣٣١
١٩	تصوف	﴿رسالة﴾ في تفسير مائة وتسعين كلمة من اصطلاحات الصوفيه لاحد علماء القرن العاشر فرغ منها سنة ٩٥٦
		ومن ٣٣٢ الى ٣٣٦
٢٠	ادعية	﴿سفينة النجا﴾ لمن الى الله التجا وهي وظيفة سيدى أحمد زروق المتوفى سنة ٨٩٩
		ومن ٣٣٧ الى ٣٤٤
٢١	فقـه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أسئلة فقهيه سئل عنها الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي الشهير بابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢
		ومن ٣٤٥ الى ٣٥٢
٢٢	آداب بحث	﴿رسالة﴾ في آداب البحث أولها نحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ويليها نقول
		ومن ٣٥٣ الى ٣٦٠
٢٣	مصطلح	﴿رسالة﴾ في مخرج حديث لولاك ما خلقت الافلاك للعلامة بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي المصرى المالكي المولود ليلة السابع والعشرين من رمضان سنة ٩٣٩

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٣		المتوفى يوم الخميس الثانى والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ فرغ من تأليفها فى آخر جمادى الاولى سنة ٩٩٧ ومن ٣٦١ الى ٣٧٢
٢٤	وضع	﴿رسالة﴾ فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس والنكرة والجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعى لابى الرضا عبد اللطيف ويليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى ومن ٣٧٣ الى ٤٠٧
٢٥	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة القدر تأليف العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى فرغ من تأليفها قبل فجر الاربعاء التاسع والعشرين من رمضان سنة ١٢٥٠ تمت كتابة يوم الاحد الرابع عشر من جمادى الاولى سنة ١٢٩٢ ومن ٤٠٨ الى ٤٢٥
٢٦	توحيد	﴿درج المعالى فى شرح بدء الامالى﴾ تأليف الامام عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله الشافعى المشهور بابن جماعة المولود بالينبوع سنة ٧٥٩ المتوفى بالطاعون سنة ٨١٩ ومن ٤٢٦ الى ٤٦١
٢٧	نحو	﴿رسالة فى اعراب فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا﴾ لجمال الدين عبد الله بن هشام الانصارى المصرى المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ ومن ٤٦٢ الى ٤٨٧
٢٨	شرحه	﴿الالغاز النحوية﴾ للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى الازهرى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ ومن ٤٨٨ الى ٥٠٤
٢٩	شرحه	﴿اتحاف أولى الالباب﴾ بشرح ما يتعلق بشئ من الاعراب للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		
		ومن ٥٠٥ الى ٥١٠
٣٠	نحو	﴿رسالة فى الكلام على اذا﴾ للشيخ عبد الباقى بن يوسف الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩
		ومن ٥١١ الى ٥١٣
٣١	شرحه	﴿مقاصد الاعراب﴾ وهى منظومة فى النحو لبعض الفضلاء أولها الحمد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم
		ومن ٥١٤ الى ٥١٩
٣٢	تاريخ	﴿بيان تاريخ المدد﴾ للرسل وهو منظومة للشيخ على تلميذ الشيخ الجوهرى فى ترتيب الرسل فى الوجود ومدد أعمارهم
		ومن ٥٢٠ الى ٥٢٣
٣٣	فقه	﴿رسالة فى مصاحبة الكفار﴾ ومحبتهم وخدمتهم للامراء للشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى البراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨٢
		ومن ٥٢٤ الى ٥٣٥
٣٤	تاريخ	﴿فتح المنان﴾ ببيان الرسل التى فى القرآن وهو شرح على نظم كلاهما للشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ تم كتابة يوم السبت الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢
		ومن ٥٣٦ الى ٥٤٦
٣٥	منطق	﴿اشرف مسموع﴾ فى تحقيق ابحاث الموضوع للشيخ خليل المالكى المغربى
		ومن ٥٤٧ الى ٥٦١
٣٦	تفسير	﴿رسالة فى تفسير سورة القدر﴾ للشيخ عبد الله القاضى العدوى فرغ من تأليفها فى العشر الاخير من رمضان سنة ١٢٥٣ تمت كتابة ليلة الاحد الثانى والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢
		ومن ٥٦٢ الى ٥٦٩
٣٧	تجويد	﴿تحفة نجباء العصر﴾ فى احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٧		
		ومن ٥٧٠ الى ٥٨١
٣٨	توحيد	﴿شرح على العقيدة التى تقرأ بعد اسماء الله الحسنى﴾ وهى التى أوّلها الذى تقدس عن الاشباه ذاته وتنزهت عن مشابهة الامثال صفاته الخ تأليف الشيخ عبد الله بن على بن عبد الرحمن الدمليجى الشهير بسويدان الأشعرى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٤
		ومن ٥٨٢ الى ٥٩٣
٣٩	لغة	﴿رسالة فى تعريف الحمد﴾ وبيان معناه لغة واصطلاحا
		ومن ٥٩٤ الى ٦٠٩
٤٠	تصوّف	﴿رسالة أيها الولد﴾ تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥
		ومن ٦١٠ الى ٦٢٢
٤١	بلاغة	﴿الحذاقة بأنواع العلاقة﴾ للعلامة الشيخ أحمد الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢
		ومن ٦٢٣ الى ٦٤١
٤٢	فقه	﴿رسالة فى تعدد الجمعة﴾ تأليف الشيخ عمر بن على بن رفاعى ابن الحاج على
		ومن ٦٤٢ الى ٦٦٩
٤٣	شرحه	﴿المنهل السيال﴾ لمن أراد شرب الزلال تأليف العلامة الشيخ مصطفى البولاقى المالكى المتوفى سنة ١٢٦٣ وهو شرح على نظم فى مسائل فقهية فى مذهب الامام مالك
		ومن ٦٧٠ الى ٦٩٧
٤٤	قوافى	﴿الكافى الوافى﴾ بعلم القوافى
		ومن ٦٩٨ الى ٧٠٥
٤٥	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل المشهورة ببانت سعاد
		ومن ٧٠٦ الى ٧٠٩
٤٦	مصطلح	﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى مصطلح الحديث

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤٦		
		ومن ٧١٠ الى ٧١٧
٤٧	عروض	﴿نظم اسماء بحور الشعر واجزائها﴾ للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧١
		ومن ٧١٨ الى ٧٢٩
٤٨	فقه	﴿شرح الشيخ محمد الامير﴾ المتوفى سنة ١٢٣٢ على نظم الشيخ بهرام المتوفى سنة ٨٠٥ للمسائل التى لا يعذر فيها بالجهل المذكورة فى التوضيح للشيخ خليل بن اسحق وهو بخط على بن حسن غالى الحريرى فرغ منه فى آخر المحرم سنة ١٢٥٦
		ومن ٧٣٠ الى ٧٥٣
٤٩	شرحه	﴿خاتمة على شرح ابن تركى على العشماوية﴾ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكريم المصراتى الطرابلسى من علماء القرن الثالث عشر
		ومن ٧٥٤ الى ٧٧١
٥٠	سائره	﴿تجريد ديوان الحيوان﴾ لابن العماد تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله الحسينى الارميونى الشافعى ومعه جملة فى ذكر أولاد رسول الله صلى الله عليه وسلم وغزواته وهو بخط عبد الباقى البتنونى الازهرى فرغ منه فى خامس عشر ذى الحجة سنة ١٠٦٩
		نس ٥٠ ج ١ نخ ٣٤ نع ٥٢٥٤
٥٠		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ وجميع ما فيها تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ١٩
١	مصطلح	﴿اللمع فى أسباب الحديث﴾ أولها الحمد لله مسبب الاسباب ومسير السحاب
		ومن ٢٠ الى ٢٣
٢	حديث	﴿طرح السقط ونظم اللقط﴾ وهو فى خصائص النبى

صلى

اسم الفن	نمرة متسلسله	
	٢	صلى الله عليه وسلم قال فى أوله قال العلماء من خصائص النبى صلى الله عليه وسلم أنه جمع له كل ما أوتيه الأنبياء من معجزات وفضائل ومن ٢٤ الى ٢٦
مصطلح	٣	﴿جزء فى طرق من حفظ على أمتى أربعين حديثا﴾ قال هذا جزء جمعت فيه طرق حديث من حفظ على أمتى أربعين حديثا ومن ٢٧ الى ٢٨
حديث	٤	﴿الفضل العميم فى اقطاع تميم﴾ قال فى أوله قال الامام أبو عبيد القاسم بن سلام فى كتاب الأموال فى باب الاقطاع حدثنا حجاج عن ابن جريج الخ بخط شهاب الدين بن ناصر الدين ابن أحمد بن محمد بن يوسف العبادى الغمرى الشافعى فرغ منه يوم الاثنين سابع صفر سنة ٩٨١ ومن ٢٩ الى ٣١
أصول	٥	﴿جزء بل المواهب فى اختلاف المذاهب﴾ قال فى أوله روى البيهقى فى المدخل بسنده عن ابن عباس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مهما أوتيتم من كتاب الله فالعمل به لا عذر لأحد فى تركه وفى ورقة ٣٢
تفسير	٦	﴿القول المحرر﴾ فى قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر قال هذه الآية فيها أقوال للمفسرين بعضها مقبول وبعضها مردود وبعضها ضعيف وفى ٣٣
حديث	٧	﴿ضوء البدر﴾ فى احياء ليلة عرفة والعيدين ونصف شعبان وليلة القدر قال فى أوله أخرج الأصبهانى فى الترغيب عن معاذ بن جبل قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحيا الليالى الخمس وجبت له الجنة الخ ومن ٣٤ الى ٣٥
حديث	٨	﴿أحاديث الشتاء﴾ قال هذا جزء ألفته فى فضل الشتاء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		معتبر ضمنته ماورد فيه من الحديث النبوى والأثر وفى ٣٦
٩	فقه	﴿بذل المجهود فى خزانة محمود﴾ قال فى أولها وقف الاستداد اركتبا وجعل مقرها بمدرسته وشرط أن لاتخرج من المدرسة وقد رأيت شيخنا البلقينى والمناوى يستعيران منها الكتب وتمكث عندهما الايام الكثيرة وهما الامامان يقتدى بهما ألفه سنة ٨٦٧ ومن ٣٧ الى ٣٨
١٠	حديث	﴿السماح فى أخبار الرماح﴾ ذكر فيه الأحاديث الواردة فى الرماح ومن ٣٩ الى ٤٠
١١	شرحه	﴿برد الظلال فى تكرير السؤال﴾ قال فى أوله قال الامام أحمد بن حنبل فى كتاب الزهد له حدثنا هاشم بن القاسم قال حدثنا الأشجعى عن سفيان قال قال طاوس ان الموتى يفتنون فى قبورهم سبعا فكانوا يستحبون أن يطعموا عنهم تلك الأيام نس ١١ ج ١ نخ ٣٥ نع ٥٢٥٥
١١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨٨ فمن ورقة ١ الى ٢٥٥
١	سائره	﴿مشارق الأنوار فى فوز أهل الاعتبار﴾ تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى المالكى المتوفى ليلة السابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٠٣ أولها الحمد لله الذى عزّ بجمع الأحباب بعد الممات رتبها على سبعة أبواب وخاتمة فرغ من تأليفها الست عشرة خلت من ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ وهى بخط ابراهيم الدسوقى المغير السندبسطى فرغ منها ليلة الخميس لعشرين مضت من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ ومن ٢٥٦ الى ٢٩٤

﴿جمع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حديث	﴿جمع النهايه فى بدء الخير وغايه﴾ وهو مختصر صحيح البخارى تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن سعد بن أبى جمرة الأزدى الأندلسى المتوفى سنة ٦٧٥ أوله الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه وهو بخط دسوقى المغير سالم السندبسطى ومن ٢٩٥ الى ٣٠٨
٣	شرحه	﴿قصة المعراج﴾ لنجم الدين أبى المواهب محمد بن أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الأربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ أولها بينما النبى صلى الله عليه وسلم عند البيت فى الحجر مضطجعا بين رجلين الخ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الجمعة آخر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ ومن ٣٠٩ الى ٣١٦
٤	شرحه	﴿مولد النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لأبى البركات سيدى أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الأزهرى الخلوتى الشهير بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ المتوفى بمصر سادس ربيع الأول سنة ١٢٠١ أوله الحمد لله الواجب الوجود الواسع الكرم والجود وهو بخط الناسخ السابق ومن ٣١٧ الى ٣٦٠
٥	صرف	﴿شرح لامية الأفعال﴾ لابن مالك تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق المولود بحضرموت ليلة نصف شعبان سنة ٨٦٩ المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ أوله الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ ومن ٣٦١ الى ٣٨٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	منطق	﴿المطلع﴾ وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجى لأثير الدين الأبهرى أوّل الشرح الحمد لله الذى منح أحبته باللطف والتوفيق بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٧ نس ٦ ج ١ نخ ٣٦ نع ٥٢٥٦

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾
أوراقها عدد ٥٩
فمن ورقة ١ الى ١١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿كفاية المتعبد وتحفة المتزهد﴾ للامام الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله بن سلامة بن سعد المنذرى المولود بمصر فى غرة شعبان سنة ٥٨١ المتوفى بها يوم السبت رابع ذى القعدة سنة ٦٥٦ أوّلها الحمد لله الموفق لصالح الأعمال المحقق لراجيه نهاية الآمال رتبها على أربعة أبواب فى الصلاة والصيام والصدقة والدعاء
		ومن ١٢ الى ٥٩
٢	فقه	﴿التحرير﴾ تأليف الفقيه الامام العالم العامل الصدر الكبير أبى اسحق ابراهيم بن عبد الرحمن (ويظهر أنه هو ابراهيم ابن عبد الرحمن وقيل ابن عبد الصمد بن بشير التنوخى المترجم فى الديباج المذهب وهو من علماء القرن السادس) أوّله الحمد لله الذى له الخلق والأمر قال فى أوّله هذا كتاب انتخبته من كتب أهل العلم تذكرة لنفسى ضمنته مسائل مجموعة من أحكام الشريعة وجملة من حديث النبى صلى الله عليه وسلم تم فى الخامس والعشرين من شوّال سنة ٧٠٧ نس ٢ ج ١ نخ ٣٧ نع ٥٢٥٧

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٩

فمن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٣٨
١	تصوّف	﴿شرح الرسالة النقشبنديه﴾ التى ألفها العالم الربانى محمد المفتى الحادى من علماء القرن الثانى عشر وهذا الشرح تأليف بعض تلامذته أوّله الحمد لله الذى فتح كنوز حقائق القلوب للأبرار وبعد تمام الشرح ذيلها بخاتمة مشتملة على ما يتفرع من وجيز عباراتها ورموز اشاراتها مما يحتاج اليه الطالبون ويفتقر اليه السالكون
		ومن ٣٩ الى ١٨٣
٢	فقه	﴿كتاب الكراهة والغصب والجناية﴾ للعلامة أحمد بن محمد بن سليمان العلامى الحنفى أوّله الحمد لله الذى جعل العلم للعلماء نسبا وأغناهم وان عدموا مالا ونسبا يليه مسائل فقهية
		ومن ١٨٤ الى ١٨٩
٣	منطق	﴿تهذيب المنطق والكلام﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ أوله الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق ألفه سنة ٧٨٩ وهو بخط عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الجيعان فرغ منه بمصر فى سادس ربيع الثانى سنة ١٠٥٣
		وفى ١٩٠
٤	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ الشهيرة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننة مات برحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة أولها أول ما نستفتح المقالا
		ومن ١٩٢ الى ١٩٥
٥	فقه	﴿رسالة فى اقامة القاضى التعزير على أهل التزوير﴾ بمجرد الاخبار من غير تقدم دعوى تأليف شيخ الاسلام زين بن ابراهيم ابن نجيم الحنفى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء ثامن رجب سنة ٩٧٠ أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وهى بخط أحمد بن محمد بن أحمد الغمرى الشافعى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		ومن ١٩٦ الى ٢٠٤
٦	فقه	﴿رسالة﴾ فى الاستفتاء عن قول واعظ فى مجلس وعظه محمد مامات وانما كمنت روحه فى جسده وقوله انما قال ابراهيم كلة الكفر يعنى قوله تعالى هذا ربى لانه بمنزلة المكره وقوله ان قول الحكماء فى الطاعون انه من فساد الأهوية وتغيير الأمزجة أقوى مما جاء فى حديث مافشت الفاحشة فى قوم الاسلط الله عليهم الطعن والطاعون تأليف الشيخ على بن محمد بن على الشهير بابن غانم الخزرجى المقدسى الحنفى المولود بمصر فى أوائل ذى القعدة سنة ٩٢٠ المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٤
		ومن ٢٠٥ الى ٢١٠
٧	شرحه	﴿ضوء الشمعه فى فضل يوم عرفة على يوم الجمعه﴾ تأليف العلامة قاسم الدنوشرى الحنفى أوله نحمدك اللهم يا مستحق الحمد الذى يتوالى وهو بخط حسين بن عمر بن أحمد البديرى المالكى
		ومن ٢١١ الى ٢١٩
٨	فرائض	﴿سؤال وجوابه﴾ فى خنثى ميت ادّعت امرأة انه زوجها ومامعها من الاولاد أولاده وادّعى رجل أنها زوجته ومامعه من الاولاد منها بخط سليمة بنت أحمد الشربينى الشافعية
		ومن ٢٢٠ الى ٢٤٧
٩	فقه	﴿غاية التحقيق ونهاية التدقيق﴾ تأليف العلامة ملا على القارى الحنفى نزيل مكة المولود بهراه المتوفى بمكة فى شوّال سنة ١٠١٤ أوّلها الحمد لله الذى يفتح بحمده كل رسالة ومقالة وهى فى مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين فى الاقتداء بالمخالف فى المذهب وتكرار الجماعة فى المسجد ووقت العصر والقراءة خلف الامام والأربع بعد الجمعة والصلاة على الميت فى المسجد وهى بخط محمد بن أحمد المسلمى المجطهرى
		ومن ٢٤٨ الى ٢٥٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	توحيد	﴿منظومة فى العقائد﴾ لأبى الفضل ابن المحب المعروف بابن الشحنه من علماء القرن التاسع أولها بحمد الله فاتح كل باب * به استفتحت نظمى فى كتابى ضمنها العقائد النسفيه ومنظومة يقول العبد المعروفة ببدء الأمالى ومن ٢٥٦ الى ٢٦٤
١١	نحو	﴿موقد الاذهان وموقظ الوسنان﴾ وهى ألغاز نحويه لجمال الدين أبى عبد الله يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام المولود فى ذى القعدة سنة ٧٠٨ المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ أوله أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز المانح بالانجاز قال فى أوله وبعد فقد جمعت فى هذه الاوراق اليسيرة شذرة من الألغاز النحوية ونبذة من النكت الأدبيه يليها فوائد من مقامات الحريرى ومن ٢٦٥ الى ٢٧٢
١٢	فقه	﴿فتاوى سراج الدين﴾ قارئ الهداية عمر بن اسحاق الغزنوى الهندى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٣ جمعها كمال الدين ابن الهمام وقال لما وقفت على ذلك بخطه أحببت جمعه من أماكنه وأوراقه المتفرقة المسطرة على رسم الفتوى بآخرها نقص ومن ٢٧٣ الى ٢٨٠
١٣	صرف	﴿بناء الأفعال﴾ وهو رسالة فى الصرف أولها اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد وهى بخط يوسف بن محمد بن يوسف الملوى الشافعى فرغ من كتابتها فى عاشر صفر سنة ١٠٧٩ ومن ٢٨١ الى ٢٨٩
١٤	فقه	﴿ردع الراغب عن الجمع فى صلاة الرغائب﴾ تأليف شيخ الاسلام مفتى الانام الشيخ على بن محمد بن على الشهير بابن غانم الخزرجى المقدسى الحنفى المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٤ أوله الحمد لله الذى أمر بالاقتداء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		بالأنبياء والاتباع قال فى أولها وبعد فقد سألنى بعض الاخوان والأعيان أن أبين بعض صلوات حدثت وانتشرت فى هذا الزمان كصلاة الرغائب وصلاة البراءة فى نصف شعبان تمت كتابة فى غاية رجب سنة ١٠٤٩ نس ١٤ ج ١ نخ ٣٨ نع ٥٢٥٨
١٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٤ فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	أدعيه	﴿المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى﴾ للامام محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته المتوحد بتعاليه وصمديته وهو بخط عبد الله مصطفى القاهرى الحنفى فرغ منه فى الحرم الشريف قبل عصر الجمعة عاشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ومن ٤١ الى أول ١٢٦
٢	شرحه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ للامام فخر الدين الرازى محمد بن عمر المتوفى بمدينة هراة يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦ أوله الحمد لله الذى حارت الأفكار فى مبادى أنوار كبريائه وصمديته وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه بعد صلاة الظهر يوم الأحد السابع والعشرين من شوال سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٢٦ الى أول ١٢٩
٣	توحيد	﴿رسالة فى جواز رؤية الله تعالى﴾ للعلامة العارف بالله الشيخ ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردى الكورانى الشهرزورى ثم الشهرانى ثم المدنى الشافعى فرغ من تأليفها قبيل الغروب من يوم الجمعة خامس المحرم سنة ١٠٨٢ بمنزله بظاهر المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام أولها الحمد لله الحى القيوم القائل وان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها بمكة المشرفة بعد طلوع الشمس يوم

الثلاثاء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الثلاثاء رابع عشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ومن اثناء ١٢٩ الى أول ١٣٠
٤	توحيد	﴿مدّ الفئ في تقرير ليس كمثله شئ﴾ للعارف بالله الشيخ ابراهيم بن حسن الكردى الكورانى السابق قال فى أوله أما بعد فهذا ما يتضح من بيان أن قوله تعالى ليس كمثله شئ يدل على نفى المثل له تعالى فرغ من تأليفه ثالث عشر ربيع الأول سنة ١٠٩٢ وهو بخط الناسخ السابق كتبه فى مكة سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٣٠ الى أثناء ١٣٣
٥	شرحه	﴿الجواب المشكور عن السؤال المنظور﴾ للمؤلف السابق أوّله الحمد لله كان ولم يكن شئ غيره وهو رسالة أجاب فيها عن سؤال ورد اليه من اليمن عن الحكمة فى خلق آدم وابليس وادخال آدم الجنة وتسبب ابليس فى اخراجه منها وحجب ابليس عن أبصار بنى آدم والذى أوجب خلق الجنة والنار وارسال الرسل والكتب فرغ المؤلف من تسويده بالمدينة المنورة ليلة الأربعاء سلخ صفر سنة ١٠٦٧ بخط الناسخ السابق فرغ منها بمكة المشرفة فى بيت باب الزيادة يوم الجمعة سابع عشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ وفى ١٣٤
٦	شرحه	﴿الجواب الكافى﴾ عن مسئلة احاطة علم المخلوق بالغير المتناهى يظهر أنه للمؤلف السابق وهو رسالة فى أن الاحاطة بالمعلومات الغير المتناهية مختصة بالألوهية بدليل عقلى أونقلى أويمكن احاطة الحادث بتحويط الله له والمختص بالألوهية الاحاطة الذاتية فرغ من تسويدها قبيل العصر من يوم الثلاثاء ثانى المحرم سنة ١٠٩٨ بخط الناسخ السابق فرغ منها بمكة فى باب الزيادة يوم الجمعة سابع عشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ومن ١٣٥ الى أول ١٣٨
٧	شرحه	﴿العجاله﴾ وهى جواب للعارف بالله أبى الفضل أحمد بن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٧		محمد بن يونس بن أحمد الشهير بالدجاني المقدسي أملاه في أواخر سنة ١٠٧٠ على بعض المغاربة حين قدم اليه سائلا عما شاع في قطره من تخطئة بعض الناس ان يقول معبودي الله وتصويب أن يقول معبودي الذات دون الصفات وهي جمع الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني المتقدم فرغ من تسويدها يوم السبت ثاني شوال سنة ١٠٧٠ بزاوية شيخه الدجاني وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٣٨ الى ١٤٠
٨	تفسير	﴿الالمام بتحرير قولي سعدي والعصام﴾ للعارف بالله تعالى أبي محمد ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الكوراني الشهرزوري ثم الشهراني ثم المدني فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء خامس عشر ذي الحجة سنة ١٠٩٣ بمنزله بظاهر المدينة المنورة وهو رسالة أوضح فيها الجواب والسؤال عن قول العصام تعليقا على ماذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى رب العالمين وعن قول سعدي تعليقا على ما أورده البيضاوي في تفسير قوله تعالى الذي أحسن كل شيء خلقه وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها بعد صلاة العصر يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن ١٤١ الى ١٤٥
٩	تصوّف	﴿مشرع الورود الى مطلع الجود﴾ للعارف بالله ابراهيم بن حسن الكوراني السابق فرغ من تسويده بمنزله بظاهر المدينة المنوّرة يوم الأحد رابع عشر المحرم سنة ١٠٩٠ وهو رسالة أزال فيها الاشكال عن بعض تقريرات ابن العربي في مطلع الجود وابداء النعمة وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها قبيل العصر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن ١٤٦ الى أول ١٤٩
١٠	توحيد	﴿تحقيق التوفيق بين كلامي أهل الكلام وأهل الطريق﴾ لبعض العارفين أوّله الحمد لله الذي ليس كمثله شيء وهو رسالة

في

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		في شرح أبيات من تائية ابن الفارض وتطبيقها على العقائد الدينية بخط الناسخ السابق فرغ منها قبيل العصر يوم الاربعاء الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن أثنائه ١٤٩ الى ١٥٢
١١	تصوف	«اشراق الشمس بتعريب الكلمات الخمس» تعريب أبي اسحق ابراهيم بن حسن الكوراني السابق فرغ منها بعد ظهر الخميس العشرين من ذي الحجة سنة ١٠٦٨ وهو رسالة عرب فيها شرحا بالفارسية مختصرا منسوبا الى السيد نعمة الله الولي على الكلمات الخمس التي أملاها الامام علي كرم الله وجهه على خادمه كميل بن زياد النخعي الكوفي المتوفى سنة ٨٢ حيث سأله عن الحقيقة فقال كشف سبحات الجلالة من غير اشارة قال زدني بيانا فقال محو الموهوم مع صحو المعلوم قال زدني بيانا فقال هتك الستر لغلبة السر قال زدني بيانا فقال جذب الأحدية لصفة التوحيد قال زدني بيانا فقال نور يشرق من صبح الأزل فيلوح على هياكل التوحيد آثاره قال زدني بيانا فقال أطفئ المصباح فقد طلع الصباح بخط الناسخ السابق فرغ منها قبيل ظهر يوم الخميس الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن ١٥٣ الى أول ١٥٦
١٢	فقه	«الذخيرة الكثيرة في رجاء مغفرة الكبيرة» تأليف العلامة الشيخ علي بن سلطان محمد القاري المتوفى بمكة في شوال سنة ١٠١٤ أولها الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر الغافر لمن شاء ما شاء من الكبائر والصغائر بين فيها ما يكفر بالحج المبرور من الكبائر ورد فيها اطلاق قول ابن حجر المكي الشافعي انه لا يكفرها وقول المير بادشاه البخاري الحنفي انه يكفرها وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الخميس أول رجب سنة ١١٣٢ ومن اثنائه ١٥٦ الى ١٥٨
١٣	منطق	«تعريف العلم» للفاضل محمد بن أسعد الصديقي

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		الدوانى الشيرازى المتوفى سنة ٩٠٨ أولها سبحانك يامن تنزه علمه عما ظنه الوهم من التعريف والتحديد بخط الناسخ السابق فرغ منها ضحى الجمعة الثامن والعشرين من شعبان سنة ١١٣٢ وفى أول ورقة ١٥٩
١٤	توحيد	﴿رسالة﴾ أولها الفصل الحادى عشر فى القضاء والقدر لمير صدر ومن أثناء ١٥٩ الى أول ١٦٨
١٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى ابحاث متعلقة بالمقدمات التى أوردها صاحب التوضيح وشرحها صاحب التلويح تأليف الشيخ حسن بن عبد الصمد السامونى أمره بها السلطان محمد ابن السلطان محمد خان ابن السلطان مرادخان قال فى أولها قال فى التلويح لأنه حكيم لا يأمر بالفحشاء ظاهره لا يلائم مذهب الأشعرى وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الجمعة خامس رمضان سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٦٨ الى ١٧٣
١٦	رياضه	﴿التحفة الماردينيه فى شرح الياسمينية﴾ للعلامة بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد بن محمد سبط الماردينى المولود سنة ٨١٦ قال فى أولها وبعد فهذا تعليق وجيز على الأرجوزة الياسمينية فى علم الجبر والمقابلة بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الثلاثاء تاسع رمضان سنة ١١٣٢ وفى ١٧٤
١٧	شرحه	الباب الثالث من ﴿كشف الأسرار عن علم حروف الغبار﴾ للشيخ العلامة على بن محمد بن على القرشى الأندلسى الشهير بالقلصادى المتوفى سنة ٨٩١ نس ١٧ ج ١ نخ ٣٩ نع ٥٢٥٩
١٧		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧٨

فمن ورقة ١ الى ١٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿تحفة المريد﴾ على جوهرة التوحيد وهى حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد البيجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ المتوفى ضحى الخميس الثانى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٦ على المنظومة الموسومة بجوهرة التوحيد للشيخ ابراهيم اللقانى أوّل الحاشية الحمد لله المنفرد بالايجاد والاعدام فرغ من تأليفها ليلة الخميس أوائل صفر سنة ١٢٣٤ وهى بخط دسوقى سالم فرغ منها ليلة الخميس فى أوائل شعبان سنة ١٢٦٧ ومن ١٢١ الى ١٣٤
٢	حديث	﴿مولد الرسول صلى الله عليه وسلم﴾ للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجى المدنى الشافعى المتوفى فى شعبان سنة ١١٧٧ ودفن بالبقيع أوّله ابتدئ الاملاء باسم الذات العلية وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه ليلة الثلاثاء لثمان خلت من ربيع الاوّل سنة ١٢٧١ ومن ١٣٥ الى ١٧٤
٣	شرحه	﴿حاشية﴾ على مولد البرزنجى السابق تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المغربى المولود بالقاهرة فى حارة الجوار قرب الازهر فى رجب سنة ١٢١٧ المتوفى بعد المغرب ليلة الاحد تاسع ذى الحجة سنة ١٢٩٩ ودفن صباحا بقرافة المجاورين بجوار سيدى عبد الله المنوفى أوّل الحاشية الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا فرغ من تأليفها ليلة الخميس أواخر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها ليلة السبت لتسع عشرة خلت من ربيع الاوّل سنة ١٢٧١ ومن ١٧٥ الى ٢١٠
٤	بلاغة	﴿حاشية﴾ الشيخ ابراهيم البيجورى السابق على متن السمرقنديه أوّلها الحمد لله الذى خصنا بالبيان وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها ليلة الخميس الثانى والعشرين من شعبان سنة ١٢٦٨ ومن ٢١١ الى ٢٣٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	فرائض	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ محمد بن عمر البقرى الشافعى على شرح سبط المارديني على الرحبية أولها الحمد لله واهب المنن فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء ثانى ذى القعدة سنة ١١٤٦ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها ليلة السبت الثانى والعشرين من المحرم سنة ١٢٦٤
		ومن ٢٣٩ الى ٢٧٨
٦	توحيد	﴿حاشية﴾ الشيخ ابراهيم البيجورى على متن السنوسية أولها الحمد لله الذى توحد فى ذاته وتنزه فى نعوته عن شوائب النقص وسماته فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٨ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٦٤
		ومن ٢٧٩ الى ٢٩٠
٧	حروف واسما	﴿جدول عظيم لاستخراج الفال من القرآن العظيم﴾ تأليف الشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨
		ومن ٢٩١ الى ٣٠٢
٨	رياضة	﴿متن السخاويه فى علم الحساب﴾ للشيخ عبد القادر بن على السخاوى الشافعى قال هذا مختصر فى علم الحساب سهل للمبتدى نافع ان شاء الله تعالى رتبته على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمه
		ومن ٣٠٣ الى ٣٢٠
٩	تصوف	﴿الحكم﴾ للعارف بالله أبى العباس أحمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى المتوفى سنة ٧٠٩ أولها من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل بخط دسوقى سالم فرغ منها ليلة الجمعة سابع عشر رمضان سنة ١٢٧١
		ومن ٣٢١ الى ٣٣٠
١٠	أدعيه	﴿شرح حزب الامام يحيي النووى﴾ للعلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الشافعى الملوى المولود

سنة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		سنة ١٠٨٨ المتوفى سنة ١١٨١ أوله الحمد لله الذى رفع أقدار الذاكرين بهامشه تقييدات ومن ٣٣١ الى ٤٧٢
١١	توحيد	﴿حاشية﴾ على شرح الهدهدى على السنوسيه للعلامة الشيخ عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الشهير بالشرقاوى المولود فى قرية الطويلة بشرقية بلبيس فى حدود سنة ١١٥٠ المتوفى يوم الخميس ثانى شوال سنة ١٢٢٧ أولها الحمد لله المتوحد فى ذاته المنزه فى نعوت جبروته عن شوائب النقص وسماته فرغ من تسويدها يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة ١١٩٤ بخط ابراهيم دسوقى سالم فرغ منها يوم الخميس لست ليال بقيت من شعبان سنة ١٢٦٩ ومن ٤٧٣ الى ٤٧٨
١٢	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ وهو متن فى الاستعارات للعلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع أولها الحمد لواهب العطيه والصلاة على خير البريه نس ١٢ ج ١ نخ ٤٠ نع ٥٢٦٠

١٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٣٦
فمن ورقة ١ الى أول ٨٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿السيوف المشرفيه﴾ لقطع أعناق القائلين بالجهة والجسمية تأليف العارف بربه الشيخ على بن محمد الميلى أولها الحمد لله الذى خلق العرش واعلى العلا والفرش ومن أثناء ٨٥ الى أول ١٤٠
٢	شرحه	﴿الحسام والسمهرى﴾ لقطع جيد الكاذب المفترى فيما نسبه للامام الاشعرى للمؤلف السابق اوله الحمد لله الذى تعالى عن ان يعرف بكيف اقتبسه من كتابه السابق ومن أثناء ١٤٠ الى ٢٨٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	توحيد	﴿العجالة﴾ للمؤلف السابق وهى متممة للسيوف المشرفيه أولها الحمد لله الذى تنزه عن الحلول فى الجهات بها نقص من الوسط موضوع فى مكانه ورق أبيض محسوب فى عدد الاوراق ومن ٢٨٧ الى ٣٧٠
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ أحمد بن محمد المالكى الخلوتى الصاوى المتوفى سنة ١٢٤١ على جوهرة التوحيد للعارف بالله الشيخ ابراهيم بن حسن المالكى اللقانى المتوفى فى منصرفه من الحج بالشرفة قبيل عشاء ليلة الاحد ثالث صفر سنة ١٠٤١ عن نيف وسبعين سنة ودفن بعقبة ايله أول الحاشية الحمد لله الذى من علينا بالايمان والاسلام فرغ من تأليفها يوم الاثنين آخر رمضان سنة ١٢٢٢ وهى بخط صالح سلامه فرغ منها بالاسكندرية ضحى الاثنين ثانى عشر شعبان سنة ١٢٨٩ ومن ٣٧١ الى ٤٢٤
٥	شرحه	﴿حاشية﴾ الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوى المالكى المتوفى سنة ١٢١١ على شرحه على رسالة قطب الزمان سيدى الشيخ أحمد الدردير أول الحاشية بعد الخطبة قوله راجى من الرجاء بالمد أما بالقصر فناحية البئر بهامشها الشرح المذكور فرغ من تأليفه عصر الخميس أول ذى الحجة سنة ١١٦٦ وهما بخط صالح ابن على سلامه السابق فرغ منهما يوم الاربعاء سابع عشر أحد الجماديين سنة ١٢٨٩ ومن ٤٢٥ الى أول ٤٢٨
٦	شرحه	﴿رسالة فى كلمة التوحيد﴾ للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ منقولة من سفينة راغب باشا وقد اسقط خطبتها تعويلا على المقصود وأول ما بها اعلم ان لا اله الا الله كلمة توحيد اجماعا باتفاق المسلمين ومن أثناء ٤٢٨ الى ٤٤٤
٧	شرحه	﴿الرسالة القدسيه﴾ للامام أبى حامد محمد بن محمد

الغزالى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ وهى رسالة فى التوحيد أولها الحمد لله الذى ميز عصابة السنة بانوار اليقين وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها سنة ١٢٧٧ ومن ٤٤٥ الى ٤٩٦
٨	توحيد	﴿الفتوحات الالهيه﴾ على الارجوزة المكنيه وهى شرح للشيخ محمد بن عبد العزيز الفوراتى على منظومة الشيخ أحمد المكنى فى التوحيد أول الشرح الحمد لله الذى عز جلاله فلا تدركه الاوهام فرغ من تبييضه فى أواسط شعبان سنة ١١٦٩ وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الجمعة لست وعشرين خلت من جمادى الثانية سنة ١٢٧٦ يليه المنظومة السابقة أولها يقول راجى الله جلت قدرته * أحمد من بالمكنى شهرته ومن ٤٩٧ الى ٥١٢
٩	تصوف	﴿الكشف والتبيين﴾ على غرور الخلق أجمعين لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ قال فى أوله اعلم ان الخلق قسمان حيوان وغير حيوان والحيوان قسمان مكلف ومهمل وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاربعاء سابع ربيع الثانى سنة ١٢٧٩ ومن ٥١٣ الى ٥٢٢
١٠	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أولها اعلم انه يجب لله عشرون صفة أولها الوجود بخط الناسخ السابق فرغ منها بمكة لثلاث عشرة خلت من رمضان سنة ١٢٤٩ ومن ٥٢٣ الى ٥٣٦
١١	أدعية	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ للعلامة الشيخ حامد بن أمين اختصره من شرح الشيخ أحمد زروق بخط الناسخ السابق فرغ منه بمكة يوم الاحد الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢٤٩ نس ١١ ج ١ نخ ٤١ نع ٥٢٦١
١١		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ١٢
١	فقه	﴿شرح خطبة مختصر سيدى خليل﴾ تأليف ناصر الدين الشيخ ابراهيم بن حسن اللقانى المالكى المتوفى ليلة الاحد ثالث صفر سنة ١٠٤١ أوّله لما كان تأليف هذا الكتاب أمرا ذا بال أى شأن يهتم به وكل ماهو كذلك يطلب البداءة فيه بالتسمية وهو بخط عمر العدوى المالكى
		ومن ١٣ الى ٣٨
٢	فرائض	﴿شرح﴾ شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني المولود سنة ٨١٦ على بغية الباحث المشهورة بالرحبيه لابى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننه مات برحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ أوّل الشرح الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وهو بخط عامر قنانه الحربتاوى المالكى ابن حسن قنانه فرغ منه يوم الاربعاء لثمان وعشرين خلت من جمادى الاولى سنة ١٢١٨
		ومن ٣٩ الى ٤٦
٣	شرحه	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبيه للمؤلف السابق أوّلها أوّل ما نستفتح المقالا * بذكر حمد ربنا تعالى
		ومن ٤٧ الى ٥٦
٤	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ فى فضل سورة الاخلاص جمعها الشيخ يوسف بن عبد الله الحسينى الارميونى الشافعى تلميذ الجلال السيوطى قال فى أوّلها أما بعد فهذه أربعون حديثا تتعلق بسورة الاخلاص
		ومن ٥٧ الى ٧٦
٥	نحو	﴿الآجروميه﴾ تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن ٧٧ الى ١٧٢
٦	شرحه	﴿شرح الآجروميه﴾ تأليف الشيخ حسن الكفراوى المتوفى فى العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ أوّله الحمد لله الذى جعل لغة

العرب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		العرب أحسن اللغات تم كتابة يوم الاثنين غاية ربيع الآخر سنة ١٢٣٢ ومن ١٧٣ الى ٢٤٨
٧	فرائض	﴿تقريرات﴾ على شرح السبط على الرحبيه تأليف الشيخ اسماعيل مصلح الصعيدى العدوى أخذها من فم شيخه الشيخ أحمد البيلى وفرغ من تأليفها ليلة الاثنين لاربعة أيام خلت من شعبان سنة ١١٨٨ أولها الحمد لله وارث الارض ومن عليها وهى بخط منصور بن سليمان فرغ منها فى السابع والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٠٠ ومن ٢٤٩ الى ٢٩٢
٨	شرحه	﴿التحفة المرضيه﴾ على شرح المنظومة الرحبيه وهى حاشية على شرح السبط على الرحبيه تأليف الشيخ على بن محمد الشرنقاشى الشافعى الخطيب أولها الحمد لله رب العالمين خالق السموات والارضين نس ٨ ج ١ نخ ٤٢ نع ٢٦٢٥
٨		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ فمن ورقة ١ الى ٨
١	لغه	﴿سديد الصواب﴾ فى ادراك تعريف الكتاب وهو كتاب فى تعريف لفظ الكتاب والمتن والنبذة والرسالة والشرح والتعليق والباب والفصل والاصل والفرع والتتمة والتكميل والتذنيب والتذييل والتنبيه والبحث والمهمة والدقيقة والمسألة والمقدمة والخاتمة بين فيه أصولها المشتقة هى منها وهذا الكتاب تأليف محمد القرينى المحلى فرغ من تأليفه سنة ١٢١٩ أوله الحمد لله ذى الافضال والانعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الانام ومن ٩ الى ٤٠
٢	فقه	﴿الافصاح﴾ عن عقد النكاح على المذاهب الاربعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		تأليف العلامة الشيخ حسين بن محمد المحلى الشافعى فرغ من تأليفه يوم السبت سابع رمضان سنة ١١٨٣ أوله الحمد لله الذى أكرمنا بمحمد صلى الله عليه وسلم سيد الانام وهو بخط فتوح بن خطاب الاشبولى الشافعى فرغ منه يوم الثلاثاء العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٠٤ نس ٢ ج ١ نخ ٤٣ نع ٥٢٦٣
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨ فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	أدب	﴿تخميس البرده﴾ ومعه بأسفل الصحائف شرحها بالتركى ومن ٢١ الى ٧٨
٢	تصوف	﴿السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والالحاد﴾ تأليف العارف بالله الشيخ مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ أوله الحمد لله الذى ضرب على سرادق أسراره أقفال التمسك بالشريعة الغرا وصان طوالع أنواره أن تغشى قلوبا لم تستطع مع الحدود صبرا نس ٢ ج ١ نخ ٤٤ نع ٥٢٦٤
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٣ فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	فقه	﴿خصائص الجمعه﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أولها الحمد لله الذى خص هذه الأمة المحمدية بما ذخر لها من الفضائل السنيه أورد فيها مائة خصوصية وواحدة ليوم الجمعة تمت كتابة ليلة الخميس حادى عشر رمضان سنة ١١٢٦ ومن ٢٦ الى ٤٢
٢	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى المولود بشبرا بلولا بالمنوفية فى وسط العشر الأخير من تمام الألف

المتوفى

نمرة متسلسله — اسم الفن

٢

المتوفى سنة ١٠٦٩ على منظومته المسماة درالكنوز فى واجبات الصلاة وسننها وشروط الامامة أول المنظومة

بحمد اله العالمين أصدر * وشكرله كيما أروم ييسر

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦١ وأول الشرح بدأ نظمه بحمد الله وصدّر باسم الكريم مولاه

ومن ٤٣ الى ٥٣

٣ — حديث — ﴿القول البديع فى الذب عن أولاد الحبيب الشفيع﴾ تأليف الشيخ اسمعيل بن على الحسنى البنوفرى المالكى السندفائى أوله الحمد لله الذى أمر بالذب عن دينه وردع المخالف للحق وجلى براهينه رتبه على أربعة أبواب وخاتمة فى أولية خلقه صلى الله عليه وسلم وثبوت نبوّته فى الأزل وأزواجه وأولاده وفى أخذ العهد على عالم الأرواح وهى ﴿بخط المؤلف﴾

ومن ٥٤ الى ٦٠

٤ — حروف وأسما — ﴿رسالة فى الجفر﴾ أوّلها الحمد لله الذى كنز فى خزائن طى أسرار الحروف الجامع لخفايا العلوم وجعلها مرآة لتجلى مظاهر جواهر الألفاظ الغيبية بالمنطوق والمفهوم اشتملت على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة فى تسمية الجفر ومعرفة وضع جفر سيدنا جعفر الصادق ومعرفة قاعدة الاستخراج والشروط اللازمة أولا ومعرفة الزمن المخصوص بوضع الحروف على المنازل الشمسيه وفى طريق حل الجفر الجامع وهى بخط عثمان بن مصطفى فرغ منها فى التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٧٧ يليها جملة فى كيفية كتابة الجفر واستخراج من أراد تحصيل الأخبار بالكائنات منقولة عن الشيخ محمد البرى عن السيد الأفضل صبغة الله عن جعفر الصادق عن أمير المؤمنين بخط وتاريخ الناسخ السابق

ومن ٦١ الى ١٥٧

٥ — توحيد — ﴿شرح﴾ ملا أحمد بن موسى الخيالى المتوفى سنة نيف وستين وثمانمائة على القصيدة النونية فى الكلام لشيخه المولى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		خضر بك بن جلال الدين المتوفى سنة ٨٦٣ أول الشرح لك الحمد يا من شرح صدورنا التجريد الكلام في عقائد الاسلام وأول القصيدة الحمد لله على الوصف والشان * منزه الحكم عن آثار بطلان تم كتابة في ذى القعدة سنة ١١٦١
		ومن ١٥٨ الى ٢١٣
٦	بلاغه	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ عبد الله اليزدى الموجود سنة ٩٦٢ على حاشية ملا خطائى على مختصر السعد على التلخيص للقزوينى فى علم المعانى والبيان والبديع أولها حمداً لمن خلق الانسان علمه البيان نس ٦ ج ١ نخ ٤٥ نع ٥٢٦٥

٦

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٧٤
		فمن ورقة ١ الى ١٣
١	حديث	﴿الأربعون النوويه﴾ جمع الشيخ محيي الدين أبى زكريا يحيى بن شرف الحزامى النووى المولود بنوى من أعمال دمشق فى المحرم سنة ٦٣٠ أو سنة ٦٣١ المتوفى ليلة الأربعاء العشرين من رجب سنة ٦٧٦ ودفن ببلده أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين ومعها باب للمؤلف فى ضبط الألفاظ المشكلة من تلك الأحاديث
		ومن ١٤ الى أول ٢٧
٢	فرائض	﴿السراجيه﴾ لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى أولها الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
		ومن أثناء ٢٧ الى أول ٣٢
٣	توحيد	﴿الاعتقاد﴾ وهو كتاب فى التوحيد على مذهب فقهاء الملة الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان وأبى يوسف يعقوب بن ابراهيم

الانصارى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الأنصارى وأبى عبد الله محمد بن الحسن الشيبانى مكتوب بهامش الورقة الأولى منه بخط مغاير انه للامام أبى جعفر أحمد بن محمد ابن سلامه بن عبد الملك الأزدى الطحاوى الحنفى المتوفى بمصر ليلة الخميس مستهل ذى القعدة سنة ٣٢١ أوله الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
		ومن أثناء ٣٢ الى ١٩٣
٤	فقه	﴿بداية المبتدى﴾ للامام برهان الدين أبى الحسن على بن أبى بكر بن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى الواشدانى المتوفى بسمرقند سنة ٥٩٣ أولها الحمد لله الذى هدانا الى بالغ حكمه وأولانا سابغ نعمه اختصر فيها الجامع الصغير للامام محمد ابن الحسن الشيبانى ومختصر القدورى وسلك فيها ترتيب الجامع الصغير
		ومن ١٩٤ الى ٢٧٤
٥	شرحه	﴿منظومة الخلافيات﴾ نظم العلامة أبى حفص عمر ابن محمد بن اسمعيل بن محمد بن على بن لقمان النسفى السمرقندى الحنفى المولود بنسف سنة ٤٦١ المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ أولها بسم الاله رب كل عبد * والحمد لله ولى الحمد نظمها فى خمس سنين وفرغ منها يوم السبت نصف صفر سنة ٥٠٤ ورتبها على عشرة أبواب جمع فيها الفتاوى المختلف فيها بين الامام وأصحابه وبين باقى الأئمة نس ٥ ج ١ نخ ٤٦ نع ٥٢٦٦

٥

﴿مجموعة﴾ ﴿فى مجلد﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥١

		فمن ورقة ١ الى ٧٣
١	توحيد	﴿شرح لبعض الفضلاء﴾ على قصيدة يقول العبد فى بدء الأمالى لسراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى وهى ستة وستون بيتا أول الشرح اعلم أن الشيخ تغمده الله بغفرانه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		وأسكنه بحبوحة جنانه قد كتب بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء اقتداء بالكتاب المبين وامتثالا لقول الرسول الامين ومن ٧٤ الى ٨٤
٢	أدب	(كشف الأسرار عن حكم الطيور والازهار) تأليف الزاهد المحقق عزالدين بن عبد السلام بن غانم المقدسي الواعظ أوّله الحمد لله البعيد فى قربه القريب فى بعده وهو فى اشارات على ألسنة الطيور والازهار والحيوانات تم كتابة فى الحادى عشر من ربيع الآخر سنة ١١٨٣ ومن ٨٥ الى ٩٣
٣	توحيد	(رسالة) فى التوحيد باللغة التركية قال فى أولها افترق اليهود على احدى وسبعين فرقه واحدة فى الجنة وسبعون فى النار تمت فى غرة ربيع الاول سنة ١١٨٨ ومن ٩٤ الى ١٠٣
٤	مواعظ	(خطب ومواعظ) عربية ويليها أشعار باللغة العجميه ومن ١٠٤ الى ١٢٣
٥	فقه	(ميزان المدعيين فى اقامة البينتين) لأسيرى زاده عبد الباقى وهو كتاب فى فقه أبى حنيفة مبدوء بخطبة تركية نقله عن الانقروى والدر المختار والفصولين وغيرها ومن ١٢٤ الى ١٣٢
٦	حروف وأسما	(رسالة تركية) فى الجفر للشيخ عبد الرحمن البسطامى الحنفى المتوفى سنة ٨٥٨ ومن ١٣٣ الى أول ١٣٧
٧	عروض	(قصائد تركيه) فى العروض ومن أثناء ١٣٧ الى ١٤٤
٨	توحيد	(رسالة تركيه) فى التوحيد لمحمد الآق كرمانى تمت فى ذى الحجة سنة ١١٩٤

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		ومن ١٤٥ الى ١٥١
٩	أدب	﴿مقطعات تركية﴾ نس ٩ ج ١ نخ ٤٧ نع ٥٢٦٧
٩		
		﴿مجموعـة﴾ فى مجلد ﴿بقـلم عادى﴾ أوراقها عـدد ٢٨ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	ميقات	﴿ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيا﴾ تأليف أحـد علماء القرن العاشر أوّله استمدّ العون والفضـل والجود من فياض الجود قال وبعـد فلما دخلت سـنة سـبع وثمانين وتسـعمائة ودلت التشـكلات السماويه باذن صاحب المشيئة وبارئ البريه ذى القـدرة العليـه على وجود الطواعـين والعلل الحادثة الرديه الخ جمع فيه ماورد به الكتاب والأثر وما يتعلق بهذا النجم اذا اظهر فرغ من تأليفه خامس ربيع الثانى سـ٩٨٨ـنة ومن ١٣ الى ٢٨
٢	فقـه	﴿عطيـة الرحمن فى صحـة ارصاد الجوامك والأطيان﴾ لبعض علماء القرن الثانى عشر ألفها حين قـدم الى مصر الوزير ابراهـيم باشا فى ذى الحجـة سـ١١٢١ـنة ثم مات جمع من أكابر مصر فكشـف عن جوامكهـم وجراياتهـم وأطيانهم فوجدهم أرصدوها على عيالهم وعتقائهـم وزوايا وجوامع فأراد رفع ما أرصد من الجوامك والأطيان فاجتمع رأى عسكر مصر وأكابرهـا على أن يستفتوا فى صحة ما أرصـد فكتبوا سؤالا أملاه هـذا المؤلف على بعض اخوانه فأجاب عنه علماء المذاهب الأربع بصحة ما أرصـد ثم جمع هـذه الفتاوى ناسبا كل جواب لصاحبـه تمت كتابة يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الآخرة سـ١١٧٢ـنة نس ٢ ج ١ نخ ٤٨ نع ٥٢٦٨
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٨
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	أدعيه	﴿فتح الرحمن بشرح صلوات أبى الفتيان﴾ وهو شرح للعارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كاسلافه بالعيدروس ولد باليمن سنة ١١٣٥ وتوفى بمصر سنة ١١٩٢ على صلوات أبى الفتيان قطب الأقطاب سيدى أحمد البدوى العلوى ابن على المولود بفاس سنة ٥٩٦ المتوفى سنة ٦٧٥ أوله أحمدك يامن جعل الصلاة والسلام على أحمد معراجا الى شهوده
		ومن ٣٣ الى ٦٨
٢	منطق	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ على شرح شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى على الرسالة الأثيريه المشهورة بايساغوجى أول الحاشية حمدا لمن ميز الانسان بشرف النطق من بين الخلائق نس ٢ ج ١ نخ ٤٩ نع ٥٢٦٩

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦
		فمن ورقة ١ الى ٣٦
١	مصطلح	﴿شرح المنظومة البيقونيه﴾ فى مصطلح الحديث تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقانى المالكى المولود بمصر سنة ١٠٥٥ المتوفى سنة ١١٢٢ أوله الحمد لله العزيز القادر القوى الغافر الذى نضر أصحاب الحديث وحسنهم فى القديم والحديث فرغ من تسويده فى يوم عاشوراء سنة ١٠٨٠ ومن تبييضه عشية يوم عرفة سنة ١١٠٢
		ومن ٣٧ الى ١٠٦
٢	توحيد	﴿شرح أم البراهين المعروفة بالصغرى﴾ لمؤلفها أبى عبد الله

محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		محمد بن يوسف السنوسى المتوفى بعد عصر الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ وهو المعروف بشرح المصنف أوله الحمد لله واسع الجود والعطاء الذى شهد بوجوب وجود وحدانيته وعظيم جلاله وجوب افتقار الكائنات كلها اليه فى الأرض والسماء وهو بخط العلامة محمد الأمير المالكى فرغ منه لثلاث وعشرين ليلة خلت من رمضان سنة ١١٧٢ نس ٢ ج ١ نخ ٥٠ نع ٥٢٧٠
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	منطق	﴿كتاب فى المنطق﴾ أوله الحمد لمن يرفع درجات من شاء بالحجج الساطعة و يأمر بأحسن المجادلات لحفظ شعائر الشريعة الواضحه ومن ٣٠ الى ٣٦
٢	شرحه	﴿رسالة فى القياس﴾ أولها الحمد لله الذى جعل النجوم للاهتداء واختار الشمس منها للاقتباس والاقتداء ومن ٣٧ الى ٩٣
٣	آداب بحث	﴿تقرير القوانين المتداوله من علم المناظره﴾ تأليف الشيخ محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده فرغ من تسويده فى أوائل سنة ١١١٧ أوله هذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة كتبته تخلصا عن اقتراح بعض الطلبة وليكون لهم مقدمة لطلب فروعها النادره ومن ٩٤ الى ١١٦
٤	رياضه	﴿خلاصة الحساب﴾ لبهاء الدين محمد بن الحسين الحارثى العاملى الهمدانى المولود ببعلبك يوم الأربعاء لثلاث عشرة بقيت من ذى الحجة سنة ٩٥٣ المتوفى باصفهان لاثنتى عشرة خلت من شوال سنة ١٠٣١ أولها نحمدك يامن لا يحيط بجميع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		نعمه عدد رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وهى بخط عبد الله بن شيخ حسين فرغ من كتابتها سنة ١١٤٢ نس ٤ ج ١ نخ ٥١ نع ٥٢٧١
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٤ فن ورقة ١ الى ١٠٠
١	سائره	﴿كشف الاسرار عما خفى عن الأفكار﴾ تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ وهو كتاب ذكر فيه أجوبة عن مسائل مشكلة وخفية عن ادراك حواس القلوب فى فنون متنوعة أوله الحمد لله الموجد للاشياء بلا معين الذى خلق الانسان من طين وهو بخط عبد الرحمن بن محمد القماح فرغ منه يوم الأحد خامس رجب سنة ١١٧٧
		ومن ١٠١ الى ١٥٤
٢	توحيد	﴿الدقائق﴾ لبعض العلماء أوله قال بعض العلماء وقد جاء فى الخبر أن الله تعالى خلق شجرة وسماها اليقين ولها أربعة أغصان ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم فى حجاب من درة بيضاء وهو كتاب فى السمعيات رتبه على ستة وأربعين بابا تم فى يوم الاثنين سابع عشر شعبان سنة ١١٩٠ نس ٢ ج ١ نخ ٥٢ نع ٥٢٧٢
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦ فن ورقة ١ الى ٣٢
١	بلاغة	﴿عقد الدرر البهيه﴾ فى شرح الرسالة السمرقنديه تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الملوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨٠ أوله حمدا لك اللهم على ما اظهرت لنا من اسرار البيان

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ٣٣ الى ٤٦
٢	حديث	«الغماز على اللماز» تأليف جلال الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى الشافعى المولود بسمهود سنة ٨٤٤ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ وهو كتاب بين فيه الحديث الضعيف والموضوع مرتبا على حروف المعجم أوله الحمد لله الفاتح على من فى الله جاهد واجتهد نس ٢ ج ١ نخ ٥٣ نع ٥٢٧٣
٢		
		«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» أوراقها عدد ١٢١
		فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	أدعيه	«خواص الاسماء الادريسيه» تأليف العارف بالله سيدى على بن حجازى بن محمد البيومى الشافعى الاحمدى الخلوتى المتوفى سنة ١١٨٣ أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى فرغ من تأليفها يوم الاربعاء سادس عشر رمضان سنة ١١٣٥
		ومن ٢٧ الى ٣٠
٢	تصوف	«رسالة فى الالفة والاخوة» والصحبة والمعاشرة لسيدى على البيومى السابق وهى ناقصة الآخر
		ومن ٣١ الى ٦٢
٣	شرحه	«الاسرار الخفيه» الموصلة الى الحضرة العليه وهى شرح لسيدى على البيومى السابق على حكم العارف بالله سيدى شعيب أبى مدين التلمسانى وهى بخط محمد على اللواميني الشرقاوى فرغ منها يوم السبت حادى عشر ربيع الاول سنة ١٢٢٠
		ومن ٦٣ الى أول ٦٧
٤	شرحه	«فيض الرحمن» على رسالة المولى رسلان وهو شرح لسيدى على البيومى السابق أوله الحمد لله الذى لا يكتنه كنهه
		ومن اثناء ٦٧ الى أول ٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	ميقات	﴿نتيجة﴾ فى معرفة الساعات وما يناسبها من الاعمال بين فيها ما يفعل فى ساعات أيام الاسبوع وما لا يفعل تمت يوم الخميس خامس عشر أحد الربيعين سنة ١١٣٢
		ومن أثناء ٧٠ الى ٧٤
٦	تصوف	﴿رسالة فى الوحدانيه﴾ لسيدى على البيومى السابق أولها الحمد لله الذى حفظ قلوب أحبابه عن رؤية غيره فلا يرون شيأ سواه
		ومن ٧٥ الى ١٢١
٧	أدعيه	﴿المنهج الحنيف﴾ فى معنى اسمه تعالى لطيف لابى بكر الميقاتى أوله الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام
		نس ٧ ج ١ نخ ٥٤ نع ٥٢٧٤
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٣
		فمن ورقة ١ الى ٦٥
١	فقه	﴿رسالة تركية﴾ فى فقه الحنفى بآخرها حكايات عن أبى حنيفة وسفيان الثورى وغيرهما فى مسائل شتى
		ومن ٦٦ الى ٢١٣
٢	تفسير	﴿تفسير﴾ سورة الاسراء لبعض الفضلاء نقل فيها عن ابن كمال باشا وأبى السعود والكشاف وغيرهم أوله قال الله سبحانه وتعالى سبحان الذى أسرى بعبده ليلا قال المولى أحمد الشهير بابن الكمال والعامل فيه الفعل الذى من معناه
		نس ٢ ج ١ نخ ٥٥ نع ٥٢٧٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٥
		فمن ورقة ١ الى ٢٤
١	تصوف	﴿رسالة﴾ لمحيى الدين بن العربى الحاتمى الطائى الاندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الذى أمطر من سحائب رحمته على قلوب أوليائه مياه الحكم بين فيها السالك والمريد ترتيب التصوف المبنى على آية التائبون العابدون

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ٢٥ الى ٤٥
٢	تصوف	﴿لمع البرهان الفريد﴾ فى شرح كلام المولى رسلان فى علم التوحيد تأليف أبى الصفاء بن أبى الوفاء العراقى الحسينى أوّله الحمد لله الواحد فى ذاته الاحدى فى صفاته وهو بخط حسين بن محمد ابن أحمد النجانى المنزلى الشافعى فرغ منه فى يوم الاربعاء ثامن شوال سنة ١١٦١
		نس ٢ ج ١ نخ ٥٦ نع ٥٢٧٦
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٥٦٠ فمن ورقة ١ الى ٢٠٠
١	تفسير	﴿ملاك التأويل﴾ القاطع لذوى الالحاد والتعطيل فى توجيه المتشابه اللفظى من آى التنزيل تأليف الفقيه الاستاذ الخطيب المقرى الراوية الشهير بابى جعفر أحمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفى العاصمى أوّله الحمد لله المانح من شاء ماشاء والغافر بدون الشرك بحكم المشيئة لمن أساء ناقص الآخر ينتهى الى أثناء سورة الاحزاب
		ومن ٢٠١ الى ٥٦٠
٢	توحيد	﴿حاشية﴾ على المواقف ناقصة الاوّل وأوّل ما بها من قبيل المرصد الخامس فى النظر تمت كتابة يوم الاحد الثانى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٠٥ نس ٢ ج ١ نخ ٥٧ نع ٥٢٧٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣٩ فمن ورقة ١ الى ١٤٣
١	صرف	﴿جزء﴾ من كتاب فى الصرف أوّله القسم الثانى وهو قسم الافعال ينتهى الى آخر الكتاب و بين أسطره كلمات باللغة الفارسية
		ومن ١٤٤ الى أوّل ٢٣٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	صرف	﴿كتاب فى المصادر﴾ للقاضى الامام أبى عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزنى المتوفى سنة ٤٨٦ أوله الحمد لله على سوابغ آلائه المتسابقة أفواجا جرد هذه المصادر من شواهد الحديث والامثال والاشعار وذكر كل مصدر باللغة التركية والعربية تم كتابة يوم الاثنين فى العشر الاول من جمادى الاخيرة سنة ٧٦١ ومن أثناء ٢٣٨ الى ٢٦٢
٣	شرحه	﴿شرح﴾ تركى لمصادر الزوزنى ناقص الآخر ومن ٢٦٣ الى ٣٣٩
٤	شرحه	﴿مصادر الزوزنى﴾ باللغة التركية نس ٤ ج ١ نخ ٥٨ نع ٥٢٧٨
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٣٠٩ فمن ورقة ١ الى ١٦٣
١	أدعيه	﴿مصباح الظلام فى المستغيثين بخير الأنام فى اليقظة والمنام﴾ تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن موسى بن النعمان المراكشى المزالى الهنتاتى الفاسى المالكى المتوفى سنة ٦٨٣ ألفه حين قفل مع الحاج سنة ٦٣٩ ومن ٦٤ الى ١٤٦
٢	أدب	﴿تنبيه الاخيار على ماقيل فى المنام من الاشعار﴾ تأليف الحافظ أبى العباس أحمد ابن قاضى القضاة أبى اسحق ابراهيم بن القاضى نصر الله الكنانى العسقلانى الحنبلى المتوفى ليلة الحادى عشر من جمادى الاولى سنة ٨٧٦ أوله الحمد لله الذى لا تأخذه سنة ولا نوم قال تصفحت ماعندى من كتب الاخبار فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل فى النوم من الأشعار لائقة بالمنادمة والأسمار ومن ١٤٧ الى أول ١٦٤
٣	توحيد	مختصر ﴿كتاب الروح﴾ لشمس الدين محمد بن القيم الحنبلى تأليف بعض الفضلاء جمع فيه عشرين مسئلة فى حال الأرواح بعد

مفارقتها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		مفارقتها الأبدان وفى علم الأموات بزيارة الأحياء وغير ذلك قال المسئلة الأولى هل تعرف الأموات زيارة الأحياء وسلامهم عليهم قال ابن عبد البر ثبت عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال ما من مسلم يمر بقبر أخيه كان يعرفه فى الدنيا وسلم عليه الا رد الله عليه روحه حتى يرد عليه السلام ويليه فائدة من كتاب التحفه ومن أثناء ١٦٤ الى ١٦٨
٤	حديث	﴿ملخص كتاب مقالة التاج﴾ فى صفات النبى صلى الله عليه وسلم تأليف الامام موفق الدين أبى محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادى المتوفى ببغداد سنة ٦٢٩ قال اعلم أن لكل شئ غاية ولكل مرتقى الى الكمال مدى أثبت فيه ما انتهى اليه من صفات النبى صلى الله عليه وسلم من خلقه وخلائقه وابتدأ بحديث أم معبد ومن ١٦٩ الى أول ١٧٣
٥	تاريخ	﴿المختار مما نقل من كتاب الفاشوش فى حكم قراقوش﴾ تأليف القاضى الفاضل الأديب السعيد بن مماتى من أهل القرن السادس أوله الحمد لله الذى جعل العقل أشرف الاسباب ومن أثناء ١٧٣ الى ١٩٦
٦	سائره	﴿حكايات وأشعار وأدعيه﴾ ومن ١٩٧ الى ٢٢١
٧	أدب	منتخبات من ﴿ديوان الصبابة﴾ لابن أبى حجلة فى الحسن وأقسامه ومن ٢٢٢ الى ٢٣٢
٨	أدعيه	﴿خلاصة كتاب معيد النعم﴾ لمحمد بن على الصوفى وهو كتاب أدعية واستغاثات أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا نبينا محمدا المصطفى ويليه فوائد وأشعار وخلافها ومن ٢٣٣ الى ٢٣٩
٩	تاريخ	﴿عهد﴾ للسلطان الملك المؤيد أبى الفتح أحمد بن الملك

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		الأشرف أبي النصر اينال انشاء قاضي القضاة محب الدين بن الشحنة الحنفي بديوان الانشاء بالديار المصريه أوله هذا عهد شريف تبسم ثغرر بيعه لما تنسم ومن ٢٤٠ الى ٢٧٨
١٠	مواعظ	﴿برد الأكباد على فقد الأولاد﴾ تأليف أبي عبد الله محمد بن ناصر الدين الدمشقي الشافعي أوله الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه ويليه مرثية لبعض الأدباء في ولده ومن ٢٧٩ الى أول ٢٩٣
١١	أدب	﴿مختارات من رقائق الأشعار وحكايات﴾ أولها الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بجودة النظم وحسن الجمع ومن أثناء ٢٩٣ الى ٢٩٨
١٢	أدعيه	﴿المناجاة الشريفة الالهيه الواردة من ديوان المواهب الأحديه﴾ على لسان من أساء فاعترف أولها الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا فرغ من تعليقها في يوم الخميس السابع من شهر ربيع الاول سنة ٨٦٦ ومن ٢٩٩ الى اول ٣٠٣
١٣	شرحه	﴿صلوات﴾ الشيخ محمد ابن الحاج التونسي المدعو بأبي المواهب أولها الحمد لله الذي أرسل الينا فاتح الدورة الكاملة وبظهر الورقة الاولى أبيات للملك الناصر وبآخرها صفة معجون يزيد في الباه ومن أثناء ٣٠٣ الى ٣٠٩
١٤	تاريخ	﴿جوابان﴾ أحدهما لابن دقيق العيد الى القاضي مخلص الدين بمدينة اخميم وثانيهما من الشريف على ابن السيد حسن بن عجلان أمير مكة كتبه الى السلطان جقمق في صفر سنة ٨٥٢ ومعهما أبيات شعريه وحكايات نس ١٤ ج ١ نخ ٥٩ نع ٥٢٧٩

١٤	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٦

فن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٧١
١	فقـه	﴿روضة القضاء وحديقة الفوز والنجاء﴾ لأبى بكر التوقانى أولها الحمد لله الذى كرم بنى آدم وجعل العلماء من بينهم خير أمم قال فى أولها لما كان علم الفقه وسيلة لسعادة الدارين وسبب الفلاح العباد فى الكونين تدبرت فى أوان التدريس والاملاء وتتبعت فى اثناء الابتلاء بالقضاء الكتب المتعلقة بالمعاملات فانتخبت من بينها تلك المسائل المعتبرات
		ومن أثناء ٧١ الى ٧٥
٢	فرائض	﴿الرسالة المحمودية فى الفرائض﴾ أولها بعد البسملة والحدلة قال النبى صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم
		ومن ٧٦ الى ٧٨
٣	فقـه	﴿رسالة فى شروط الصلاة﴾ وما يستحب فيها بآخرها نقص
		ومن ٧٩ الى ٨٦
٤	شرحه	﴿أسئلة وأجوبة﴾ فقهية تركية وعربية ومقطعات تركية نس ٤ ج ١ نخ ٦٠ نع ٥٢٨٠
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧
		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	عروض	﴿الرسالة الاندلسية﴾ فى العروض لأبى عبد الله محمد المعروف بأبى الجيش الأنصارى الأندلسى المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ أولها أحمد الله وأتوكل عليه ويليها دعاء أول السنة
		ومن ١١ الى ١٨
٢	نحو	﴿احراز السعد بانجاز الوعد بمباحث أما بعد﴾ وهو شرح للشيخ اسمعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر على رسالته المسماة بانجاز الوعد بمباحث أما بعد أوله الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب تمت كتابة فى خامس عشر رجب سنة ١١١٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		وفى أوّل ١٩
٣	فقه	﴿رسالة فى حكم شرب الدخان﴾ للشيخ محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر أوّلها سأل سائل فى حكم ما اعتاده أهل الزمان من مص الدخان من ثقب العيدان
		ومن أثناء ١٩ الى ٢٨
٤	صرف	﴿امعان الانظار﴾ وهو شرح للشيخ محمد بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ على متن المقصود فى التصريف المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة أوّل الشرح الحمد لله الوهاب كل موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب فرغ من تسويده سنة ٩٥٢ وهو ابن ثلاث وعشرين سنة تم كتابة فى أوائل ربيع الآخر سنة ١١٨٩ بهامشه تقاييد
		ومن ٢٩ الى أثناء ٥٧
٥	بلاغه	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح عصام الدين ابراهيم على الرسالة السمرقندية فى الاستعارات لأبى القاسم الليثى السمرقندى أوّلها الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن تمت كتابة وقت عصر الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٨٨
		ومن أثناء ٥٧ الى ٦٧
٦	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ ابن النافع أحمد بن محمد قازابادى على السمرقندية أوله الحمد لله الذى جعل أسرار البلاغة مفتاحا لاعجاز نظم القرآن تم فى العشر الاول من رجب سنة ١١٨٨
		نس ٦ ج ١ نخ ٦١ نع ٥٢٨١
٦٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٢ فمن ورقة ١ الى أوّل ٣٣
١	تاريخ	﴿رسالة﴾ للشيخ محمد بن ابراهيم البراوشندوى المدنى من علماء القرن الثالث عشر جمع فيها شيوخ أبى عبد الله محمد بن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		اسمعيل البخارى الذين روى عنهم بغير واسطة فرغ من تأليفها ضحى الخميس الخامس والعشرين من رجب سنة ١٢٢٦ رتبها على حروف المعجم وقدم فيها من اسمه محمد تبركا بالنبى صلى الله عليه وسلم وهى بخط محمد بن حسين الزبيلةلى المدنى هجرة فرغ منها سنة ١٢٢٧
		ومن أثناء ٣٣ الى ١٠٢
٢	تاريخ	ملخص ﴿طبقات المفسرين﴾ لبعض الفضلاء أوله أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى بأوله ورقتان فى قسمى التاريخ وفوائده نس ٢ ج ١ نخ ٦٢ نع ٥٢٨٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
		فن ورقة ١ الى ٣٣
١	أدب	﴿شرح خاتمة المحققين﴾ الشيخ نجم الدين محمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى الغزى المعروف بابن الشيخ من علماء القرن الحادى عشر على لامية زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس بن الوردى المعرى الحلبى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من ذى الحجة سنة ٧٤٩ وهى منظومة فى الأدب وبآخر الشرح تذييل للامية المذكورة نظم الشارح المذكور يشتمل على نصائح أول الشرح الحمد لله الحكيم الذى يؤتى الحكمة من يشاء من عباده فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء رابع عشر شعبان سنة ١٠٤٩ وأول المنظومة اعتزل ذكر الأغانى والغزل ٭ وقل الفصل وجانب من هزل وهو بخط أحمد بن حسن بن محمد الحسينى الصمادى فرغ منه فى أواخر رجب سنة ١١٠٦
		ومن ٣٤ الى ٥٠
٢	تاريخ	﴿بغية ذوى الأحلام﴾ باخبار من فرج كربه برؤية المصطفى فى المنام لبعض الفضلاء أولها الحمد لله مفرج الكروب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		بعد شدتها وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها نهار الخميس خامس شوّال سنة ١١٠٦
		ومن ٥١ الى ٧٨
٣	تصوّف	﴿لسان القدر بنسيم السحر﴾ وهو الجزء الثانى عشر من كتاب الناموس الأعظم والقاموس الأقدم فى معرفة قدر النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم تأليف قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم الكيلانى المولود سنة ٧٦٧ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ وهو على أربعين جزأ جمع فى هذا الجزء اثنى عشر فصلا فى سر اعتزاله صلى الله عليه وسلم عن الناس ورعيه الغنم وسفره بالتجارة وقوله جعل رزقى تحت ظل رمحى وقوله المرء حيث وضع نفسه وتحبيب النساء والطيب اليه وقرة عينه فى الصلاة وقوله لا أحصى ثناء عليك وقوله حال انتقاله بل الرفيق الأعلى أوّله الحمد لله مبدع المعانى والصور ومبين آثار كماله الكامل الأثر
		نس ٣ ج ١ نخ ٦٣ نع ٥٢٨٣

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٩ فمن ورقة ١ الى ١٨٩
١	توحيد	﴿نصر الأصحاب والأحباب وقهر الكلاب السباب﴾ تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المعروف بقاضى زاده من علماء القرن الحادى عشر ألفه زمن السلطان مرادخان المتوفى سنة ١٠٤٩ أوّله الحمد لله الذى طلع بلطفه شموس العدل من بروج أفلاك صدور سلاطين آل عثمان بين فيه مناقب الصحابة ومثالب الروافض بآخره وقفة كاتب بعدها خمس ورقات ليس بها كتابة
		ومن ١٩٠ الى ٢٠٩
٢	تفسير	﴿شرح نظم الموافقات العمرية للقرآن الشريف﴾ كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشحنة الحنفى ألفه فى بعض يوم من رمضان سنة ٨٦٠ بالمسجد الأقصى الشريف بين فيه ثمانى

عشرة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		عشرة آية وافقت رأي سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه تم كتابة في شوال سنة ١٠٤٤ نس ٢ ج ١ نخ ٦٤ نع ٥٢٨٤
٣		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٧١ فمن ورقة ١ الى ٥
١	حديث	﴿الروض الأنيق في فضائل أبي بكر الصديق رضي الله عنه﴾ للاستاذ أبي الحسن البكري الصديقي الأشعري المتوفى في النصف من القرن العاشر أوله الحمد لله الذي جعل خير هذه الأمة أبا بكر الصديق أورد فيه أربعين حديثا في فضائل أبي بكر يليه حديث الغار والورقة الاولى بها مقطعات أدبية ومن ٦ الى ٧١
٢	توحيد	﴿حاشية﴾ الشيخ علي بن خضر بن أحمد العمروسي المالكي المتوفى سنة ١١٧٣ على شرح عبد السلام المسمى اتحاف المريد على جوهرة التوحيد أولها الحمد لله الذي نور قلوب أهل التوحيد بالايمان وهي بخط حسن الابياري المالكي فرغ منها يوم الأربعاء أول صفر سنة ١٢١٢ نس ٢ ج ١ نخ ٦٥ نع ٥٢٨٥
٤		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٣٥ فمن ورقة ١ الى أول ٨
١	طب	﴿راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح﴾ وهي رسالة في دفع الطاعون للعلامة أحمد بن سليمان بن كمال باشازاده المتوفى سنة ٩٤٠ أولها اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء وكاشف الداء باستعمال الدواء أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعلماء ورأفة للفقراء حسن بك أحسنه الله تعالى كما يشاء تمت كتابة في ضحى ثاني عشر رجب سنة ٩٩٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٨ الى أول ١٠
٢	حكمه	﴿رسالة الهيكل﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى خلق الانسان أطوارا وهى فى بيان المراد من لفظ أنا فى قول القائل أنا فعلت كذا أنه الروح لا الجسم بآخرها نقص
		ومن أثناء ١٠ الى ١٥
٣	أدعيه	﴿حل الحباء لاسترفاع الوباء﴾ تأليف العارف بالله الشيخ ولى الدين محمد الملوى أوله الحمد لله راحم من تضرع واستكان اليه
		ومن ١٦ الى ٣٥
٤	طب	﴿خلاصة ماتحصل عليه الساعون﴾ فى أدوية دفع الوباء والطاعون تأليف الشيخ محمد فتح الله بن محمود البيلونى الحلبى المتوفى سنة ١٠٤٢ أولها بسم الله خير الأسماء بسم الله رب الأرض والسماء فرغ من تأليفها فى آخر ربيع الثانى سنة ١٠٢٨ ذكر فيها خواص الأسماء العلية والأدعية والآيات القرآنية ونحو ذلك مما يتعلق بدفع الطاعون والوباء ورتبها على ستة أبواب وخاتمة تمت كتابة يوم السبت لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ١١٨٥ نس ٤ ج ١ نخ ٦٦
		نع ٥٢٨٦
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٣ فمن ورقة ١ الى ٨٣
١	حديث	﴿الفضل المبين فى الصبر عند فقد البنات والبنين﴾ للعلامة الشيخ محمد بن على بن يوسف الشامى الدمشقى الصالحى الشافعى صاحب السيره المتوفى سنة ٩٤٢ أوله الحمد لله الحى الباقى ومن سواه فان سبحانه وتعالى حكم بالموت على الآباء والأمهات والولدان رتبه على تسعة عشر بابا
		ومن ٨٤ الى ٢٢٣

مختصر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حديث	مختصر *التحف المكيه والأخبار النبويه* للشيخ العالم العلامة مفتى المسلمين فضل الله ابن القاضى نصر الغورى الكسانى هكذا بالكتاب (وفى كشف الظنون التحفة المكية لفضل الله ابن القاضى نصر الغورى العمادى) بدأه بحديث انما الأعمال بالنيات وهو يشتمل على اثنين ومائتى حديث مع كل حديث حكاية وهو بخط محمد تابع الأمير سليمان جوربجى جمليان فرغ منه يوم السبت عاشر شوّال سنة ١١٧٩ نس ٢ ج ١ نخ ٦٧ نع ٥٢٨٧
٢		*مجموعة* فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٦٢ فمن ورقة ١ الى أول ١٣
١	تصوف	*هتك الاستار* فى علم الاسرار وهى رسالة فى التوحيد على طريقة الصوفية مأخوذة من مصنفات العارف بالله محيى الدين ابن العربى بخط على بن موسى الحلفاوى الازهرى الشاذلى فرغ منها يوم السبت سابع رمضان سنة ١١٤٥ أولها الحمد لله الذى قطع بصمصام الغيرة رسم المغايرة والاغيار وبعدها تتمة فى أبيات لبعض أهل الطريق وفائدة فى قوله عليه الصلاة والسلام العلماء ورثة الانبياء ومن أثناء ١٣ الى أثناء ٣١
٢	مصطلح	*شرح منظومة* ابن فرح الاشبيلى لبعض فضلاء القرن التاسع أوله الحمد لله الذى جعل كتابة الحديث وعلمه اعلى رتب الانسان بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الثلاثاء عاشر رمضان سنة ١١٤٥ ومن أثناء ٣١ الى أول ٤٨
٣	تصوف	*فتح الرحمن* بشرح رسالة المولى رسلان وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ على الرسالة الرسلانية فى التوحيد للعارف بالله رسلان بن يعقوب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ابن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقى أول الشرح الحمد لمن انفرد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانيه وهو بالخط السابق فرغ منه يوم السبت رابع عشر رمضان سنة ١١٤٥
		ومن أثناء ٤٨ الى ٦٢
٤	تصوف	﴿الصحف الناموسيه﴾ والسجف الناوسيه للاستاذ الاكبر محيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الاحد المتجلى بذاته لذاته على ذاته بالخط السابق تمت سادس عشر رمضان سنة ١١٤٥ ومعها تتمة فى معنى الذكر والمحبة والسلوك وقصيدة فى مدح الطريقه الشاذليه نس ٤
		ج ١ نخ ٦٨ نع ٥٢٨٨
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠
		فمن ورقة ١ الى أول ٧٧
١	تصريف	﴿الشرح الكبير﴾ للعلامة محمد بن عمر بن مبارك ابن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق المولود بحضرموت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ على المنظومة اللامية المسماة ابنية الافعال فى علم التصريف للامام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك أول الشرح الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف المتعرف قبل آلة التعريف تم كتابة ليلة الاربعاء السابع والعشرين من جمادى الاخيرة سنة ١٠٩٩
		ومن أثناء ٧٧ الى ٨٠
٢	نحو	﴿موقد الاذهان﴾ وموقظ الوسنان وهو الالغاز النحويه لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصارى النحوى المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ أوله أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المانع بالانجاز جاعل علم العربيه فى العلوم كالطراز نس ٢ ج ١ نخ ٦٩ نع ٥٢٨٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٨

		فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	آداب بحث	﴿شرح الرسالة الحسينيه﴾ لحسين أفندى فى آداب البحث تأليف بعض الفضلاء أوّله أوّل المتن يامن وفقنا لوظائف البحث تم كتابة سنة ١١٣٥ به بعض هوامش ومن ٣٠ الى ٤٧
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ الشيخ محمد بن على المفتى بمدينة بكشهرى أحد علماء القرن الحادى عشر على شرح العلامة أبى الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ على رسالته فى آداب البحث أوّل الحاشية يامن لامانع لما أعطاه ولامناقض لما قضاه فرغ من تأليفها ضحى الخميس الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٠٩٨ بها هوامش ومن ٤٨ الى ٥٨
٣	وضع	﴿شرح﴾ أبى القاسم الليثى السمرقندى على الرسالة العضديه الوضعيه أوّله الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وهو بخط محمد بن على فرغ منه فى جمادى الاولى سنة ١٠٨٦ به هوامش ويليه الرسالة العضدية وحاشية عليها للسيد الشريف الجرجانى كلاهما فى ورقة نس ٣ ج ١ نخ ٧٠ نع ٥٢٩٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

		فمن ورقة ١ الى ٥
١	منطق	﴿رسالة﴾ فى المنطق أولها أما بعد فهذا مختصر فى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الميزان لا بد منه لطالب العلم للاتقان عليها هوامش من تعريفات السيد الشريف ومن ٦ الى ١٥
٢	منطق	﴿رسالة﴾ فى المنطق لمحمد بن شريف الحسينى من علماء القرن التاسع فرغ من تسويدها فى العشر الأول من ربيع الاول سنة ٨٢٤ أولها اعلم أن للنفس الناطقة الانسانية باعتبار ما يخصها قوتين عاقلة وعاملة ومن ١٦ الى ٢٧
٣	شرحه	﴿الرسالة الولديه﴾ فى المنطق لأبى البركات على المدعو بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ ترجمها بعض الفضلاء لولده من الفارسية الى العربية أولها الحمد لله الذى لا يتم المنطق الفصيح دون شكره وحمده ومن ٢٨ الى ٣٤
٤	آداب بحث	﴿رسالة﴾ فى أداب البحث لأبى الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ أولها أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل و يليها شرحها للمؤلف أوله الحمد لله الذى لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه وفى ٣٥
٥	شرحه	﴿منظومة حسين افندى﴾ فى آداب البحث فرغ من نظمها فى ثانى المحرم سنة ١١٢٤ أولها بدأنا بسم رب مستعان * له الحمد على كل امتنان نس ٥ ج ١ نخ ٧١ نع ٥٢٩١

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٦٢
١	صرف	﴿الشافيه﴾ فى الصرف للامام أبى عمرو عثمان بن عمر

ابن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ قال فى أولها وبعد فقد سألنى من لا تسعنى مضايقته أن ألحق بمقدمتى فى الاعراب مقدمة فى الصرف على نحوها ومقدمة فى الخط فأجبته الخ تمت كتابة فى وقت غروب يوم الجمعة سادس عشر شعبان سنة ٧٦٧ بخط على ابن الحاج صالح بن على بها هوامش كثيرة ومن ٦٣ الى ٧٢
٢	نحو	﴿العفيفى﴾ وهو كتاب فى النحو يعرف بالعفيفى أوله اعلم ان كلام العرب كله ثلاثة اسم وفعل واداة فالاسم ثابت والفعل عارض والاداة رابط بأثنائه منظومة فى ألغاز نحويه نس ٢ ج ١ نخ ٧٢ نع ٥٢٩٢
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٠ فمن ورقة ١ الى أول ٤٩
١	أدعيه	﴿بيان المغنم فى الورد الأعظم﴾ تأليف العلامة العارف بالله تعالى محيي الدين أبي العباس أحمد بن ابراهيم بن محمد النحاس الدمشقى ثم الدمياطى الشافعى المقتول شهيدا بدمياط حين دهمها الفرنج سنة ٨١٤ أوله لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق رتبه على مقدمة وسبعة أبواب فى الذكر والقراءة والتسبيح تم كتابة فى السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة ١١٣١ ومن اثنائه ٤٩ الى ٥٠
٢	سائرة	﴿مقدمة فى فضل البن﴾ تأليف سيدى الشيخ على الأجهورى المالكى المتوفى سنة ١٠٦٦ أولها الحمد لله وكفى وصلاته وسلامه على النبي المصطفى نس ٢ ج ١ نخ ٧٣ نع ٥٢٩٣
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢١
		فمن ورقة ١ الى ٩٧
١	مواعظ	﴿الوصايا﴾ لسيدى على وفى ابن سيدى محمد وفى الشاذلى المالكى المولود بالقاهرة سنة ٧٥٩ المتوفى بمنزله بالروضة فى ذى الحجة سنة ٨٠٧ أولها الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا ابتدأها يوم الاحد سادس عشر ذى القعدة سنة ٨٠٤ وختمها يوم الاربعاء تاسع عشره وقبلها وبعدها قصائد وبعض مقطعات لسيدى على وفى المذكور وهى بخط عبد الجواد القطان ابن عبد الرحمن الخلوتى المحمدى المنزلى فرغ منها بعد ظهر الاحد العشرين من ذى الحجة سنة ١١٠٩
		ومن ٩٨ الى ١٢١
٢	تصوف	﴿لوامع البرق الموهن﴾ فى معنى ماوسعنى أرضى ولا سمائى ووسعنى قلب عبدى المؤمن تأليف العارف بالله الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى المولود سنة ٧٦٧ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ أولها الحمد لله مظهر اسمائه وصفاته فى أكمل مظهر خلقه من نور ذاته قال فى أولها أما بعد فهذا كتاب اذكر فيه بعض الحضرات القدسيه التى اتسعت لها القلوب المحمديه رتبها على ثمانية أبواب يليها أوراق بها مقطعات من كلام سيدى على وفى
		نس ٢ ج ١ نخ ٧٤ نع ٥٢٩٤
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	تصوف	﴿لامية الروم﴾ للفاضل حسن أفندى الشهير بباشا زاده أولها * اسمع أخى فى الله عشت طويلا *
		ومن ٦ الى ٢٢
٢	شرحه	﴿الكهف والرقيم﴾ فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم للشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥ أوله الحمد لله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		الكائن في كنه ذاته الكامن في عمى غياباته ومن ٢٣ الى ٢٥
٣	تصوف	﴿دواء الارواح﴾ لسيد الطائفة أبى القاسم بن محمد الجنيد المتوفى سنة ٢٩٧ أو سنة ٢٩٨ وهو كتاب فى التصوف أوله الحمد لله الذى أبان بواضح البرهان لاهل المعرفة والبيان ومن ٢٦ الى ٥٧
٤	حديث	﴿حظيرة الائتناس﴾ فى مسلسلات سليمان بن طه بن أبى العباس تأليف العلامة سليمان بن طه الاكراشى ابن أبى العباس أحمد بن أحمد بن سليمان الحريثى الحسينى الشافعى المتوفى سنة ١١٩٩ فرغ من تأليفها سلخ شعبان سنة ١١٨٩ أولها الحمد لله الذى رفع العلماء بعلو الاسناد قال فى أولها هذا مجموع لطيف ومصنف ظريف جمعت فيه ماوقع لى من الاحاديث المسلسلات الشريفه والاسانيد اللطيفه وهى أربعون حديثا بخط محمد الشامى فرغ منها يوم الاحد ثالث صفر سنة ١٢٤٠ نس ٤ ج ١ نخ ٧٥ نع ٥٢٩٥
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٠ فمن ورقة ١ الى ١٦
١	تصوف	﴿القول الفريد﴾ فى معرفة التوحيد على طريقة أهل التصوف للعارف بالله سيدى محمد المدعو دمرداش المحمدى الجركسى الصوفى المتوفى سنة نيف وثلاثين وتسعمائة أوله الحمد لله الواحد الاحد الولى الحميد شرح فيه قول بعض العارفين من سأل عن التوحيد فهو جاهل ومن أجاب عنه فهو ملحد ومن عرفه فهو مشرك ومن لم يعرف ذلك فهو كافر ومن ١٧ الى أول ٤٦
٢	أدب	﴿قصائد﴾ لشهاب الدين الخفاجى أحمد بن محمد بن عمر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء اثنتى عشرة خلت من رمضان سنة ١٠٦٩ أولها مقصورته التى عارض بها مقصورة ابن دريد وثانيها ميميته فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم التى عارض بها المعلقه الميمية لزهير يعقبها جملة قصائد له ومن أثناء ٤٦ الى ٥٥
٣	أدب	﴿معشرات﴾ الاديب أبى الحسن على بن عبد الغنى الحصرى الشاعر المشهور صاحب كتاب زهر الآداب وثمر الالباب وكتاب المصون فى سر الهوى المكنون المتوفى بالقيروان سنة ٤٥٣ هكذا ظهر الكتاب بخط جديد (والذى فى كشف الظنون ووفيات الاعيان لابن خلكان ان اسمه أبو اسحق ابراهيم بن على الحصرى) أولها امالك ياداء المحب دواء * بلى عند بعض الناس منك شفاء أتى من كل قافية بعشرة أبيات ومن ٥٦ الى ٦٠
٤	تاريخ	﴿منظومة فى وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ لسيدى محمد بن زين أولها بدأت بحمد الله فى كل نعمة * وأشكره دوما على خير ملة نس ٤ ج ١ نخ ٧٦ نع ٥٢٩٦

<u>٤</u>

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٠ فمن ورقة ١ الى ٦٤

١	فقه	﴿الفصول﴾ فى الفقه على مذهب الامام مالك تأليف العلامة صدر المدرسين المحقق ناصر الدين اللقانى المالكى ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن المتوفى حين رجوعه من الحج سنة ١٠٤١ المدفون قرب عقبة ايله قال فى أولها اعلم وفقنا الله واياك انه يجب على كل مكلف ان يعلم ان الله سبحانه وتعالى وجود

واجب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		واجب الوجود لذاته بدأها بنبذة يسيرة فى أركان الاسلام الخمسة وهى بخط على بن منصور ابن الحاج منصور بن عيسى ابن الحاج أحمد فرغ منها يوم الاحد حادى عشر رجب سنة ١٠٧٦ وفى أثناء الورقة الاخيرة مقطعات للامام الشافعى رضى الله عنه ومن ٦٥ الى ٧٤
٢	حديث	﴿أنموذج اللبيب﴾ فى خصائص الحبيب تأليف الحافظ الجلال عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله الذى أتقن بحكمته كل شئ فاحتبك وبعث حبيبه محمدا صلى الله عليه وسلم فانار به كل حالك وهو بخط السيد سالم وبآخره فائدة فى أن الوحى الى جميع الانبياء فى المنام فقط الا أولى العزم فانه أوحى اليهم يقظة ومناما ومن ٧٥ الى ١٠٠
٣	فقه	﴿تحفة المصلى﴾ على مذهب الامام مالك تأليف العلامة أبى الحسن المالكى على بن ناصر الدين بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المصرى المنوفى الشاذلى ولد بالقاهرة بعد عصر ثالث رمضان سنة ٨٥٧ وتوفى يوم السبت رابع عشر صفر سنة ٩٣٩ ودفن قرب باب الوزير أولها الحمد لله رب العالمين والشكر له على ما أولانا من النعم رتبها على بابين فى العبادات فرغ من تأليفها فى مستهل شعبان سنة ٩٠٣ وهى بخط على بن منصور بن منصور بن عيسى بن أحمد بن على الصباغ المالكى المصرى البرهانى نقلها من خط عبد القادر ابن محمد الشاذلى المؤذن بجامع القلعة بالقاهرة تلميذ المؤلف وفرغ منها يوم الاربعاء تاسع عشر المحرم سنة ١٠٩٣ بالورقة الاخيرة خبر المرأة العاصية لزوجها نس ٣ ج ١ نخ ٧٧ نع ٥٢٩٧

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٢ فمن ورقة ١ الى أثناء ٥٦
١	مواعظ	﴿السبعيات فى مواعظ البريات﴾ للامام أبى نصر محمد بن عبد الرحمن الهمدانى أولها الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار قال اعلم أن الخالق زين الأشياء السبعة بالأشياء السبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم العالمون أن اعداد السبع عنده خطرا عظيما فأحببت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس فى معانى الأيام السبعة مرتبا على اعداد السبع
		ومن أثناء ٥٦ الى أول ٧٤
٢	حديث	﴿أحاديث فى حظيرة القدس﴾ يعقبها حكايات
		ومن أثناء ٧٤ الى ابتداء ٨٠
٣	تاريخ	﴿مناقب﴾ الامام أبى حنيفة المتوفى سنة ١٥٠ من الهجرة
		ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٢
٤	حديث	﴿وصية النبى﴾ صلى الله عليه وسلم لسيدنا على رضى الله عنه
		ومن أثناء ٨٢ الى ابتداء ٨٥
٥	توحيد	﴿وصية الامام﴾ أبى حنيفة الى أصحابه رضى الله عنهم
		ومن أثناء ٨٥ الى ١٠٨
٦	سائره	﴿رسالة فى الحلاقة﴾ يليها جملة فقهية وجملة طبية وفوائد
		ومن ١٠٩ الى ١٨٢
٧	أدب	﴿أساس الاقتباس﴾ للعلامة الشيخ اختيار بن غياث الدين الحسينى ألفه فى سلخ رجب سنة ٨٩٧ رتبه على عنوان وافتتاح واختتام وكلمات وسطور وحروف كلها فى الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة أوله أحمدك اللهم والمحامد راجعة اليك ولا أحصى ثناء عليك تم كتابة يوم الثلاثاء العشرين من رجب سنة ١٠٦٨ نس ٧ ج ١ نخ ٧٨ نع ٥٢٩٨

٧

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٢
		فمن ورقة ١ الى ١٨٠
١	حديث	﴿مجالس الأبرار﴾ ومسالك الأخيار ومحائق البدع ومقامع الأشرار تأليف الشيخ احمد الرومى أوّلها الحمد لله الذى رفع أقدار العلماء بمقدار معرفة كتابه المحكم اشتملت على مائة مجلس فى شرح مائة حديث من كتاب المصابيح جمعها لبعض اخوان الآخرة مع ضم ماوجده فى الكتب المعتبرة من التفسير والحديث والفقه والكلام والتصوّف بوسطها خرم ويليها بعض أوراق فى تفسير بعض آيات
		ومن ١٨١ الى ٢٠٠
٢	تجويد	﴿شرح﴾ الشيخ أحمد الرومى على الدر اليتيم فى التجويد للعلامة محمد بن بير على البركوى توفى صاحب الدر اليتيم سنة ٩٨١ أوّل الشرح الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله وأوّل الدر الحمد لله فى الأولى والآخرة
		ومن ٢٠١ الى أوّل ٢٠٨
٣	فقه	﴿رسالة فى ذم البدعة﴾ لبعض الفضلاء قال فى أوّلها وبعد فان الأمة قد اتفقوا جميعا على ذم البدعة وزجر المبتدع وتغيير من يعرف بها
		ومن أثناء ٢٠٨ الى ٢١٢
٤	شرحه	﴿رسالة فى العبث واللعب واللهو وحكمها﴾ لبعض الفضلاء قال فى أوّلها وبعد فاعلم أيها السالك أن الفعل الاختيارى القصدى الصادر عن المكلف ان لم يتعلق به غرض صحيح بأن لا يترتب عليه فائدة دينية أو دنيوية فهو دائر بين العبث واللعب واللهو نس ٤ ج ١ نخ ٧٩ نع ٥٢٩٩
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	أدعيه	﴿خواص﴾ منظومة الولى الصالح الصوفى سيدى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		نورالدين المسمى بالدمياطى تأليف سيدى أبى العباس أحمد زروق المولود يوم الخميس ثانى عشر المحرم سنة ٨٤٦ المتوفى سنة ٨٩٩ أول الخواص الحمد لله الرحمن الرحيم التواب الهادى الى الحق والصواب
		ومن ١٣ الى ٤٧
٢	حديث	﴿عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين﴾ وهو مختصر الحصن الحصين كلاهما للامام المحدث المقرى شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى الدمشقى المولود ليلة السبت الخامس والعشرين من رمضان سنة ٧٥١ المتوفى سنة ٨٣٣ أولها الحمد لله الذى ذكره عدة من الحصن الحصين رتبها على عشرة أبواب نس ٢ ج ١ نخ ٨٠ نع ٥٣٠٠
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣٠ فمن ورقة ١ الى ١٥
١	سائره	﴿منتخبات تركية﴾ لبعض الفضلاء من كتاب نتائج الفنون للمولى يحيى بن على المشهور بنوعى المتوفى سنة ١٠٠٧ وهى مختصر تركى جمع فيه اثنى عشر علما مع بعض نوادر تمت هذه المنتخبات كتابة فى أواسط جمادى الأولى سنة ١١٨٠ وقبلها فهرست لها
		ومن ١٦ الى ٢٧
٢	شرحه	﴿منتخبات﴾ لبعض الفضلاء من كتاب خالصة الحقائق لابى القاسم عماد الدين محمود بن أحمد الفارابى المتوفى سنة ٦٠٧ رتبها على خمسين بابا فى كل منها طرف من الأخبار والآثار وكلمات الأكابر والحكم والأشعار بأول المنتخبات فهرست لها

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٢٨ الى ٥٥
٣	توحيد	﴿المضنون به على غير أهله﴾ وهو رسالة فى التوحيد للامام أبى حامد محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله على موجب ماهدانا الى حمده ووفقنا للقيام بشكره رتبه على أربعة أركان فى معرفة الربوبية والملائكة وحقائق المعجزات ومابعد الموت بأوله فهرست له
		ومن ٥٦ الى ١٠٠
٤	سائره	﴿منتخبات﴾ لبعض الفضلاء من كتاب كنز الأسرار ولوامع الأفكار لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجى القاضى بازمور المعروف بابن مشابذ رتبه على أربعة أركان فى العالم العلوى والسفلى والعمر وأحكامه التكليفية والحشر والنشر تمت المنتخبات كتابة فى غرة رجب سنة ١١٨٠
		ومن ١٠١ الى ١٣٨
٥	شرحه	﴿منتخبات﴾ لبعض الفضلاء من كتاب مفتاح السعاده ومصباح الزياده فى موضوعات العلوم للمولى أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٢ بأول هذه المنتخبات فهرست لها
		ومن ١٣٩ الى ١٤٦
٦	شرحه	﴿منتخبات﴾ لبعض الأفاضل من كتاب موضوعات العلوم المسماة بالنقايه فى أربعة عشر علما للسيوطى بأول المنتخبات فهرست لها
		ومن ١٤٧ الى ١٧٧
٧	شرحه	﴿منتخبات﴾ لبعض الأفاضل من كتاب الفواتح المسكيه فى الفواتح المكيه للشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى من علماء القرن التاسع بأول المنتخبات فهرست لها
		ومن ١٧٨ الى ٢١٣
٨	تصوف	﴿منتخبات﴾ لبعض الفضلاء من كتاب عوارف المعارف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		فى التصوف للشيخ شهاب الدين أبى حفص عمر بن محمد بن عبد الله السهروردى المتوفى سنة ٦٣٢ اشتمل على ثلاث وستين بابا فى سير القوم وأحوالهم وسلوكهم وأعمالهم وبأول المنتخبات فهرست لها ومن ٢١٤ الى ٢٢٤
٩	تصوف	﴿منتخبات﴾ لبعض الفضلاء من كتاب لطائف الأعلام فى اشارات أهل الأفهام فى اصطلاحات الصوفية للشيخ عبد الرزاق الكاشانى المتوفى سنة ٧٣٠ بأول المنتخبات فهرست لها ومن ٢٢٥ الى أول ٢٢٩
١٠	شرحه	﴿منتخبات﴾ لبعض العلماء من كتاب ديكر فى اصطلاحات الصوفية بأول المنتخبات فهرست لها ومن أثناء ٢٢٩ الى ابتداء ٢٤٠
١١	أدب	﴿منتخبات﴾ لبعض العلماء من كتاب تمييز ابن معن فى مدح الأدب والتجارة والسخاء والحلم والحياء والسفر والمشورة وغير ذلك بأولها فهرست ومن أثناء ٢٤٠ الى ٣٢٤
١٢	تصوف	﴿منهاج العابدين﴾ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم وهو آخر كتاب صنفه اشتمل على سبع عقبات عقبة العلم وعقبة التوبة وعقبة العوائق وعقبة العوارض وعقبة البواعث وعقبة القوادح وعقبة الحمد والشكر وهو بخط حسن بن حسين فرغ منه فى أواخر ذى الحجة سنة ١١٨٠ مسبوق بفهرست ومن ٣٢٥ الى ٣٢٧
١٣	سائره	﴿فهرست مفتاح السعاده ومصباح الزياده﴾ لطاشكبرى زاده السابق

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		
		ومن ٣٢٨ الى ٣٣٠
١٤	سائره	﴿الاشارات في علم العبارات﴾ أي تعبير الرؤيا لخليل ابن شاهين الظاهري رتبه على ثمانين بابا وأورد في خطبته أسماء الأنبياء أوله الحمد لله الذي خلق آدم من طين الموجود منه أربع ورقات من أوله نس ١٤ ج ١ نخ ٨١ نع ٥٣٠١

١٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٣

		فمن ورقة ١ الى ٨٨
١	مواعظ	﴿بستان العارفين﴾ للفقيه الزاهد أبي الليث نصر بن محمد ابن ابراهيم السمرقندى الحنفي المتوفى سنة ٣٧٥ أورد فيه مائة واثنين وستين بابا في الأحاديث والآثار الواردة في الآداب الشرعية والخصال والأخلاق وبعض الاحكام الفرعيه وهو بخط حسن بن عبد الغفور الحميدى فرغ منه ضحى الثلاثاء التاسع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١١٥ يليه ورقتان بهما أدعية وفوائد وفي أوله أربع أوراق ليست معدودة فيها فهرست الكتاب وبعض فوائد انظر (علم المواعظ)
		ومن ٨٩ الى ١١٠
٢	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة أبي المنتهى على الفقه الاكبر في التوحيد للامام الاعظم أبي حنيفة أول الشرح الحمد لله الذي هدانا طريق السنة والجماعة بفضله العظيم تم كتابة في رمضان سنة ١١١٤
		ومن ١١١ الى ١٥٠
٣	مواعظ	﴿رسالة﴾ في المواعظ وما يتعلق بذكر الموت والوصايا لبعض فضلاء القرن العاشر أولها الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفها يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ وهي بخط حسن بن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		عبد الغفور فرغ منها فى أواخر رجب سنة ١١١٥ بهامشها حواشى ومن ١٥١ الى ٢٠٣
٤	فقه	﴿زاد المتزوجين فى ذخر المتأهلين﴾ وهو شرح لبعض الفضلاء على الرسالة المسماة بذخر المتأهلين والنساء فى تعريف الاطهار والدماء للعالم الربانى محمد بن بير على البركوى المتوفى سنة ٩٨١ فرغ من تأليفها يوم التروية سنة ٩٧٩ أول الشرح الحمد لله الذى خص العلماء من أهل الاسلام بالارتقاء الى معارج مدارك الأحكام وهو بخط أبى بكر ابن الحاج نصوح ابن الحاج سليمان فرغ منه فى رجب سنة ١١٠٦ نس ٤ ج ١ نخ ٨٢ نع ٥٣٠٢

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٣٨
١	مواعظ	﴿تعليم المتعلم﴾ للامام برهان الدين الزرنوجى من علماء القرن السادس وهو تلميذ صاحب الهدايه أوله الحمد لله الذى فضل بنى آدم بالعلم والعمل على جميع العالم رتبه على فصول فى ماهية العلم وفى النية حال التعليم واختيار العلم وتعظيمه وأهله والمواظبة عليه وغير ذلك تم كتابة سنة ١١٤٦ انظر (علم المواعظ) ومن ٣٩ الى ٤٩
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى بيان الاعتقاد والأخلاق والأعمال الظاهرة من فرض وواجب وسنة الخ وهى لبعض الفضلاء أولها الحمد لله الذى جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة فى جميع الأوقات والأحوال تمت كتابة سنة ١١٤٦ ومن ٥٠ الى أول ٦٠
٣	حديث	﴿رسالة فى أحاديث أحوال القيامة﴾ أولها حديث النفخ فى الصور تمت سنة ١١٤٥ ومن أثناء ٦٠ الى أول ٩١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	فقه	﴿صفة المنقولات في شرح شروط الصلوات﴾ وهو شرح على شروط الصلاة في مذهب أبي حنيفة لبعض الأفاضل أوّله الحمد لله الذي نزل الفرقان وجعل العبادة سببا الفلاح الانسان يليه أربع أوراق في مسائل مختلفة ومن أثناء ٩١ الى أوّل ٩٢
٥	تفسير	﴿تفسير سورة اذا زلزلت﴾ ومن أثناء ٩٢ الى ٩٤
٦	فقه	﴿رسالة في تعدد الجمعة في مصر واحد﴾ على مذهب أبي حنيفة تأليف الشيخ نوح أفندي بن مصطفى الرومي الحنفي نزيل القاهرة المتوفى بها صبيحة يوم الجمعة الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ١٠٧٠ أوّلها الحمد لله العلي الأعلى وسلام على عباده الذين اصطفى وهي بخط السيد مصطفى بن حسين الحافظ الانطاكي نس ٦ ج ١ نخ ٨٣ نع ٥٣٠٣

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٩
فمن ورقة ١ الى أوّل ٢٨

١	نحو	﴿اظهار الاسرار﴾ في النحو للفاضل محمد بن بير على الشهير ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ رتبه على ثلاثة أبواب في العامل والمعمول والعمل به هوامش ومن أثناء ٢٨ الى ٣٠
٢	فقه	﴿ايقاظ النائمين﴾ وهي رسالة في أن العبادة البدنية لا تقبل النيابة للفاضل البركلي المتقدم ردّ بها على أبي السعود في تجويزه ذلك فرغ من تأليفها في أواسط شوّال سنة ٩٧٢ ومن ٣١ الى ٣٥
٣	نحو	﴿عوامل﴾ البيركلي السابق قال في أوّلها اعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا وثلاثون تسمى معمولا وعشرة تسمى عملا واعرابا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ٣٦ الى ٥٤
٤	صرف	﴿كفاية المبتدى﴾ فى التصريف للبيركلى السابق قال فى أولها وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا واصليا يليها ورقتان فى مسائل نحويه
		ومن ٥٥ الى ٦٨
٥	شرحه	﴿رسالة فى الصرف﴾ أولها الحمد لله ذى النعم الكثيرة العظام
		ومن ٦٩ الى ١٣٩
٦	شرحه	﴿مراح الارواح﴾ للعلامة أحمد بن على بن مسعود أوله قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو أبوها به هوامش كثيرة
		نس ٦ ج ١ نخ ٨٤ نع ٥٣٠٤

٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦
		فمن ورقة ١ الى ٤٨
١	نحو	﴿ابتهاج الصدور﴾ فى بيان كيفية التثنية والجمع والاضافة للمنقوص والمقصور تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الانصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٠٤٤ أوله الحمد لله الذى شرح لمن شاء الصدور ابتدأ تأليفه فى رمضان سنة ١٠٣٨ وفرغ منه فى شوال هذه السنة وهو بخط أحمد الشنوانى فرغ منه يوم الاحد خامس عشر ذى الحجة من السنة المذكورة مقابلا مع المؤلف على خطه
		ومن ٤٩ الى أول ٥٥
٢	بلاغه	﴿رسالة﴾ للغنيمى السابق أجاب فيها عن سؤال وارد على قول العصام ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر عند قول السمرقندى الحمد لواهب العطيه أولها الحمد لله الذى أرشدنا الى فهم الاستعارات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن أثنائه ٥٥ الى ٥٨
٣	نحو	﴿رسالة﴾ للغنيمي السابق فى توجيه نصب ورفع كلمة غير فى قول المحدثين لانعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان سأله فى ذلك الفاضل محمد البابلى
		ومن ٥٩ الى ٦٦
٤	سائره	﴿رسالة﴾ للغنيمي السابق ألقاها حين تدريسه بالمدرسه الشيخونيه نيابة عن شيخ الاسلام محمد أفندى تكلم فيها على قول صاحب الهداية باب صفة الصلاة بأبحاث نحوية وعلى استدلاله على فرضية التكبير بقوله تعالى وربك فكبر
		ومن ٦٧ الى ٩٦
٥	تفسير	﴿رسالة﴾ للغنيمي السابق فى مبحث ان جملة البسملة انشائية أوخبرية وفى انها آية من كل سورة أولا أولها الحمد لله مالك الحمد ومستحقه
		ومن ٩٧ الى ١٠٠
٦	بلاغه	﴿رسالة﴾ يظهر انها للغنيمي السابق فى قول العصام عند التمثيل للمشاكلة بقوله تعالى تعلم مافى نفسي ولا أعلم مافى نفسك لايجوز اطلاق النفس على الله وان أريد به الذات بدون المشاكلة الخ أولها الحمد لله المنزه نفسه عن المشارك والمشاكل
		ومن ١٠١ الى ١٠٦
٧	نحو	﴿رسالة﴾ للغنيمي السابق على كلام ملاجامى على قول ابن الحاجب الكلام ماتضمن كلمتين بالاسناد
		نس ٧ ج ١ نخ ٨٥ نع ٥٣٠٥
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٥ فمن ورقة ١ الى ٢
١	توحيد	﴿وصية الامام الأعظم أبى حنيفة لأصحابه﴾ وهى فى التوحيد
		ومن ٣ الى أول ٦٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	سائره	﴿حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات وفوائد﴾
		ومن أثناء ٦٦ الى أول ٨٦
٣	فقه	﴿مناسك الحج﴾ لصلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسي الحنفي أولها الحمد لله الذي جعل الحج أحد قواعد الاسلام تمت في الثامن عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٢٧
		ومن أثناء ٨٦ الى ابتداء ٩٩
٤	شرحه	﴿مناسك الحج﴾ لصدر الدين الحنفي أولها فصل في مقدمات الحج اذا أراد الرجل الحج أخلص نيته وقدم توبته تمت في الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٠٢٧
		ومن أثناء ٩٩ الى أول ١٠٢
٥	أدعيه	﴿دعاء يوم عرفة﴾ بخط شرف الدين بن محيي الدين بن محمد الشبراوي الأحمدي فرغ منه رابع عشر جمادى الأولى سنة ١٠٢٧
		ومن أثناء ١٠٢ الى ١٠٥
٦	شرحه	﴿حزب الشكوى ودفع الهم والبلوى﴾ منسوب لسيدي أبي السعود الجارحي المتوفى سنة ٩٣٣ أوله أشكو اليك تلون أحوالي بآخره نقص نس ٦ ج ١ نخ ٨٦ نع ٥٣٠٦

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٣١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ٩٧
١	حديث	﴿الأحاديث الموضوعه﴾ للعلامة علي بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤ أولها الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم وبينه بالأحاديث الثابتة عن النبي الكريم تم كتابة في رجب سنة ١١٢٣
		ومن أثناء ٩٧ الى ١٠١
٢	شرحه	﴿رسالة في الأحاديث الموضوعه﴾ لابي الفضائل حسن

ابن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ابن محمد بن الحسن الصغانى المتوفى سنة ٦٥٠ أولها الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه البررة أجمعين تمت كتابة سنة ١١٢٣ بهامشه هوامش ومن ١٠٢ الى أول ١٠٣
٣	حديث	﴿رسالة أخرى﴾ للصغانى السابق فى الاحاديث الموضوعة غير المتقدمة أولها الحمد لله على افضاله والصلاة على محمد وآله ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١٠٧
٤	شرحه	﴿تخريج أحاديث شرح السعد للعقائد النسفيه﴾ تأليف الشيخ على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ أوله الحمد لله العلى الاعلى وسلام على عباده الذين اصطفى تم كتابة سنة ١١٢٣ ومن أثناء ١٠٧ الى أول ١١٣
٥	توحيد	﴿الدرر الزاهره فى كشف بيان أحوال الآخرة﴾ وهى أجوبة عن أسئلة مشكلة لشهاب الملة والدين الحافظ أحمد بن حجر العسقلانى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٢ قال فى أولها أما بعد فهذه نبذة لطيفه وحل مشكلات نفيسه فى بيان الكشف عن مسائل صدرت ومشكلات حضرت فى سؤالات نقلت من الكتب النفيسه مثل الاحياء والتذكرة والتبصرة وغيرها من الكتب المعتبرة وهى أجوبة عن أسئلة تتعلق بالميت فى سؤال القبر وغيره تمت كتابة سنة ١١٢٣ انظر (مجموعة نمرة ١٠٤) ومن أثناء ١١٣ الى أول ١٢٥
٦	فقه	﴿رسالة﴾ فى الدخان للعلامة الشيخ ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١ أولها الحمد لله واهب العقول وله المنة على فتحه بابى المعقول والمنقول تمت تأليفا فى أقل من يوم وكان ذلك يوم الجمعة فى نصف صفر سنة ١٠٢٥ وتمت كتابة سنة ١١٢٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن أثناء ١٢٥ الى ١٢٩
٧	فقه	﴿فتاوى﴾ في حكم الدخان والقهوة للشيخ عمر مفتي عنتاب وعالم محمد بن حمزة الكوزل حصاري وساچقلي زاده وابن حجر وغيرهم بهامش
		ومن ١٣٠ الى ١٤٣
٨	شرحه	﴿رسالة في وقف المنقول﴾ للعلامة أبي السعود بن محمد العمادي الحنفي المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لله محق الحق وملهم الصواب
		ومن ١٤٤ الى ١٦٦
٩	شرحه	﴿السيف الصارم﴾ للعلامة الفاضل محمد البركوي المتوفى سنة ٩٨١ وهو حاشية على رسالة أبي السعود السابقة بين فيها كل وجه مردود قال هذه رسالة معمولة لابطال وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى الموت المحدود تم تصنيفها ضحى التاسع من المحرم سنة ٩٧٩ بهامش
		ومن ١٦٧ الى ٢١٨
١٠	حديث	قطعة من ﴿شرح الاربعين حديثا﴾ كلاهما للبركوي السابق أوله الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون الموجود فيها شرح سبعة أحاديث مكتوبة في ذي القعدة سنة ١١٢٤
		ومن ٢١٩ الى ٢٣١
١١	فقه	﴿استفتاء البركوي﴾ من أبي السعود ورده عليه باللغة التركية تم كتابة في ذي القعدة سنة ١١٢٤ يليه صحيفة في حكم الوشم وصوم يوم الجمعة وثلاث أوراق غير مكتوبة ماعدا الصحيفة الأخيرة ففيها صورة جواب بالتركي نس ١١ ج ١ نخ ٨٧ نع ٥٣٠٧

١١

نمرة متسلسله | اسم الفن

❊مجموعة❊ في مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ٧٤

فمن ورقة ١ الى ٢٠

١ تاريخ ❊الثمرة البهيه❊ في أسماء الصحابة البدريه تأليف شمس الملة والدين العارف بالله محمد الحفني ابن سالم الشافعي الخلوتي المتوفى بمصر في ربيع الأول سنة ١١٨١ أولها احمد الله أوضح سبل الرشاد وصلاة وسلاما على من جاهد في الله حق الجهاد وهو مختصر اقتصر فيه على تحرير ضبط الأسماء وذكر بعض مناقب هذه العصابة

ومن ٢١ الى أول ٣٠

٢ أدعيه ❊قرة العينين❊ بالتوسل بالاسماء الحسنى والسادة البدريين وهو منظومة للشيخ على العمريطي الشافعي من علماء القرن الثاني عشر أولها

باسم الهي بدء نظمي أولا ❊ واحمده حمدا وفيا مسلسلا

ومن أثناء ٣٠ الى أول ٣٣

٣ شرحه ❊الاستغاثه الاستغفاريه❊ للعلامة الشيخ عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المولود بدمشق خامس ذي الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى عصر الاحد في الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ أولها أستغفر الله من سرى ومن علني

ومن أثناء ٣٣ الى ٣٥

٤ شرحه ❊حزب اللطف❊ للعارف بالله أبي الحسن على الحسني الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ أوله اللهم اجعل أفضل الصلوات وأنمى البركات في كل الاوقات على سيدنا محمد أفضل أهل الارض والسموات

وفى ٣٦

٥ شرحه ❊الصلاة السمانيه❊ على خير البريه للولى محمد السمان القرشي نزيل المدينة أولها اللهم صل على سيدنا محمد نقطة دائرة الوجود

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		والمنسوخ ومدة نزول القرآن وأول ما نزل منه وشكل المصحف ونقطه وعدد جلالاته وسوره وآياته وكلماته وحروفه بآخرها وقفة كاتب
		ومن ١١٤ الى ١١٦
٦	فقه	﴿فرائض النكاح وسننه وآدابه﴾ للامام الحافظ أبي بكر محمد بن العربي المغربي المتوفى سنة ٥٤٦ أوله فرائض الجماع عشرة
		نس ٦ ج ١ نخ ٨٩ نع ٥٣٠٩

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦٧

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٦
١	أصول فقه	﴿نقول من حواشي التلويح﴾ لحسن چلبي وقبلها رسالة في حديث الفقر فخرى لكمال باشازاده ورسالة في آداب البحث لطاش كبرى زاده وغير ذلك
		ومن ٧ الى ١٦
٢	بلاغه	﴿حواش﴾ للسيد الجرجاني وسعد الدين وابن كمال باشا والمولى مصنفك على عبارة صاحب المفتاح التي أولها الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني
		ومن ١٧ الى ١٨
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في اعجاز القرآن لابن كمال باشا
		ومن ١٩ الى ١٦٢
٤	فقه	﴿نقول من أكمل الدين على الهداية﴾ وقاضي زاده وغيرهما
		ومن ١٦٣ الى ١٩٦
٥	أصول فقه	قطعة من ﴿التوضيح في حل غوامض التنقيح﴾ تشتمل على شرح خطبة التنقيح لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة

يليها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		يليها جملة من حاشيتي خسرو وحسن چلبي على التلويح على التوضيح ومن ١٩٧ الى ١٩٩
٦	سائره	﴿رسالة فى مدح السعى وذم البطاله﴾ لابن كمال باشا معها رسالة فى خلق القرآن ومن ٢٠٠ الى ٢٠٧
٧	توحيد	﴿نقول من شرح المواقف﴾ للسيد الشريف ومن شرح المقاصد لسعد الدين التفتازانى ومن حاشية حسن چلبى على شرح المواقف ومن خواجه زاده على شرح المواقف ومن ٢٠٨ الى ٢٦٧
٨	فقه	﴿كتاب فى فقه أبى حنيفة﴾ فى الطهارة والصلاة ناقص الاول نس ٨ ج ١ نخ ٩٠ نع ٥٣١٠

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط يوسف بن عبيدالله أوراقها عدد ٢٩٦

			فى ورقة ١ الى أول ٩
١	نحو	﴿التجريد فى اعراب كلمة التوحيد﴾ تأليف الشيخ العلامة على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ أولها الحمد لله العلى الاعلى الذى أعلى كلمته العليا وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ومن أثناء ٩ الى ٣٩	
٢	سائره	﴿شمر العوارض فى ذم الروافض﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لخالق البرايا والشكر لواهب العطايا تم كتابة فى جمادى الاولى سنة ١١٢٨ ومن ٤٠ الى ٥٣	سبق فى صحيفة ٢٤ تسميته بشيم العوارض
٣	فقه	﴿الاهتدا فى الاقتدا﴾ للمؤلف السابق وهى رسالة فى الاقتداء بالمخالف أولها الحمد لله الذى خلق الخلق وصيرهم أزواجا تمت كتابة فى يوم الأحد الثامن والعشرين من	

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		جمادى الأولى سنة ١١٢٨ ومن ٥٤ الى ٥٧
٤	فقه	﴿بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى فرغ منها فى ثالث جمادى الآخرة سنة ١١٢٨ ومن ٥٨ الى ٦١
٥	شرحه	﴿ذيل تزيين العبارة﴾ للمؤلف السابق ذيل به رسالة له مشتملة على تحقيق مسألة الاشارة بالمسبحة فى تشهد الصلاة أوله الحمد لله الذى دل على الخير وهدى تم كتابة فى ثامن جمادى الآخرة سنة ١١٢٨ ومن ٦٢ الى أول ٦٤
٦	شرحه	﴿المسألة فى البسملة﴾ للمؤلف السابق بين فيها الخلاف فى كون البسمله آية من كل سورة من القرآن أولا أولها رب زدنى علما يا كريم يا رحيم تمت كتابة فى التاريخ السابق ومن أثناء ٦٤ الى أول ٦٥
٧	شرحه	﴿رسالة فى بيان التمتع فى أشهر الحج﴾ للمقيم بمكة من عامه للمؤلف السابق أولها اعلم أن الفقهاء اختلفوا فيما اذا خرج المكى الى الآفاق كالمدينة ثم دخل مكة بعمرة فى أشهر الحج فحج من عامه هل يكون متمتعا أولا ومن أثناء ٦٥ الى أول ٦٧
٨	شرحه	﴿رسالة فى الطواف بالبيت ولو بعد الهدم﴾ للمؤلف السابق أولها جاءنى هذا السؤال من عند بعض أرباب الكمال ومن أثناء ٦٧ الى أول ٦٨
٩	شرحه	﴿الأنباء بأن العصا سنة الأنبياء﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى حمد من أطاعه وذم من عصاه ومن أثناء ٦٨ الى أول ٧٠
١٠	شرحه	﴿العفاف عن وضع اليد على الصدر فى الطواف﴾

للمؤلف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى أنزل الكتاب غير ذى عوج ومن أثناء ٧٠ الى ٧٥
١١	فقه	﴿التصريح فى شرح التسريح﴾ أى تسريح اللحية عند كل صلاة للمؤلف السابق تم كتابة فى سابع ذى القعدة سنة ١١٢٨ ومن ٧٦ الى ٨٠
١٢	أدعيه	﴿الأدب فى فضائل رجب﴾ للمؤلف السابق وهى فى فضائل وأعمال الأشهر الحرم أولها الحمد لله الذى خلق الكائنات على هيآت متباينات ومن ٨١ الى أول ٨٩
١٣	فقه	﴿الحظ الأوفر فى الحج الأكبر﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله العلى الكبير الأكبر مسبوق بفائدة فى التحرز عن ذكر مسائل الرخص أمام العوام مخافة أن يقعوا فى الحرام ومن أثناء ٨٩ الى ٩٨
١٤	سائره	﴿المقاله العذبة فى العمامة والعذبه﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى خلق الخلق خاصة وعامه ومن ٩٩ الى ١٠٣
١٥	تصوف	﴿رسالة فى الكرامة لبعض الأولياء﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى هدانا الى الصراط المستقيم ومن ١٠٤ الى أول ١٠٩
١٦	حديث	﴿صنعة صبغة الله﴾ فى الكلام مع البيضاوى فى الحديث المذكور فى رفع العذاب عن أهل القبور بسبب قراءة صبى من صبيانهم فاتحة الكتاب للمؤلف السابق أولها الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ومن أثناء ١٠٩ الى ١٢٠
١٧	فقه	﴿الفصول المهمه فى حصول المتمه﴾ للمؤلف السابق بين فيها ما يجب اتمامه من أركان الصلاة أولها الحمد لله الذى أقام

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٧		أمر الدين باقامة الصلاة وادامتها تمت كتابة ليلة الاثنين الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٢٨
		ومن ١٢١ الى ١٢٥
١٨	تصوّف	﴿النسبة المرتبه فى المعرفه والمحبه﴾ للمؤلف السابق أوّلها الحمد لله الذى تعرف الى أوليائه بتجلى نعت جماله فعرفوه وأحبوه بين فيها اقول بعض العارفين المعرفة فوق المحبة بتسع درجات تمت كتابة بالقاهرة فى المحرم سنة ١١٢٩
		ومن ١٢٦ الى أوّل ١٣٢
١٩	حديث	﴿تسلية الأعمى عن بلية العمى﴾ للمؤلف السابق أوّلها الحمد لله ذى الجود والعلاء على ما أولانا من النعماء فى السراء والضراء تمت كتابة بالقاهرة بعد مغرب ثامن المحرم سنة ١١٢٩
		ومن أثناء ١٣٢ الى أوّل ١٣٤
٢٠	فقه	﴿الاصطناع فى الاضطباع﴾ للمؤلف السابق أوّله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده بين فيه الاضطباع فى الطواف والسعى والخلاف فيه تم كتابة سنة ١١٢٩
		ومن أثناء ١٣٤ الى ١٣٩
٢١	شرحه	﴿الذخيرة الكثيره فى رجاء مغفرة الكبيره﴾ للمؤلف السابق أوّلها الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر
		ومن ١٤٠ الى أوّل ١٤٤
٢٢	شرحه	﴿الفضل المعوّل فى الصف الأوّل﴾ للمؤلف السابق أوّله الحمد لله أوّلا وآخرا وباطنا وظاهرا بين فيه فضل الصف الأوّل فى الصلاة تم كتابة بالقاهرة فى ١٥ المحرم سنة ١١٢٩
		ومن أثناء ١٤٤ الى أوّل ١٤٧
٢٣	حديث	﴿رسالة﴾ فى الحديث المشهور على ألسنة الأعيان حب الهرة من الايمان للمؤلف السابق أوّلها الحمد لله الذى حبب الينا الايمان

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٣		
		ومن أثناء ١٤٧ الى ١٦٢
٢٤	فقه	﴿الحذر فى أمر الخضر﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى أوجدنا بجوده بين فيه نسب وحسب الخضر وما يتعلق به من أمر ولايته ونبوته وطول حياته وبقائه ومماته وغيبته وحضوره فى بعض مقاماته باختلاف منازلاته وخوارق عاداته فى بعض أوقاته تم كتابة بالقاهرة فى تاسع ربيع الآخر سنة ١١٣٢
		ومن ١٦٣ الى أول ١٧٢
٢٥	تاريخ	﴿المعدن العدنى فى فضل أويس القرنى﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله حق حمده تم كتابة بالقاهرة فى تاسع رجب سنة ١١٣٢
		ومن أثناء ١٧٢ الى ١٧٤
٢٦	حديث	﴿رفع الجناح وخفض الجناح﴾ وهى أربعون حديثا فى النكاح يظهر أنها للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى زوج الأرواح بالأشباح وأحل النكاح وحرم السفاح تمت تأليفا يوم الجمعة فى أواسط رمضان سنة ١٠١٠ تمت كتابة قبيل مغرب حادى عشر رجب سنة ١١٣٢
		ومن ١٧٥ الى أول ١٩٣
٢٧	فقه	﴿فتح الأسماع فى شرح السماع﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله خير الأسماء بين فيه ما ورد فى حرمة سماع الغناء من الكتاب والسنة
		ومن أثناء ١٩٣ الى ١٩٥
٢٨	شرحه	﴿رسالة فى كراهة افراد الصلاة عن السلام﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الملك المنان تمت كتابة فى شعبان سنة ١١٣٢
		ومن ١٩٦ الى ٢١٠
٢٩	تفسير	﴿رسالة فى ما يتعلق بليلة النصف من شعبان﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى قدر الارزاق والآجال بدأ فيها

سبق فى صحيفة ٢١ بعنوان رسالة فى الكلام على تحريم سماع الأغانى اهـ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		بفاتحة سورة الدخان المتعلقة بليلة النصف من شعبان وختم بسورة القدر المشهورة المشهودة فى رمضان تمت كتابة فى ربيع الآخر سنة ١١٣٥ ومن ٢١١ الى ٢١٥
٣٠	أدعيه	﴿الادب فى فضائل رجب﴾ للمؤلف السابق وهى الرسالة السابقة فى فضائل الاشهر الحرم أولها الحمد لله الذى خلق الكائنات على هيآت متباينات تمت كتابة ليلة الجمعة الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ١١٣٥ ومن ٢١٦ الى ٢٢٠
٣١	فقه	﴿معرفة النساك فى فضيلة السواك﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله العلى العظيم تمت كتابة بالقاهرة فى الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ١١٣٥ ومن ٢٢١ الى ٢٤٤
٣٢	سائره	﴿المشرب الوردى فى مذهب المهدى﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى أوضح سبيل الدين باجتهاد الأئمة المجتهدين بين فيه أن المهدى عند وجوده يكون على مذهب أبى حنيفة تم كتابة فى ثامن عشر ربيع الآخر سنة ١١٣٥ ومن ٢٤٥ الى ٢٥٣
٣٣	فقه	﴿رسالة فى السماع والغناء﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى خلق لنا الاسماع والابصار تمت كتابة فى الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ١١٣٥ ومن ٢٥٤ الى ٢٥٨
٣٤	حديث	﴿تطهير الطويه فى تحسين النيه﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله العالم بالسر والعلانية تم كتابة فى الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٣٥ ومن ٢٥٩ الى أول ٢٨٢
٣٥	سائره	﴿رسالة فى حق مذهب أبى حنيفة﴾ للمؤلف السابق

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٥		أولها الحمد لله الذى أنزل الينا قرآنا عربيا غير ذى عوج ردّ فيها على رسالة رآها مصنوعة فى ذم مذهب الحنفية تمت كتابة فى رابع عشر جمادى الاولى سنة ١١٣٥ ومن أثناء ٢٨٢ الى ٢٨٤
٣٦	سائره	﴿رسالة﴾ للمؤلف السابق ردّ بها على من نسبه الى سب الامام الشافعى رضى الله عنه ومن ٢٨٥ الى أول ٢٩١
٣٧	حديث	﴿فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد﴾ لعلى بن سلطان محمد الهروى السابق أولها الحمد لله العلى الاعلى تمت كتابة فى العشرين من جمادى الاولى سنة ١١٣٥ ومن أثناء ٢٩١ الى أثناء ٢٩٥
٣٨	شرحه	﴿الأحاديث القدسيه والكلمات الانسيه﴾ للمؤلف السابق وهى أربعون حديثا قدسية أولها الحمد لله العلى العظيم والبر الكريم تمت كتابة فى الحادى والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٣٥ ومن أثناء ٢٩٥ الى ٢٩٦
٣٩	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ مبانيها يسيره ومعانيها كثيره للمؤلف السابق أولها بسم الله الرحمن الرحيم مفتاح كل كتاب كريم كما رواه الخطيب فى الجامع عن الرسول العظيم نس ٣٩ ج ١ نخ ٩١ نع ٥٣١١
٣٩		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢١ فن ورقة ١ الى ٧٠
١	تصوف	﴿كشف الحجاب والران﴾ عن وجه اسئلة الجان تأليف القطب الربانى سيدى عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ أوله الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قل أعوذ برب الفلق قال وبعد فهذه اسئلة غريبة سألنى عنها مؤمنو الجان حفظهم الله تعالى وطلبوا منى الجواب عنها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		مشيدا بانشادات أهل الطريق فى ذلك وكان وصول هذه الأسئلة الى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من رجب سنة ٩٥٥ وهى بخط محمد عبد الله المليجى الشافعى الاشعرى الشعرانى فرغ منها قبل ظهر الاثنين رابع ربيع الاول سنة ١١٠٨ ومن ٧١ الى ١٢١
٢	تصوف	﴿الجوهر المصون فى علوم كتاب الله المكنون﴾ للمؤلف السابق قال فى أوّله وبعد فهذه علوم لدنية ومعارف ربانيه أومأ اليها ملوك العارفين ولم يصرحوا لغيرهم بشئ منها وأحالوها على الذوق والشرب فاطلعنى الله تعالى عليها بمساعدة العناية الربانيه واستمدادى من الحضرة المحمديه فوجدتها كلها مستخرجة من بحر علوم القرآن العظيم نس ٢ ج ١ نخ ٩٢ نع ٥٣١٢

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بهاهوامش أوراقها عدد ٦٨ فمن ورقة ١ الى ٧
١	حديث	﴿فضائل ليلة النصف من شعبان﴾ للشيخ سالم بن محمد السنهورى مفتى المالكية بمصر المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ وعمره نحو السبعين ودفن بمقبرة المجاورين استمدها من تأليف شيخه العلامة الشيخ محمد نجم الدين الغيطى أوّلها باب ماجاء فى اسماء ليلة النصف من شعبان وهى بخط عثمان فرغ منها فى تاسع شعبان سنة ١٢٣٣ ومن ٨ الى ٥٥
٢	شرحه	﴿فضائل ليلة النصف من شعبان﴾ للعلامة الشيخ محمد نجم الدين الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ أولها الحمد لله الذى عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضله وهى بخط حماده محمد داود الشافعى الصعيدى الجرجاوى

فرغ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		فرغ منها يوم الاربعاء الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢١٦
		ومن ٥٦ الى ٦٨
٣	فقه	﴿سؤال وجوابه فى زيارة القبور﴾ والاستغاثة بأهلها فى دفع نحو مرض والنذر لهم نس ٣ ج ١ نخ ٩٣ نع ٥٣١٣
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥
		فمن ورقة ١ الى أول ٣٧
١	تفسير	﴿متشابهات القرآن﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن الشيخ الصالح عبد المؤمن المعروف بابن اللبان المتوفى فى شوال سنة ٧٤٩ أولها أما بعد حمد الله الواحد فى ذاته وصفاته الخ وهى بخط عبد الرحمن بن محمود فرغ منها فى العشرين من ربيع الاول سنة ١٠١٤
		ومن أثناء ٣٧ الى ٤٠
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ بعثها الولى الكبير شهاب الدين أحمد بن محمد بن الميلق الى تلامذته فى معنى اسماء الله باللغة الجبروتيه وهى احون ق ادم حم ها امين
		ومن ٤١ الى ٦٥
٣	فقه	﴿حواش ونكت تتعلق ببسملة وحمدلة متن المنهاج وشرحه﴾ للشيخ شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير بالشيخ عميره من علماء القرن العاشر أولها الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه وهى بخط منصور بن سالم بن أحمد بن على الطوخى المالكى الازهرى فرغ منها يوم الاحد تاسع المحرم سنة ١٠٢٥ نس ٣ ج ١ نخ ٩٤ نع ٥٣١٤
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٩ فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	تصوف	﴿حل الرموز ومفاتيح الكنوز﴾ للعلامة الشيخ عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى أوله الحمد لله الذى فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب وهو مختصر فى التصوف تكلم فيه على متشابهات الآيات والاحاديث والآثار ومن ٥٣ الى اول ٧٧
٢	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أولها الحمد لله الذى حجبنا به عنه ومن أثناء ٧٧ الى ١١٨
٣	شرحه	﴿ذكر رد معانى الآيات المتشابهات﴾ الى معانى الآيات المحكمات لبعض العلماء أوله أما بعد حمد الله الواحد بذاته وصفاته قال سألتنى أرشدنى الله واياك عن أمر عظم فى هذا الزمان خطبه وعم ضرره وهو ما تظاهر به بعض المنتسبين الى الحديث والفقه واشاعه فى العامة والخاصه من اعتقاد ظواهر الآيات المتشابهة فى أسمائه تعالى وصفاته من غير تعرض لصرفها عما توهم التشبيه والتجسيم ثم قال اعلم انه تعالى حى متكلم عالم مريد الخ ومن ١١٩ الى ١٢٩
٤	تصوف	﴿رسالة﴾ بها تنبيهات فى علو مرتبة الحقيقة المحمديه منقولة من كتاب للقاضى عياض أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على نبيه ورسوله ووليه وصفيه المجتبى تمت كتابة فى أواخر ربيع الاول سنة ١٠٤٢ نس ٤ ج ١ نخ ٩٥ نع ٥٣١٠
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٤ بها هوامش وطيارات فمن ورقة ١ الى ٥٠
١	آداب بحث	﴿حاشية﴾ العلامة محمد المدعو بتاج السعيدى المعروف

بميرابى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		عمر ابى الفتح الأردبيلى المتوفى سنة ٩٥٠ تقريبا على شرح العلامة محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠ على آداب العضد أول الحاشية الحمد لله على انهام الخطاب تمت كتابة فى المحرم سنة ١٠٨٨ مسبوقة بورقه فى التكلم على الحمدلة ويليها ورقتان أول حاشية على الحاشية المتقدمة
		ومن ٥١ الى ١١٥
٢	وضع	﴿شرح﴾ العلامه ابراهيم بن عربشاه الاسفراينى المعروف بعصام الدين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ على الرسالة الوضعية العضديه أوله نسألك فائدة تملى عائدة وهو بخط يحيى بن مصطفى فرغ منه بعد عصر الخميس ثامن رجب سنة ١٠٧٨
		ومن ١١٦ الى ١٣٧
٣	بلاغه	﴿شرح عصام الدين السابق﴾ على رسالة الاستعارات المشهورة بالسمرقندية لابى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع أول الشرح يقول العبد المفتقر الى ألطاف ربه الخفيه وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه وقت ظهر الاثنين أول شعبان سنة ١٠٧٨
		ومن ١٣٨ الى ١٥٥
٤	آداب بحث	﴿شرح على رسالة فى آداب البحث﴾ أول الشرح باسمك يامن لامانع لعطائه ولامناقض لقضائه صل على سيدنا السند وأول الرسالة المنة لواهب المنة والصلاة على صاحب السنه بخط الناسخ السابق فرغ منها بعد صلاة العشاء من ليلة تاسع شعبان سنة ١٠٧٨
		ومن ١٥٦ الى ٢١٤
٥	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح العصام على السمرقنديه أولها الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان

نمرة متسلسله — اسم الفن

٤

وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها ظهر تاسع عشر رمضان سنة ١٠٧٩ نس ٥ ج ١ نخ ٩٦ نع ٥٣١٦

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٤

فمن ورقة ١ الى ٢٢

١ فقه ﴿الامر بالمحافظة على الكتاب والسنة﴾ والنهى عن البدع ومحدثات الامور والترغيب فى اتباع الكتاب والسنة والترهيب من تركهما وارتكاب البدع للشيخ الامام الحافظ برهان الدين أبى اسحاق ابراهيم بن محمد بن محمود الشهير بالناجى الشافعى الدمشقى المتوفى سنة ٩٠٠ أوله الحمد لله الذى خلق الموجودات من ظلمة العدم

ومن ٢٣ الى ٣٥

٢ شرحه ﴿الخصال المكفره﴾ للذنوب المقدمة والمؤخره للمؤلف السابق أوله الحمد لله على نعمه التى لا تحصى ولا تحصر

ومن ٣٦ الى ١١٤

٣ أدب ﴿بغية الارب ورياض الادب﴾ للشيخ الفاضل أبى محمد بن سراج الدين أولها الحمد لله مبتدى الحمد ومبتدعه اشتملت على احدى عشر وثلثمائة حكاية من عجائب الاقدمين وهى بخط محمد الارمناوى نس ٣ ج ١ نخ ٩٧ نع ٥٣١٧

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠

فمن ورقة ١ الى ١٧

١ حديث ﴿رسالة فى علامات ليلة القدر﴾ واسمائها وفضائلها لبعض العلماء أولها الحمد لله الذى جعل شهر رمضان سيد الشهور يليها ورقتان من الفتاوى الحديثية لابن حجر

ومن ١٨ الى ٩٧

﴿الجوهر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	فقه	﴿الجوهر المنظم﴾ فى زيارة القبر المكرم قبر النبى صلى الله عليه وسلم تأليف العلامه أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى المكى الشافعى المولود فى أواخر سنة ٩٠٩ المتوفى ضحى الاثنين الثالث والعشرين من رجب سنة ٩٧٤ أوله احمدك اللهم ان أهلتنا على ما فينا من التقصير والتعامى عن شهود آياتك لاسيما وقد جاءنا النذير ألفه لما توجه لزيارة الحضرة النبويه سنة ٩٥٦ تكلم فيه على احكام الزيارة وفضائلها ومتعلقاتها ودلائلها رتبه على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة وفرغ من تبييضه حين رجوعه من الزيارة قرب وادى مر الظهران ومن ٩٨ الى أول ١٠٣
٣	تصوف	﴿قمع المعارض فى نصرة ابن الفارض﴾ وهى مقامة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أولها الحمد لله الذى أعز أولياءه المقربين والابرار تم كتابة سنة ١٠٠٥ بخط محمد بن مصطفى ومن أثناء ١٠٣ الى ١٠٧
٤	أدب	﴿المقامة اللازورديه﴾ للسيوطى ضمنها فضل الجلد عند فقد الولد أولها قال الله تعالى ولنبلونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس والثمرات وبشر الصابرين الى آخر الآية ومن ١٠٨ الى ١٣٠
٥	تاريخ	﴿التنبئة بمن يبعثه الله على رأس كل مائه﴾ للسيوطى أولها الحمد لله الذى خص هذه الامة الشريفة بخصائص واضحة للمهتدين نس ٥ ج ١ نخ ٩٨ نع ٥٣١٨

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢

		فى ورقة ١ الى أثناء ٨
١	فقه	﴿القول السديد﴾ فى وصول ثواب فعل الخيرات للاحياء والاموات بلا شك ولا ترديد تأليف الشيخ عيسى بن عيسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الصفتى الحنفى البحيرى الفحيلى لقبا من علماء القرن الثانى عشر فرغ من تأليفه فى غاية جمادى الاولى سنة ١١٣١ أوله الحمد لله على كل حال فى الدنيا والمآل ومن أثناء ٨ الى ١٢
٢	فقه	﴿بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير﴾ للشيخ على ابن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ فى ان الآفاقى الحاج عن غيره اذا جاوز الميقات بلا احرام هل يكون مخالفا أولا ومن ١٣ الى ١٨
٣	توحيد	﴿عقيدة الحقائق﴾ فى علم التوحيد للعالم الفاضل أبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الثورى أولها بسم الله والحمد لله والشكر لله وهى بخط عبد البارى العشماوى المالكى البتنونى فرغ منها يوم الاثنين العشرين من المحرم سنة ١١٧٤ ومن ١٩ الى ٢٧
٤	تفسير	﴿تعظيم الاتفاق فى آية أخذ الميثاق﴾ للشيخ أحمد بن محمد ابن ناصر السلاوى ألفه فى خمس ساعات من يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من ربيع الاول سنة ١٢٥٨ أوله الحمد لله الذى أخذ الميثاق على جميع الانبياء بالايمان بهذا النبى الكريم رتبه على أربعة فصول فى تفسير آية أخذ الميثاق واعرابها وما يستنبط منها من تقديم سيدنا محمد على سائر الرسل ورد من رد كلام السبكى تمت كتابة يوم الجمعة الخامس والعشرين من ربيع الاول سنة ١٢٥٨ ومن ٢٨ الى ٤٢
٥	أدعيه	﴿حزب الشكوى ودفع الهم والبلوى﴾ للعارف بالله سيدى محمد أبى السعود الجارحى المتوفى سنة ٩٣٣ أوله رب انى أشكو اليك تلون أحوالى يليه دعاء سورة الواقعه وقطعة من كتاب فى التصوف نس ٥ ج ١ نخ ٩٩ نع ٥٣١٩
٥		

﴿مجموعة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٥ فمن ورقة ١ الى أول ١٩
١	فرائض	﴿تسهيل الفرائض﴾ وهي رسالة في الفرائض للعلامة محمد المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر أولها الحمد لله الذى لم يتخذ صاحبة ولا ولدا أظهر فيها مخفيات رسالة الفرائض لمحمود القرشهرى وزاد عليها فوائد أخرى ومن أثناء ١٩ الى أثناء ٢٥
٢	شرحه	﴿رسالة في تفصيل مسائل ذوى الارحام﴾ للمؤلف السابق جعلها ذيلا للرسالة السابقة أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بخط ملا أحمد البوسنوى ومن أثناء ٢٥ الى ٦١
٣	شرحه	﴿شرح تسهيل الفرائض﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله يحيي ويميت وهو على كل شئ قدير وهو شرح بالقول على رسالته تسهيل الفرائض السابقة ومن ٦٢ الى ٧٢
٤	شرحه	﴿شرح مسائل ذوى الارحام﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله على آلائه بخط ملا أحمد البوسنوى فرغ منه في رجب سنة ١١٤٢ ومن ٧٣ الى ٧٨
٥	عروض	﴿العروض الاندلسى﴾ لابى عبد الله محمد المعروف بابى الجيش الاندلسى الانصارى المتوفى سنة ٦٢٦ ذكر فيه علل الاعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين وضع ستة عشر بيتا أول لفظة من البيت تعطى اللقب اما اشتقاقا أو مضارعة وآخر العروض فيه حرف من حروف ابا جاد يعطى عدد العروض أوله أحمد الله وأتوكل عليه وهو بخط ملا حسين ومن ٧٩ الى ١١٩
٦	توحيد	﴿نظم الفرائد وجمع الفوائد﴾ تأليف الشيخ عبد الرحيم ابن على الشهير بشيخ زاده فرغ من تأليفه سنة ١١٣٣ وهو

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		كتاب فى التوحيد أوّله الحمد لمن وجب له الوجوب والوجود لذاته رتبه على أربعين فريدة تم كتابة سنة ١١٣٦ به هوامش ومن ١٢١ الى ١٢٨
٧	تفسير	﴿جمل على كلام الكشاف﴾ فى تفسير آية واذا الموؤدة سئلت بأى ذنب قتلت بين فيها ان الكشاف استدل على عدم تعذيب الله اطفال المشركين بدليلى النص والعقل أو النص فقط بها هوامش ومن ١٢٩ الى ١٣٨
٨	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى علم التجويد تأليف الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف ابن الجزرى الشافعى المولود سنة ٧٥١ المتوفى سنة ٨٣٣ أوّلها يقول راجى عفو رب سامع * محمد بن الجزرى الشافعى بها هوامش كثيرة ومن ١٣٩ الى ١٤٩
٩	توحيد	﴿روضة الجنات فى أصول الاعتقادات﴾ للعلامة الكبروى الحنفى وهى رسالة فى عقائد أهل السنة والجماعة أولها الحمد لله الذى هدانا للعلم والايمان ونهانا عن الكفر والعصيان رتبها على ثمان روضات تمت سنة ١١١٥ ومن ١٥٠ الى ١٥٥
١٠	مواعظ	﴿وصية الامام الاعظم﴾ أبى حنيفة لصاحبه أبى يوسف حين استأذنه فى العود الى وطنه البصرة نس ١٠ ج ١ نخ ١٠٠ نع ٥٣٢٠
١٠		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١١ فمن ورقة ١ الى أثناء ٧٥
١	أدب	﴿ترويح الأرواح ومفتاح السرور والافراح﴾ يشتمل على ملح ونوادر وحكايات مضحكة ينشرح لها الخاطر وتسر

العيون

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		العيون النواظر وأدبيات ينقص من أوله تسع كراريس ومن أثناء ٧٥ الى ٨٥
٢	تاريخ	﴿الدرة السنية فى الخلفاء المصريه﴾ لبعض الفضلاء أولها الحمد لله خالق الامم ومحيي الرمم تكلم فيها من أول السيرة النبوية الى آخر الخلفاء العباسية ومن ٨٦ الى ٨٨
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تاريخ ملوك بنى عثمان من أول دولتهم الى السلطان مرادخان المتوفى سنة ٩٨٢ يليها نسخة أخرى مثلها ومن ٨٩ الى أول ٩٩
٤	طب	﴿رسالة﴾ فى الطب لابى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ تكلم فيها على قوله صلى الله عليه وسلم المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة يليها ورقتان بهما حكايات وأدعية ومن أثناء ٩٩ الى ١٠٢
٥	فقه	﴿منظومة فى شهود السوء﴾ تنسب للعلامة عمر المشهور بابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ أولها قف واستمع أرجوزة نظمتها * وفى شهود السوء قد وضعتها وأنكر شهاب الدين أحمد بن حجازى نسبتها اليه ومن ١٠٣ الى ١١١
٦	أدب	﴿وصية﴾ لفخر الدين بن مكانس وهى أرجوزة فى آداب النديم يليها دعاء وعزائم ودعاء الاستسقاء لسيدى أبى مدين وحكايات نس ٦ ج ١ نخ ١٠١ نع ٥٣٢١
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥١ فمن ورقة ١ الى ٤٦
١	فقه	﴿نور الايضاح ونجاة الارواح﴾ وهى رسالة فى العبادات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		على مذهب الحنفية لابى الاخلاص حسن بن عمار الوفائى الشرنبلالى الحنفى المتوفى فى رمضان سنة ١٠٦٩ قال التمس منى بعض الاخلاء أن أعمل مقدمة فى العبادات تقرب على المبتدى ما انتشت من المسائل فى المطولات تم كتابة سنة ١١٠٧
		ومن ٤٧ الى ٥٥
٢	حديث	﴿منظومة﴾ فى قصة المعراج باللغة التركية للمولى عبد الباقى
		ومن ٥٦ الى ٧١
٣	توحيد	﴿المنقذ من الضلال والموصل الى ذى العزة والجلال﴾ تأليف الامام حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ وهو كتاب فى التوحيد أوله الحمد لله الذى بحمده تفتتح كل رسالة ومقالة
		ومن ٧٢ الى ٧٨
٤	حديث	﴿الهيئة السنية فى الهيئة السنية﴾ للحافظ عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ نقل فيه ماورد فى خلق السموات والارض والماء والرياح وغير ذلك
		وفى ٧٩
٥	حديث	﴿بزوغ الهلال فى السبع الخصال﴾ المذكورة فى حديث سبعة يظلهم الله فى ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله للسيوطى المتقدم بين حكمة هذه السبعة التى استحقوا بها هذه الرفعة
		ومن ٨٠ الى ٨٢
٦	أدعيه	﴿أوراد الليل والنهار﴾ ذكر فيها أن أوراد النهار سبعة وأوراد الليل خمسة
		ومن ٨٣ الى أول ٨٥
٧	تاريخ	﴿طبقات أصحاب الامام الأعظم أبى حنيفة﴾ للعلامة أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ جمع فيها احدى وعشرين طبقة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
		ومن أثناء ٨٥ الى ٨٧
٨	لغه	﴿عقيدة الجوهره فى الأسماء المؤنثة والمذكره﴾ نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن الحسن بن سليمان
		ومن ٨٨ الى ١٠٨
٩	طب	﴿الرحمه فى الطب والحكمه﴾ للشيخ مهدى بن على بن ابراهيم الصنبرى اليمنى المهجمى المقرى المتوفى سنة ٨١٥ أولها الحمد لله الذى أخرج من العدم الموجودات رتبها على خمسة أبواب فى الطبيعة وطبائع الأغذية والادويه ومايصلح للبدن حال الصحة وعلاج الأمراض الخاصة بكل عضو والعامة المتنقلة فى كل البدن وهى بخط محمد بن اسمعيل فرغ منها فى أوائل ذى الحجة سنة ١٠٥٠ وفى الصحيفة الأخيرة منها صفة الدعوة المعدودة لهلاك الظلام
		ومن ١٠٩ الى ١١٤
١٠	شرحه	﴿الطب النبوى﴾ لأبى القاسم الحبيب النيسابورى رتبه على أبواب أورد فى كل منها أحاديث بلا أسانيد تخفيفا على المستفيد
		ومن ١١٥ الى ١٣١
١١	تفسير	﴿رسالة فى الألفاظ المعربه﴾ الواقعة فى القرآن لبعض الفضلاء أولها الحمد لله الذى فضل هذه الأمة بالكتاب العزيز يليها جدول للامام على بن أبى طالب فى معرفة مافى الضمير
		ومن ١٣٢ الى ١٥٣
١٢	حديث	﴿فيض الجود على حديث شيبتنى هود﴾ للعلامة عز الدين عبد العزيز بن على المكى الزمزمى الشافعى المتوفى سنة ٩٦٣ أوله الحمد لله الذى فجر لنا من علوم القرآن والحديث بحارا لاتتناهى رتبه على فصلين وخاتمه
		نس ١٢ ج ١ نخ ١٠٢ نع ٥٣٢٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ فمن ورقة ١ الى أول ١٢
١	هيئة	﴿أسئلة وأجوبة فلكية﴾ أولها سؤال فى عدد الأفلاك وهيآتها وهذه الأسئلة عربية وأجوبتها تركية وقبلها ست ورقات ليس بها كتابة ومن أثناء ١٢ الى ٥١
٢	رياضه	﴿رسالة فى الحساب﴾ مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب أولها نحمدك يامن لا يحيط بجميع نعمه عدد بهاهوامش ومن ٥٢ الى أول ٥٩
٣	ميقات	﴿رسالة﴾ مختصرة فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالى ذات الصفائح مشتملة على مقدمة وخمسة عشر فصلا وخاتمة أولها الحمد لله حمدا يليق بجلاله ومن أثناء ٥٩ الى ٦٦
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات لشهاب الدين أحمد بن رجب المعروف بابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ أولها الحمد لله حمد الشاكرين رتبها على مقدمة وعشرة فصول ومن ٦٧ الى أثناء ٧٩
٥	آداب بحث	﴿حاشية﴾ الشيخ عبد الله بن محمد بن اسمعيل القيصرى على رسالة فى آداب البحث للمولى أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده صاحب الشقائق النعمانية المتوفى فى سلخ رجب سنة ٩٦٨ أولها الحمد لله الذى علمنا مالم نعلم بنصب الدلائل ومن أثناء ٧٩ الى أثناء ٨٣
٦	شرحه	﴿مختصر فى علم المناظره﴾ المسمى علم الخلاف وعلم الجدل أوله الحمد لمن ماشاء فعل ومالم يشأ لم يفعل ومن أثناء ٨٣ الى ٩٠
٧	شرحه	﴿خلاصة ما لابد منه من مسائل المناظره﴾ للشيخ محمد بن حسين الشهير بفخر الدين الحسينى أولها الحمد لله الحكيم الوهاب تمت كتابة سنة ١١٠٠ بخط محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
		ومن ٩١ الى ١٠٩
٨	نحو	﴿رسالة﴾ فى معانى الحروف الاحاديه والثنائيـة والثلاثية واسـتعمالها فى النحو باللغـة التركية يليها منظومة فى الامثـلة المختلفة المفيدة المختصرة فى قواعد الفرس
		نس ٨ ج ١ نخ ١٠٣ نع ٥٣٢٣

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقهـا عدد ٨٠
فمن ورقة ١ الى أول ٧٣

٩	مواعظ	﴿فتح الغفور بشرح منظومة القبور﴾ وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن خليل السبكى الشافعى نزيل المدرسة الباسـطية بمصر المتوفى فى الثالث والعشرين من جمادى الآخره سـ١٠٣٢ـنة عن ثلاث وتسـعين سنة على منظومة القبور المسمـاة بالتثبيت عند التبييت لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى وهو شرح ممزوج أوله الحمـد لله البـاقى بعـد فناء خلقه تم كتابة يوم الاثنين الرابع من ربيـع الثـانى سـ١٠١٨ـنة مسبوق بورقة بها فوائد
		ومن أثناء ٧٣ الى أول ٧٥
٢	فقه	﴿بذل الهمه فى طلب براءة الذمه﴾ لجلال الدين السيوطى المتوفى سـ٩١١ـنة وهى رسالة فى تحلل من سب رجـلا أو قذفه أو خانه فى أهله ثم ان صاحب الحق مات بعد ذلك
		ومن أثناء ٧٥ الى ٨٠
٣	توحيد	﴿الدرر الزاهره فى كشف بيان أحوال الآخره﴾ لشهاب الدين الحافظ أحمد بن حجر الشافعى العسقلانى المتوفى سـ٨٥٢ـنة قال فى أولها أما بعد فهذه نبذة لطيفه وحل مشـكلات نفيسه فى بيان الـكشف عن مسائل صدرت ومشـكلات حضرت فى سؤالات نقلت من الـكتب النفيسـه مثـل الاحياء والتذكره والتبصرة وغـيرها من الـكتب المعتـبره بين فيها ما يحصـل للانسان فى قبره

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		وحشره ونشره وكيفية سؤال الملكين فى القبر وغير ذلك نس ٣ ج ١ نخ ١٠٤ نع ٥٣٢٤
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥٧ فمن ورقة ١ الى ٩٦
١	بلاغه	﴿حاشية﴾ لبعض الفضلاء على أبيات الايضاح فى المعانى والبيان والبديع لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ أولها الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادى بادلة الطافه الى طريقه تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شوّال سنة ٧٨٣ ومن ٩٧ الى ٢٥٧
٢	نحو	﴿شرح﴾ أبيات المفصل لبعض الفضلاء أوّله الحمد لله وهو بالحمد جدير على ان يسر على ما هو عسير به هوامش نس ٢ ج ١ نخ ١٠٥ نع ٥٣٢٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٨ فمن ورقة ١ الى ٤
١	تصوّف	﴿الرسالة المنصوريه﴾ تأليف العارف بالله شمس الملة والدين محمد بن أبى الحسن الصديقى البكرى من علماء القرن العاشر كتبها نصيحة لولده فى الله منصور الارتجاوى فى لمحة بعد عصر الاربعاء سادس عشر ربيع الاول سنة ٩٨٨ أولها حامدا لله سبحانه ان عم بما أنعم وخص أهل العرفان بما ألهم ومن ٥ الى ٩
٢	شرحه	﴿الرسالة الناصريه﴾ للمؤلف السابق كتبها نصيحة لولده فى الله ناصر البصرى يوم الاثنين تاسع عشر صفر سنة ٩٨٢ أولها سبحان الله الهادى الى الصراط المستقيم

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		
		ومن ١٠ الى أول ١٥
٣	تفسير	﴿رسالة في فضل ليلة نصف شعبان﴾ للمؤلف السابق تكلم فيها على آية حم الدخان أولها الحمد لله الذى فصل عقود الليالى بلآلى فضل بها تلك المناظم وهى بخط عبد الغفار بن عبد الغفار الشافعى فرغ منها تاسع عشر ذى الحجة سنة ٩٨٥ ويليها رسالة صغيرة فى التصوف
		ومن أثناء ١٥ الى أول ٢٧
٤	حديث	﴿رسالة﴾ فى فضل الجهاد والولاية وتلاوة القرآن والصلوات والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الفضلا عملها هدية لخزانة والى الديار المصريه مسيح باشا أولها حمدا لك اللهم ان جعلت من أئمة العدل من يهدى بامرك الى صراط مستقيم وهى بالخط السابق تمت فى الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ٩٨٥
		ومن اثناء ٢٧ الى أول ٢٩
٥	أدعيه	﴿صلوات﴾ تأليف البكرى السابق أولها اللهم صل وسلم على نورك الاسنى يتبعها استغاثة له تقرأ عند كل مهم
		ومن أثناء ٢٩ الى ٣١
٦	تصوف	﴿تحفة السالك لأشرف المسالك﴾ للمؤلف السابق ألفها فى مجلس لطيف بين الصلاتين يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٩٥٤ أولها الحمد لله الذى فتح أبواب عنايته الاحديه تمت كتابة يوم الاثنين الرابع والعشرين من ذى القعدة سنة ٩٨٥
		ومن ٣٢ الى ٣٣
٧	فقه	﴿رسالة﴾ للمؤلف السابق فى أقسام البدعة وأمثلتها والجائز منها والممنوع وهى بخط عبد الغفار السابق
		ومن ٣٤ الى ٣٧
٨	تصوف	﴿هداية المريد للسبيل الحميد﴾ للمؤلف السابق وهى رسالة فى التصوف بين فيها آداب الاستاذ والمريد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		ومن ٣٨ الى ٤٠
٩	تصوف	﴿الرسالة الناصريه﴾ السابقة فى هذه المجموعة
		ومن ٤١ الى أول ٤٢
١٠	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ يظهر انها للمؤلف السابق أولها وصلى الله وسلم على الواسطة العظمى والوسيلة الكبرى
		ومن أثناء ٤٢ الى أثناء ٤٥
١١	شرحه	﴿النصرة الالهيه للطائفة السعديه﴾ للمؤلف السابق أجاب فيها عن سؤال رفع اليه فيما يفعله فقراء الشيخ سعد الدين الجباوى من سقوط أحدهم على الارض حين تواجده كالخشبة الملقاة واخراج بعض آخر من يديه أو رجليه أو بقية جسده اشارة حمراء أو بيضاء أو صفراء تسيل كالعرق الذى يخرج من الجسد هل يجوز الانكار عليهم وهل اشارتهم طاهرة أو نجسة
		ومن أثناء ٤٥ الى ٤٨
١٢	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى بيان أسلوب الحكيم أحد الانواع البديعيه أولها الحمد لله العليم الحكيم
		نس ١٢ ج ١ نخ ١٠٦ نع ٥٣٢٦

١٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٤

		فن ورقة ١ الى ٦٣
١	فقه	﴿منح المنه فى التلبس بالسنه﴾ تأليف العارف بالله سيدى عبد الوهاب بن أحمد الانصارى الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ أولها الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب قال وبعد فهذه أوراق تبين مالا بد منه لطالب الآخرة وان كان علم ذلك مستقرا عند كل مسلم تلفظ بكلمتى الشهاده قسم فيها العلم الشرعى الى اعتقادات وعبادات وتصوف وتكلم على شمايله صلى الله عليه وسلم وعلى العبادات الى آخر الخ وهى ﴿بخط المؤلف﴾ مخرومة الآخر تنتهى الى أثناء الخ

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٦٤ الى ٨٣
٢	سائره	﴿الدرر المنثوره في بيان زبد العلوم المشهوره﴾ للمؤلف السابق ذكر فيها زبد التفسير والقراآت والفقه وأصول الفقه وأصول الدين والنحو والمعانى والبيان والتصوف نس ٢ ج ١ نخ ١٠٧ نع ٥٣٢٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٠ فمن ورقة ١ الى ٤١
١	أدعيه	﴿المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى لطيف﴾ للشيخ محمد المدعو أبا بكر بن صالح الكامى الشافعى فرغ من تأليفه لعشر خلت من رجب سنة ١٠٢٥ أوله الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة في معناه وخواصه وتصريفه
		ومن ٤٢ الى ٦٥
٢	حديث	﴿الارج في الفرج﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب الفرج بعد الشده لابى بكر بن أبى الدنيا مع زيادات حسنة ذكر فيه أحاديث الفرج بعد الكرب وأدبيات في هذا المعنى تم كتابة يوم الاربعاء نصف جمادى الاولى سنة ١١٥٥
		ومن ٦٦ الى ٧٠
٣	حديث	﴿رسالة﴾ في معنى حديث سبحان الله وبحمده زنة عرشه ورضاء نفسه وعدد خلقه ومداد كلماته أولها الحمد لله الذى لا تأخذه سنة نس ٣ ج ١ نخ ١٠٨ نع ٥٣٢٨
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٤
		فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	ميقات	﴿غاية السول فى شرح العشرة فصول﴾ وهى شرح للشيخ يونس بن عبد القادر بن أحمد الرشيدى الشافعى على العشرة فصول فى العمل الموسوم بالمقنطرات لجمال الدين المجدى أول الشرح الحمد لله الذى أعطى من شاء ومن شاء منع
		ومن ٢٧ الى ١٢٤
٢	أدعيه	﴿القول المنير فى شرح الحزب الكبير﴾ وهو شرح للشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى الازهرى المعروف بالجمل المتوفى فى حادى عشر ذى القعدة سنة ١٢٠٤ على حزب القطب الشهير سيدى أبى الحسن الشاذلى أول الشرح الحمد لله الذى فتح لاوليائه طرق الوسائل فرغ من تأليفه يوم السبت ثالث عشر شعبان سنة ١١٩٤
		نس ٢ ج ١ نخ ١٠٩ نع ٥٣٢٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٥
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن بن محمد الزبيارى على شرح العصام على السمرقندية أولها الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان بآخرها خرم
		ومن ٣٣ الى ٤٥
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى التوحيد ناقصة الاول
		نس ٢ ج ١ نخ ١١٠ نع ٥٣٣٠
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٤
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	تاريخ	﴿المقالات الحسنى فى نسب السادة الأسنى﴾ تأليف قاضى القضاة السيد على الحسينى الحنفى أولها الحمد لله الذى

اخرج

نمرة متسلسله — اسم الفن

٢

أخرج من مكنون غيبه درة وقدرها تقديرا رتبها على خمس مقالات وخاتمة فى اسم الشريف ونسب الحسن والحسين والطالبيين وفى لبس العمامة الخضراء وبيان المقامات وفى أن ابن الشريفة شريف أم لا يليها صحيفة فى حقيقة الموت وذبحه بين الجنة والنار

ومن ٩ الى ٢٤

٢ — أدعيه — ﴿الاضواء البهجه فى ابراد دقائق المنفرجه﴾ وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى الشافعى ابن أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد المتوفى سنة ٩٢٦ على قصيدة المنفرجه للعارف بالله أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى أوّل الشرح الحمد لله مفرج الكرب عقب الشدة فرغ من تأليفه فى حادى عشر ذى الحجة سنة ٨٨١ وهو بخط درويش بن محمد فرغ منه سنة ١٠٨٤ انظر (علم الفوائد)

ومن ٢٥ الى ٤٤

٣ — حديث — ﴿عقد الجواهر النيرات﴾ فى بيان خصائص الكرام العشرة الثقات تأليف العارف بالله محمد بن عبد الله بن أحمد الحنفى العمرى التمرتاشى الغزى المتوفى فى أواخر رجب سنة ١٠٠٤ عن خمس وستين سنة أوّله حمدا لمولانا على ما أولانا من سلوك طريق الهدايه رتبه على اثنى عشر بابا فى بيان العشرة المبشرين بالجنة وتفسير الصحابى وثواب محبهم وعقوبة مبغضهم تم كتابة يوم الاثنين ثالث عشر جمادى الاولى سنة ١١٠٢

نس ٣ ج ١ نخ ١١١ نع ٥٣٣١

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦

فمن ورقة ١ الى أول ١٩

١ — فقه — ﴿تذكرة الاخوان فى الرد على من قال بحلية الدخان﴾ تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز الشرفى المغربى السفاقسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		المالكى الأزهرى من علماء القرن الحادى عشر فرغ من تأليفها عصر ثانى شعبان سنة ١٠٨٠ أولها الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام
		ومن أثناء ١٩ الى ٢٠
٢	فقه	﴿منظومة﴾ بها سؤال للشيخ سليمان وجوابه للشيخ محمد بن سعد الدين فى حكم شرب الدخان
		ومن ٢١ الى أول ٢٣
٣	مصطلح	﴿رسالة فى أنواع الحديث﴾
		ومن أثناء ٢٣ الى ٢٦
٤	فقه	﴿رسالة فى حكم شرب الدخان﴾ تحرير الشيخ محمد الازميرى سنة ١٠٦٢ نس ٤ ج ١ نخ ١١٢ نع ٥٣٣٢
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٢
		فمن ورقة ١ الى ٥٠
١	فقه	﴿المستطاع من الزاد لافقر العباد ابن العماد﴾ وهو فى مناسك الحج على مذهب الامام أبى حنيفة تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفى ألفه حين حج عام أربعة عشر وألف وبيضه يوم الأحد ثانى عشر صفر سنة ١٠٣٩ أوله نحمدك يامن سير الحجاج ويسر لهم شقة الفجاج تم كتابة يوم الجمعة ثامن ذى الحجة سنة ١١٣٤
		ومن ٥١ الى ٦١
٢	وضع	﴿شرح الرسالة الوضعية العضديه﴾ لأبى القاسم الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع أوله الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه فرغ من تأليفه رابع شعبان سنة ٨٨٨
		ومن ٦٢ الى ٧١
٣	أدب	﴿المنثور العودى على المنظوم السعودى﴾ وهو شرح لرضى الدين محمد بن ابراهيم الحلبى الحنفى المشهور بابن الحنبلى

المولود

نمرة متسلسله | اسم الفن

٣

المولود فى رجب سنة ٩٠٨ المتوفى ليلة الأربعاء ثالث عشر
جمادى الأولى سنة ٩٧١ على القصيدة الميمية لمفتى الديار
الرومية العلامة أبى السعود بن محمد العمادى أوّل الشرح
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى فرغ من تأليفه
فى أوائل شعبان سنة ٩٥٩ وأوّل القصيدة

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

ومن ٧٢ الى ٨٢

٤ منطق ﴿الكافى﴾ وهو مختصر فى المنطق أوّله الحمد لله الذى
علمنا الهداية والتوفيق وفهمنا مقاصد التصور والتصديق
نس ٤ ج ١ نخ ١١٣ نع ٥٣٣٣

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٢
فمن ورقة ١ الى ٧٠

١ حديث ﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على المنظومة المسماة الدرة
الضوئيه فى الاحكام السنية والاحوال الرضية فى هجرة
خير البريه للعلامة شهاب الدين أحمد بن عماد الدين عماد الأقفهسى
الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ أوّل الشرح قال النووى فى
الروضة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وله أربعون سنة وأوّل
المنظومة

الحمد لله القديم الصمد * الأبدى السرمدى الأحد

وهو بخط أحمد بن ابراهيم ابن الحاج سعد الدين أسعد الشهير بابن
الطحان فرغ منه فى العشرين من جمادى الأولى سنة ٧٩٣
ومن ٧١ الى ١٠٢

٢ فقه ﴿اكرام من يعيش بتحريم الخمر والحشيش﴾ لعماد
الدين الاقفهسى السابق أوّله الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافئ
مزيده وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه بعد عصر الجمعة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		عاشر رجب سنة ٧٩٢ نس ٢ ج ١ نخ ١١٤ نع ٥٣٣٤
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٦ فمن ورقة ١ الى ١٧٩
١	تاريخ	﴿مصباح القلوب﴾ للشيخ على بن محمد الخطيب بجامع قره جه أحمد باشا بمدينة ميخاليج من علماء القرن الحادى عشر فرغ من تأليفه فى أواسط ربيع الاول سنة ١٠٦١ أوله الحمد لله الذى جعل العلماء أعلم المخلوقات رتبه على عشرة أبواب فى كل باب منها خمسة فصول اشتمل على لطائف قصص الانبياء والمرسلين وأحاديث حبيب رب العالمين مع حكايات غريبه ومن ١٨٠ الى ٢١٦
٢	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للشيخ محمد بن أبى بكر أولها حديث الراحمون يرحمهم الرحمن أتى عقب كل حديث بحكاية وعظ تمت كتابة سنة ١٢١٢ بخط محمد بن محمد نس ٢ ج ١ نخ ١١٥ نع ٥٣٣٥
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بخطوط مختلفة﴾ أوراقها عدد ٧١ فمن ورقة ١ الى ١٩
١	سائره	﴿اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم﴾ تأليف القاضى أبى يحيى زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لله الذى شرف من وفقه بالعلم والعمل ذكر فيه شروط التعلم والتعليم ويليه تقسيم علم العربية المطلق المسمى بعلم الادب الى اثنى عشر قسما ويليه فوائد لغويه وأدبيه بأوله وآخره بعض ورق أبيض ومن ٢٠ الى ٢٨
٢	شرحه	﴿انموذج العلوم﴾ لبعض العلماء جمع فيه ملخصات العلوم أوله حامدا لله ومصليا ومسلما بآخره وقفة كاتب

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٢٩ الى ٤٥
٣	صرف	﴿كفاية المبتدى﴾ فى الصرف للفاضل محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ قال فى أولها و بعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا او اصليا
		ومن ٤٦ الى ٥٤
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الصرف ناقصة الاول أول ما بها الباب الثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع ويليها الامثلة المختلفة
		ومن ٥٥ الى ٧٥
٥	شرحه	﴿الشافيه﴾ فى الصرف والخط للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ قال وبعد فقد سألنى من لا تسعنى مخالفته ان الحق بمقدمتى فى الاعراب مقدمة فى التصريف على نحوها ومقدمة فى الخط فأجبته
		ومن ٧٦ الى أول ٩٥
٦	نحو	﴿الكافيه فى النحو﴾ لابن الحاجب السابق أولها الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد يليها نبذة نحويه فى سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين
		ومن أثناء ٩٥ الى ٩٧
٧	تصوف	﴿نحو القلوب﴾ وما يتبعه من سيرة سيد المرسلين ووفاة الخواص وهو رسالة فى النحو بطريق التصوف أولها الحمد لله الذى رفع علم الولاية حتى وضح بآخرها وقفة كاتب
		ومن ٩٨ الى ١٤٩
٨	نحو	﴿الاقتراح﴾ فى علم أصول النحو وجدله للحافظ عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله الذى أرشد نالا بتكار هذا النمط رتبه على مقدمات وسبعة كتب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		ومن ١٥٠ الى ١٩٩
٩	بلاغه	قطعة من ﴿كتاب فى البلاغة﴾ مخرومة الاول وهى بخط حبيب ابن الحاج ولى
		ومن ٢٠٠ الى ٢٠١
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان ان صاحب المعانى يشارك اللغوى من جهة ويفارقه من أخرى للمولى الفاضل أحمد بن سليمان المشهور بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أولها اعلم ان صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الالفاظ المستعملة فى كلام العرب
		ومن ٢٠٢ الى ٢١٣
١١	شرحه	﴿الفوائد الغياثيه﴾ فى المعانى والبيان للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ أولها الحمد لله الذى خلق الانسان ألهمه المعانى وعلمه البيان لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم وهى بخط ابراهيم بن ولى فرغ منها فى أوائل شعبان سنة ١٠٠٢
		ومن ٢١٤ الى ٢١٩
١٢	شرحه	﴿رسالة فى البيان﴾ للشيخ محمد بن محمد بن حمزه بن محمد الشهير بابن الفنارى المتوفى سنة ٨٤٠ أولها الحمد لله وسلام على المصطفين من عباده بآخرها ثلاث أوراق خالية من الكتابة
		ومن ٢٢٠ الى ٢٤٢
١٣	شرحه	﴿رسالة فى تكملة علم المعانى﴾ تكلم فيها على الاستدلالات العقليه التى تبنى عليها الخصوصيات أولها الكلام فى تكملة علم المعانى وهى تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال
		ومن ٢٤٣ الى ٢٤٩
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى البيان أولها الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الاولين والآخرين

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
		ومن ٢٥٠ الى ٢٥٥
١٥	بلاغه	﴿جملة من انموذج العلوم﴾ لابن الفنارى فى ملحقات البديع
		ومن ٢٥٦ الى ٣٠٤
١٦	شرحه	﴿تعريب الرسالة الفارسيه﴾ عربها بعض الفضلاء ورتبها كالاصل على مقدمة وجند وساقه قال أما بعد فهذه رسالة فى بيان المجاز وأقسامه مترجمة من الرسالة الفارسية التى ألفها عصام الدين (ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١) أعلى الله درجته فى أعلى عليين
		ومن ٣٠٥ الى ٣١٩
١٧	شرحه	﴿رسالة فى الكناية والتعريض﴾ للشيخ أحمد بن لطف الله المولدى أولها اللهم لك الحمد والمنه وعلى نبيك وآله الصلاة والتحيه وهى بخط أحمد بن على فرغ منها فى رجب سنة ١١٧٧
		ومن ٣٢٠ الى ٣٤٣
١٨	عروض	﴿تسهيل العروض الى علم العروض﴾ تأليف العلامه عبد الملك بن جمال الدين العصامى ابن صدر الدين بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بالعصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ أوله الحمد لله تعالى على افضاله تم كتابة يوم السبت رابع عشر جمادى الاولى سنة ١٠٢٦
		ومن ٣٤٤ الى ٣٥٨
١٩	شرحه	﴿الكافى الوافى بعلم القوافى﴾ للمؤلف السابق قال وبعد فهذا مختصر فى علم القافية كاف وبتحقيق مقاصده واف تم كتابة ليلة الجمعة السادس والعشرين من شوال سنة ١٠٢٦
		ومن ٣٥٩ الى ٣٦٨
٢٠	شرحه	﴿رسالة﴾ تركية فى العروض مخرومة الاول
		ومن ٣٦٩ الى ٤٠٦
٢١	أدب	﴿زبدة الامثال﴾ تأليف الشيخ مصطفى بن ابراهيم الكليبولى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢١		من علماء القرن العاشر اهداها للسلطان مراد خان المتولى سنة ٩٨٢ ابن السلطان سليم الثانى بن سليمان الاول ابن سليم الاول فاتح الديار المصريه أولها الحمد لله الذى زين عباده بالالفاظ والاقوال جمع فيها امثالا ورتبها على عشرين بابا فى السلاطين والاسلام والعلم والعقل والدعاء والاخلاق والمؤاخاة والصمت والدنيا والصحة والمرض والغنى والفقر والكسب والصبر والشيب والظلم والحدة والسفر والحمق وهى بخط محمد صفوة رجب زاده فرغ منها فى سابع شعبان سنة ١١٩٦
		ومن ٤٠٧ الى ٤٣٢
٢٢	أدب	﴿المعلقات السبع﴾ المشهوره أولها قصيدة امرئ القيس التى مطلعها * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * وهى بخط عبد الحميد الاسكدارى فرغ منها سنة ١٢٠٧
		ومن ٤٣٣ الى ٤٦٠
٢٣	نحو	﴿محاجات﴾ ومتمم مهام أرباب الحاجات فى الاحاجى والاغلوطات فى النحو للعلامة فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ أولها أفتتح بحمد الله الذى هو قائد الرضوان ودليله. وهى بخط حسن بن على فرغ منها فى الثانى والعشرين من رجب سنة ١٠٨٥
		ومن ٤٦١ الى ٤٨٩
٢٤	سائره	﴿المفرحات﴾ وهى اسئلة وأجوبة فى فنون للشيخ ابراهيم ابن محمد بن على فرغ من تأليفها فى شهر صفر سنة ١١٢٩ أولها سبحان من دبر الامور يوم تبلى السرائر رتبها على ثلاثة أبواب فى فتح المغلقات وفى كشف المضمرات وفى مسائل متفرقات
		ومن ٤٩٠ الى ٦٣٣
٢٥	عروض	﴿موارد البصائر لفرائد الضرائر﴾ للشيخ محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثانى عشر وهو كتاب جمع فيه مما يقع للشاعر من الضرورات الشعرية والنوادر فرغ

من

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٥		من تبييضه ضحى خامس ربيع الآخر سنة ١١١٧ أوله حمدا يمتشد النعيم السابغ وهو بخط محمد بن مصطفى فرغ منه فى أواسط المحرم سنة ١١٢٠ بآخره ورق أبيض ومن ٦٣٤ الى ٧٠٦
٢٦	أدب	﴿أساس الاقتباس﴾ للفاضل الاديب القاضى اختيار الدين ابن السيد غياث الدين الحسينى ألفه سنة ٨٩٧ أوله أحمدك اللهم والمحامد راجعة اليك كله فى الامثال والحكم والاقتباسات اللطيفة رتبه على عنوان وكلمات وسطور وحروف وهو بخط الحاج محمد الحلبى فرغ منه يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٥٨ ومن ٧٠٧ الى أثناء ٧٠٩
٢٧	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى بيان ان صاحب علم المعانى يشارك اللغوى من جهة ويفارقه من أخرى لاحمد بن سليمان المشهور بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أولها اعلم ان صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الالفاظ المستعملة فى كلام العرب ومن أثناء ٧٠٩ الى ٧١١
٢٨	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى البيان لبعض الفضلاء تكلم فيها على مسئلة زيد أسد واستعمال العين فى الربيئة أولها اعلم ان فى لسان العرب توسعات نبه عليها اصحاب الأدب نس ٢٨ ج ١ نخ ١١٦ نع ٥٣٣٦
٢٨		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧ فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	فقه	﴿مرشد المتأهل﴾ وهو مختصر فى النكاح مشتمل على أحد عشر فصلا للشيخ محمد بن قطب الدين الازنيقى أوله الحمد لله الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥٣ الى ٨٦
٢	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ في المواعظ لمولانا محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه في ذي الحجة سنة ٩٧١ تكلم فيه على ما يزهد في الدنيا ويرغب في الآخرة وما يتعلق بذكر الموت وما يلزم من الوصايا أو يستحب وما يسن أو يستحب حال الاحتضار وما بعده وما ينفع الموتى وهو بخط عمر بن عبد الكريم فرغ منه في أواخر شعبان سنة ١١١٥
		ومن ٨٧ الى أول ١٠٨
٣	فقه	﴿انقاذ الهالكين﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وهو رسالة في ابطال اتخاذ قراءة القرآن سبيلا لجمع الدنيا ووقف الدراهم والدنانير على القراءة
		ومن أثناء ١٠٨ الى أثناء ١١٢
٤	شرحه	﴿ايقاظ النائمين﴾ للمؤلف السابق وهو رسالة في ابطال الاستئجار في العبادة البدنية بأجرة
		ومن أثناء ١١٢ الى أول ١٢٢
٥	شرحه	﴿ذخر المتأهلين والنساء﴾ في تعريف الاطهار والدماء للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذي جعل الرجال للنساء قوامين فرغ من تأليفه يوم التروية سنة ٩٧٩ رتبه على مقدمة وستة فصول وتذنيب في تفسير الالفاظ المستعملة والقواعد الكلية وابتداء ثبوت الدماء والمبتدأة والمعتادة والانقطاع والاستمرار والصلاة وحكم الجنابة والحدث وعذر المعذور
		ومن أثناء ١٢٢ الى ١٣٧
٦	شرحه	﴿معدل الصلاة﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذي أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها رتبه على مقدمة ومطلب وتنبيه وخاتمة في تفسير تعديل الاركان والقومة والجلسة وأقوال الفقهاء

فيها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		فيها وأدلته من الكتاب السنة وآفات ترك التعديل ووجوب المتابعة وسنن الصف
		نس ٦ ج ١ نخ ١١٧ نع ٥٣٣٧
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٣
		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	فقه	﴿فتاوى﴾ فقهية حنفيه لقاضى القضاة سرى الدين عبد البر بن الشحنة الحنفى المولود سنة ٨٥١ المتوفى سنة ٩٢١ وهى فى الطلاق والوقف والشهادة على الخط
		ومن ١٥ الى أثناء ١٩
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الصلاة بعد الوتر هل هى من النوافل أولا لشيخ الاسلام قاسم بن قطلوبغا الحنفى المولود سنة ٨٠٢ بالقاهرة المتوفى بها رابع ربيع الآخر سنة ٨٧٩ أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
		ومن أثناء ١٩ الى أثناء ٢٢
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى وصل التطوع بالفريضة للشيخ قاسم السابق
		ومن أثناء ٢٢ الى ٢٩
٤	شرحه	﴿جواب﴾ للمؤلف السابق عن سؤال رفع اليه فى ناظر شرعى على قرية موقوفة على جهات معينة استبدلت بقطعة أرض على أن تلك القطعة أكثر غلة وثبت ذلك عند حاكم يرى صحة الاستبدال ثم تبين أن القطعة لم تكن أكثر غلة فأجاب ببطلان الاستبدال ولو كانت القطعة أكثر غلة
		ومن ٣٠ الى ٣٤
٥	تفسير	﴿الحبل الوثيق فى نصرة الصديق﴾ تأليف جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ قال وبعد فقد رفع الى سؤال فى قوله تعالى لا يصلاها الا الأشقى الذى كذب وتولى وسيجنبها الأتقى الذى يؤتى ماله يتزكى الى آخر

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		السورة هل نزل ذلك فى رجلين معينين وماسبب نزوله وهل المراد بالأتقى أبو بكر الصديق أو الآية عامة فيه وفى غيره وفى ٣٥
٦	حديث	﴿لبس اليلب فى الجواب عن ايراد حلب﴾ للسيوطى قال فى أوله وصل كتاب الاعلام الى حلب فوقف عليه واقف فرأى قولى فيه ان جبريل هو السفير بين الله و بين أنبيائه لا يعرف ذلك لغيره من الملائكة فكتب على الهامش بخطه مانصه بل قد عرفنا ذلك لغيره من الملائكة ومن ٣٦ الى أثناء ٣٨
٧	تفسير	﴿القول المحرر﴾ فى قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر للسيوطى قال هذه الآية فيها أقوال للمفسرين بعضها مقبول و بعضها مردود و بعضها ضعيف ومن أثناء ٣٨ الى ٥٠
٨	أصول فقه	﴿الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ للسيوطى قال و بعد فقد ورد علىّ سؤال يوم الخميس سادس جمادى الأولى سنة ٨٨٨ صورته المسؤول الجواب عما ذكر وهو أن عيسى عليه السلام حين ينزل فى آخر الزمان بماذا يحكم فى هذه الأمة بشرع نبينا أو بشرعه واذا قلتم بشرع نبينا فكيف طريق حكمه به أبمذهب من المذاهب المتقررة أو باجتهاد منه يليه حكايات أدبيه ومن ٥١ الى ٧١
٩	منطق	﴿المطلع﴾ وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجى أوّل الشرح الحمد لله الذى منح أحبته باللطف والتوفيق به هوامش وهو بخط ابراهيم بن عبد الفتاح البابلى ومن ٧٢ الى ٧٩
١٠	فقه	﴿فتاوى﴾ العلامة قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		سنة ٨٧٩ أولها ما الجواب عن عظم ميت وقع فى البئر هل ينجسها أولا وما ينزح منها ومن ٨٠ الى ٩١
١١	فقه	﴿رفع الاشتباه عن مسئلة المياه﴾ للمؤلف السابق ومن ٩٢ الى أثناء ٩٧
١٢	نحو	﴿القول المجمل فى الرد على المهمل﴾ للحافظ السيوطى قال فى أوله وبعد فقد قرأ بعض العوام فى آخر كتاب الشفاء للقاضى عياض قوله ويخصنا بخصيصى زمرة نبينا وجماعته فقرأها بسكون الياء بصيغة التثنية المحذوفة النون فقلنا له انما هى خصيصى بألف التأنيث المقصورة وأقمنا له العذر فى ذلك كونه رآها مرسومة بالياء فظن أنها ياء فادعى أنها رواية وكذب فى ذلك ثم التجأ الى رجل هو عندنا فى عداد المهملين وممن نتلو عنده ذكره قوله تعالى وأعرض عن الجاهلين فأفتاه بتصويب ما قاله الخ ومن أثناء ٩٧ الى ١٠٣
١٣	فقه	﴿قطع المجادله عند تغيير المعامله﴾ لشيخ الاسلام السرى عبد البر بن الشحنة الحنفى المتوفى سنة ٩٢١ قال وبعد فقد كثر السؤال عما وقع كثيرا فى هذه الأزمان وهو اختلاف الخصوم فى المطالبة بعد المناداة على الفلوس كل رطل بثلاثين درهما بعد أن كانت بستة وثلاثين وهل يطالب من عليه الدين بقيمته يوم اللزوم أو يوم المطالبه نس ١٣ ج ١ نخ ١١٨ نع ٥٣٣٨

١٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط مصطفى بن محمد الحنفى الاستنكوبلى سنة ١١٣١ أوراقها عدد ٩٤

		فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	تفسير	﴿تفسير سورة الفاتحة﴾ ويليه آيات قرآنية مرتبة على حروف المعجم أولها أول آية الكرسى وآخرها آخر آية الكرسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن أثناء ٦ الى ٦٠
٢	حديث	﴿شرح على الأربعين النوويه﴾ لبعض تلامذة النووى أوّله الحمد لله الواحد المنان ذى الطول والاحسان ومن ٦١ الى أثناء ٦٥
٣	شرحه	﴿أحاديث﴾ مرتبة على حروف المعجم أوّلها حديث آلفقر تخافون والذى نفسى بيده لتصبن عليكم الدنيا صبا حتى لا يزيغ قلب أحدكم ان أزاغه الا هى وايم الله لقد تركتكم على مثل البيضاء ليلها ونهارها سواء ومن أثناء ٦٥ الى أثناء ٧٤
٤	أدعيه	﴿صلوات﴾ لأبى عبد الله السنوسى وعشرة أحاديث تشتمل على أدعية ثم دعاء أوّله الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ودعاء آخر أوّله ان وليى الله الذى نزل الكتاب ومن أثناء ٧٤ الى ٧٥
٥	شرحه	﴿المسبعات العشر﴾ التى أهداها الخضر الى ابراهيم التيمى ووصاه أن يتوالاها غدوة وعشية ومن ٧٦ الى أثنا ٧٩
٦	شرحه	﴿المنظومة الدمياطيه﴾ لأسماء الله الحسنى أوّلها * بدأت بيسم الله والحمد أوّلا * ومن أثناء ٧٩ الى ٨٠
٨	شرحه	﴿القصيدة المنفرجه﴾ لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى الأصل المعروف بابن النحوى وقال تاج الدين السبكى هى لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم الأندلسى القرشى أوّلها * اشتدى أزمة تنفرجى * ومن ٨١ الى ٨٤
٨	فقه	﴿مسائل أبى حازم﴾ وهى أسئلة فى العبادات سأله فيها عبد الله بن عتبة الصحابى على ساحل البحر ومن ٨٥ الى ٩٤

﴿ادعية

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	أدعيه	﴿أدعيـة﴾ تركية وعربيـة وصلوات وأسماء العشرة المبشرين بالجنة وأصحاب الكهف وأجداد النبي صلى الله عليه وسلم نس ٩ ج ١ نخ ١١٩ نع ٥٣٣٩

٩

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للمولى محمد بن بير على الرومى الشـهير ببركلى المتـوفى سنة ٩٨١ بدأ فيها بحـديث انما الأعمال بالنيات
		ومن أثناء ٥ الى ١٥٣
٢	شرحه	﴿شرح الأربعـين السابقـة﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون بين فيه رواة الأحاديث وفضائلها ومفرداتها لغـة وشرعا واستعمالا واعرابها وخواصها البلاغيـة ومعناها والأحكام المستنبطة منها والأسئلة والأجوبة والفوائد المناسـبة لها ولم يكمله بل انتهى فيـه الى آخر الحـديث السابع وكمله على وفق الاصل الشيخ محـمد بن مصطفى الاقكرمانى الحنفى الماتريدى فرغ منه فى جمادى الأولى سنة ١١٥٧ به هوامش وهو بخط مصطفى أبى الفيض الطبيب فرغ منه يوم الاثنين غرة ربيـع الأول سنة ١١٦٠ يليه ورقة فيها أدعية
		ومن ١٥٤ الى ٢٠٦
٣	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ للبركلى السابق أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهـار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا تكلم فيـه عـلى مايزهـد فى الدنيا ويرغب فى الآخرة وما يستحب حال الاحتضار وبعده وما ينفع الموتى
		ومن ٢٠٧ الى ٢٣٧
٤	فقه	﴿انقاذ الهـالكين﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		أنزل على عبده الكتاب وهى رسالة فى ابطال اتخاذ قراءة القرآن سبيلا لجمع الدنيا وابطال وقف الدراهم والدنانير على القراءة تم كتابة عصر الخميس نصف رجب سنة ١١١٩
		ومن ٢٣٨ الى ٢٤٣
٥	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى علم التجويد تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن على بن يوسف المعروف بابن الجزرى الشافعى المولود سنة ٧٥١ المتوفى سنة ٨٣٣ أولها يقول راجى عفو رب سامع * محمد بن الجزرى الشافعى بهاهوامش
		ومن ٢٤٤ الى ٢٤٧
٦	أدب	﴿تعليم المتعلم﴾ وهى أبيات لبعض الفضلاء أولها * تعلم يافتى فالجهل عار * بهامشها أحاديث
		س ٦ ج ١ نخ ١٢٠ نع ٥٣٤٠

٦

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٩ فمن ورقة ١ الى ١٥
١	تفسير	﴿تعليقات﴾ لشيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين المدعو صدر الدين زاده على تفسير سورة البقرة بآخرها وقفة كاتب وعلى تفسير جزء عم يتساءلون تمت فى ذى الحجة سنة ١١٢١
		ومن ١٦ الى ٢٠
٢	فقه	﴿تعليقات﴾ للمؤلف السابق على أوائل الأشباه والنظائر لابن نجيم الحنفى منقولة من خطه الشريف تمت فى المحرم سنة ١١٢٢
		ومن ٢١ الى أول ٣٥
٣	بلاغه	﴿تعليقات﴾ للمؤلف السابق على حاشية أبى القاسم الليثى على المطول أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

منقولة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		منقولة من الهوامش بخطه الشريف تمت فى أواسط صفر سنة ١١٢٢ ومن أثناء ٣٥ الى ٣٨
٤	بلاغه	﴿ديباجة﴾ حاشية أبى القاسم الليثى على المطول أولها الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان نقلت من خط شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين فى أواسط صفر سنة ١١٢٢ ومن ٣٩ الى ٧١
٥	منطق	﴿حاشية فى المنطق﴾ لشيخ الاسلام محمد صادق المتقدم وهى محذوفة الخطبة وأول ما بها قوله لأن اداء الواجب الخ أى أداء حق الواجب الذى هو شكر نعمائه واجب ومن ٧٢ الى ٧٣
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى كون التصورات والتصديقات بأسرها نظرية للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى أمر أفراد الانسان بالتفكر فى عجائب مصنوعاته رتبها على مقدمة ومقصدين الموجود منها المقدمة ومن ٧٤ الى ٧٩
٧	شرحه	﴿تعليقات﴾ للمؤلف السابق على حاشية مير أبى الفتح التبريزى المتوفى سنة ٩٥٠ تقريبا على شرح التهذيب للجلال الدوانى أولها قوله وهو غير مشهور نس ٧ ج ١ نخ ١٢١ نع ٥٣٤١

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٧ فن ورقة ١ الى ١٣٨

١	تاريخ	﴿صلة الخلف بموصول السلف﴾ تأليف الشيخ محمد بن محمد بن سليمان من علماء القرن الحادى عشر اشتمل على ذكر عدة مؤلفات ومؤلفين أوله بحمد الله أروى ما بين السماع والقراءة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		والاجازة الخاصة والعامة بخط عبد الهادى ابن الشيخ عبد الباقى المدرس بمدرسة حسين باشا بمدينة بروسه ومن ١٣٩ الى ١٤٢
٢	نحو	﴿موقد الأذهان وموقظ الوسنان﴾ وهو ألغاز نحوية لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام النحوى الأنصارى المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ ومن ١٤٣ الى ١٤٤
٣	سائره	﴿رسالة فى أغاليط الزمخشرى﴾ للعلامة رشيد الدين محمد ابن محمد بن عبد الجليل العمرى المشهور بالوطواط من علماء القرن السادس ومن ١٤٥ الى أول ١٤٧
٤	لغه	﴿نبذه لغويه﴾ فى الحلى والكنى والأسماء والألقاب قال فى آخرها كان الفراغ من تعليقه على يد جامع ذلك الفقير الى مغفرة ربه القادر عبد نبى أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى الشافعى فى يوم الأربعاء رابع جمادى الأولى سنة ٩٨٤ أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ومن أثناء ١٤٧ الى ١٤٩
٥	شرحه	﴿رسالة لغويه﴾ فى معنى التلميذ لبعض الفضلاء قال فى أولها فهذه كلمات ذكرتها لمعنى التلميذ فانى لم أجد هذه الكلمة مذكورة فى كتب اللغة المتداوله ومن ١٥٠ الى أول ١٥٨
٦	تاريخ	﴿تذكرة الألباب﴾ بأصول الانساب للشيخ أبى جعفر أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولى البتى المتوفى سنة ٤٨٨ أولها غرضنا بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه محمد المصطفى وآله وصحبه أن نجيب أحد جلة أوليائنا الى مارغب فيه من اثبات لمع من أنساب العرب تتضمن أصول شعوبها وقبائلها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن أثناء ١٥٨ الى أول ١٦١
٧	تاريخ	﴿كتاب من نسب الى أمه من الشعراء﴾ تأليف محمد بن حبيب المتوفى فى ذى الحجة سنة ٢٤٥ رواية عثمان بن جنى أوّله قرأت على أخى محمد قال سمعته يقرأ على ابى عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة قال قرأت على ثعلب قال قال أبو جعفر محمد بن حبيب ذكر من نسب الى أمه من الشعراء
		ومن أثناء ١٦١ الى ١٦٦
٨	لغه	﴿رسالة لغويه﴾ فى صفات الأرض والسماء والنباتات أوّلها قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى (المتوفى سنة ٢١٦ هجريه عن عثمان وثمانين سنة) يقال رأيت أرض بنى فلان غب المطر الخ
		وفى ١٦٧
٩	مصطلح	﴿منظومة البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث أوّلها أبدأ بالحمد مصليا على * محمد خير نبى أرسلا
		نس ٩ ج ١ نخ ١٢٢ نع ٥٣٤٢

٩

		﴿مجموعة﴾ مجلدة ومحلاة بالذهب ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٣١٣
		فمن ورقة ١ الى ٩٨
١	أدعيه	﴿غنيمة العبد المنيب فى التوسل بالصلاة على النبى الحبيب﴾ لابى السعادات محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن ناصر بن عمرو الدرعى رتبها على حروف المعجم فى كل حرف خمس وثلاثون فقره
		ومن ٩٩ الى ٢٢٧
٢	شرحه	﴿أوراد أيام الاسبوع﴾ أوّلها ورد يوم الاحد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		ومن ٢٢٨ الى أثناء ٢٥٠
٣	أدعيه	﴿حرز الاقسام﴾ تأليف الزاهد محرز بن خلف بن ثابت ابن حنظلة بن زريف بن عمر بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (كذا) وهو منظومة أولها بدأت ببسم الله فى أوّل السطر * فاسماؤه حصن منيع من الضر ومن أثناء ٢٥٠ الى أوّل ٢٧١
٤	حديث	﴿وصية النبى صلى الله عليه وسلم لابى هريرة رضى الله عنه﴾ أوّلها حدثنا حماد بن عطية رضى الله عنه ومن أثناء ٢٧١ الى ٢٨٥
٥	مواعظ	﴿التبر المسبوك فى نصيحة الملوك﴾ ألفه بعض الفضلاء نصيحة للسلطان الملك الاشرف أبى النصر قايتباى ومن ٢٨٦ الى أول ٣٠٣
٦	أدعيه	﴿صلوات﴾ الشيخ أحمد بن سلامة القليوبى المتوفى سنة ١٠٦٩ أوّلها اللهم صل وسلم وبارك وترحم وتحنن وتعطف على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ومن أثناء ٣٠٣ الى أثناء ٣٠٤
٧	شرحه	﴿دعاء﴾ يقرأ بعد صلاة التسبيح ودعاء ليلة النصف من شعبان ومن أثناء ٣٠٤ الى أول ٣١١
٨	شرحه	﴿حزب﴾ سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ أوّله اللهم لك الحمد والمجد حمدا لا نهاية له ولا حد ولا يدرك له قبل ولا بعد ومن أثناء ٣١١ الى ٣١٣
٩	شرحه	﴿توسلات﴾ للسيد أحمد الششتى أوّلها أتيت رسول الله بالعجز والفقر * اليك عسى ترضى وتجبر لى كسرى نس ٩ ج ١ نخ ١٢٣ نع ٥٣٤٣
٩		

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦٢
		فمن ورقة ١ الى ٥٨
١	مواعظ	﴿شرح﴾ ابن اسماعيل على كتاب تعليم المتعلم لبرهان الدين الزرنوجى وهو شرح ممزوج ألفه للسلطان مراد خان الثالث ابن سليم فرغ من تأليفه سنة ٩٩٦ أوله الحمد لله الذى أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الاحسان
		ومن ٥٩ الى ٢١٤
٢	صرف	﴿الصافيه﴾ وهو شرح الشافيه فى الصرف تأليف الشيخ يوسف بن عبد الملك بن بخشايش فرغ من تأليفه فى رمضان سنة ٨٣٨ أوله الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف تم كتابة سنة ١٠٥٦
		ومن ٢١٥ الى ٢٣٨
٣	نحو	﴿شرح﴾ الشيخ يحيى بن نصوح بن اسرائيل على العوامل المائة فى النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ أول الشرح توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب و يا ساتر العيوب
		ومن ٢٣٩ الى ٢٨١
٤	شرحه	﴿اعراب العوامل السابقة﴾ قال فى كشف الظنون وفى اعراب العوامل كتاب للمولى اسحق قاسم الازنيقى المتوفى سنة ٩٤٥ أوله الحمد لمن وجب علينا ثناؤه تم كتابة سنة ١٢٠١
		ومن ٢٨٢ الى ٣٠٩
٥	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ على متن الآجروميه أوله الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد تم كتابة سنة ١٠٠٨
		ومن ٣١٠ الى ٣٦٢
٦	نحو	﴿الرشاد فى شرح الارشاد﴾ وهو شرح للعلامة محمد بن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		السيد الشريف الجرجانى الحسنى من علماء القرن التاسع على الارشاد الهادى فى النحو للعلامة سعد الدين التفتازانى أول الشرح نحوك تصريف النواظر الناظره فرغ من تأليفه بشيراز سنة ٨٢٣ تم كتابة فى ذى القعده سنة ١٠٧٩ نس ٦ ج ١ نخ ١٢٤ نع ٥٣٤٤
٦		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٨ فمن ورقة ١ الى ٧٥
١	تصوّف	﴿العقد المخصوص بترصيع الفصوص﴾ وهو شرح ممزوج لمحمد بن أحمد الحنفى العلائى على فصوص الحكم وهى سبعة وعشرون فصا لابن العربى أول الشرح الحمد لله الاحد بذاته وكبريائه الواحد بصفاته واسمائه الموجود منه الى شرح الفص الخامس عشر وهو (بخط المؤلف) ومن ٧٦ الى ٩٥
٢	شرحه	﴿النصوص فى تحقيق الطور المخصوص﴾ لصدر الدين محمد بن اسحق القونوى المتوفى سنة ٦٧٣ وهو كتاب فى التصوف أوّله الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين وعينه وحقه ودرجاته بآخره نقص ومن ٩٦ الى ١٢٦
٣	حديث	﴿معرفة الخصال المكفرة﴾ للذنوب المتقدمة والمتأخرة وهى أحاديث مرتبة على أبواب الفقه تأليف الحافظ أبى الفضل أحمد بن حجر العسقلانى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٢ أوّلها الحمد لله غافر الذنوب وان عظمت كاشف الكروب ولو استحكمت ومن ١٢٧ الى ١٣٧
٤	تصوّف	﴿سلاح السالك وسدّ المهالك﴾ فى التصوّف للعارف بالله أبى الفتح محمد شمس الدين الفوى الأزهرى من علماء القرن التاسع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		كما يعلم ذلك من طبقات المناوى فى ترجمة ابراهيم الاتكاوى أوّله الحمد لله على نعم سلفت والحمد لله على نعم خلفت ناقص الآخر ومن ١٣٨ الى ١٤٧
٥	مواعظ	﴿لفتة الكبد الى نصيحة الولد﴾ لأبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ أوّلها الحمد لله الذى أنشأ الأب الأكبر من تراب ألفها لولده أبى القاسم يحثه فيها على طلب العلم حين رآه متوانيا تمت كتابة يوم الاثنين ثالث عشر شعبان سنة ٧٣٠ ومن ١٤٨ الى ٢١٢
٦	فقه	﴿العلل﴾ للامام أبى عبد الله محمد بن على بن حسن بن بشير المؤذن الحكيم الترمذى المتوفى شهيدا سنة ٢٥٥ وهو كتاب فى بيان علل مشروعية نحو السواك والصلاة والاغتسال والوضوء أوّله الحمد لله الذى رفع السماء بلا عمد تم كتابة يوم الاثنين تاسع شعبان سنة ٦٠٨ ومن ٢١٣ الى ٢٢٠
٧	تصوف	﴿مفتاح طريق المحبين﴾ وباب الأنس برب العالمين المؤدى الى أحوال المقربين لعماد الدين أبى العباس أحمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن مسعود الواسطى الحزامى المولود فى الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ٦٥٧ بشرقى واسط المتوفى بدمشق آخر نهار السبت سادس عشرى ربيع الآخر سنة ٧١١ أوّله الحمد لله على تواتر نعمائه وتوالى آلائه ومن ٢٢١ الى ٢٢٧
٨	تاريخ	﴿رسالة﴾ تشتمل على بعض من توفى من المحدّثين سنة ٦١٢ لأحد علماء القرن السابع ومن ٢٢٨ الى ٢٣١
٩	نحو	﴿اعراب﴾ قول ابن الفارض ولكن لدىّ الموت فيه صبابة * حياة لمن أهوى علىّ بها الفضل

نمرة متسلسله | اسم الفن

٩

ومن ٢٣٢ الى ٢٤١

١٠ تصوف ﴿أصول مقدمات الوصول﴾ للعارف بالله ابراهيم بن محمود بن أحمد الشاذلى المواهبى الاقصرائى المتوفى ليلة الخميس الثامن والعشرين من جمادى الثانية سنة ٩٠٨ وهى رسالة فى التصوف أولها الحمد لله واجب الوجود موجد عالم الامكان بالجود

ومن ٢٤٢ الى ٢٤٦

١١ حديث ﴿رسالة فى فضل مكة والمقام بها﴾ للامام أبى سعيد الحسن ابن أبى الحسن يسار البصرى المتوفى سنة ١١٠ هجريه أولها الحمد لله الذى وفر لمكة الحرمه وأكثر فيها البركة والرحمه

ومن ٢٤٧ الى ٢٥٥

١٢ مواعظ ﴿رسالة﴾ للامام السابق كتب بها الى مجاور بمكة من الزهاد يقال له عبد الرحيم بن أنس رغبه فى المقام بها حين أراد الخروج منها وهى بخط محمد بن سيد اسلام السمرقندى أنظر (صحيفة ١٥٨ من الجزء الثانى من هذه الفهرست)

ومن ٢٥٦ الى ٢٨٨

١٣ تصوف ﴿كتاب فى معنى الزهد﴾ وأقوال الناس فيه وصفة الزاهدين لأبى سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن بشر بن الأعرابى سمعه منه عبد الرحمن بن عمر بن محمد البزاز المعروف بابن النحاس سنة ٣٤٠ ذكر فيه ستة وأربعين قولا فى معنى الزهد

نس ١٣ ج ١ نخ ١٢٥ نع ٥٣٤٥

١٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٦

فمن ورقة ١ الى ١٣

١ سائره ﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ للامام السيوطى أجاب فيه ببطلان ما شاع من حديث أن النبى صلى الله

عليه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		عليه وسلم لا يمكث فى قبره ألف سنة ومعه ترجمته باللغة التركيه ممزوجة به
		ومن ١٤ الى ١٣٧
٢	فقه	﴿منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك﴾ وهو شرح للعلامة أبى محمد محمود بن أحمد العينى الحنفى المتوفى سنة ٨٥٥ على تحفة الملوك فى فقه أبى حنيفة لزين الدين محمد بن أبى بكر بن عبد المحسن الرازى الحنفى أوّل الشرح ان أحرى ما يجلى فى تباشير الخطب والديابيج الخ وهو بخط محمد بن بيرم فرغ منه نصف نهار الاثنين سابع عشر ذى الحجة سنة ١٠٧٨
		ومن ١٣٨ الى ١٥٦
٣	حديث	﴿الدرر المنتثره فى الاحاديث المشتهره﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوّلها الحمد لله تعظيما لشانه بين فيها حال الاحاديث المشتهره على ألسنة العامة والفقهاء الذين لا علم لهم بالحديث مع بيان ماله أصل من ذلك من غيره لخص فيها كتاب الزركشى وزاد عليه ورتبها على حروف المعجم
		نس ٣ ج ١ نخ ١٢٦ نع ٥٣٤٦

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بخط ابراهيم رشدى الخطاط كتبها بالاسكندريه أوراقها عدد ٦٠
		فمن ورقة ١ الى أوّل ٤٢
١	تصوّف	﴿تحفة الاخوان فى بيان طريق أهل العرفان﴾ وهى رسالة فى التصوّف لأبى البركات أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٠١ أوّلها الحمد لله الذى طهر قلوب أحبابه من ظلم الاغيار
		ومن أثناء ٤٢ الى ٦٠
٢	أدب	﴿هدية المسافر الى النور السافر﴾ وهى منظومة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ومعجزاته لأبى حامد أحمد بن تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الشافعى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		المولود سنة ٧١٧ المتوفى بمكة فى رجب سنة ٧٧٣ أنشدها بالروضة الشريفة يوم الأحد سلخ ربيع الآخر سنة ٧٧٣ أولها * تيقظ لنفس عن هداها تولت * نس ٢ ج ١ نخ ١٢٧ نع ٥٣٤٧

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٨

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٧٥
١	فقه	كتاب ﴿المنثورات وعيون المسائل المهمات﴾ للحافظ الزاهد مفتى الشام ذى الفضائل أبى زكريا يحيى بن شرف النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ وهى فتاوى فقهيه رتبها على أبواب الفقه تلميذه علاء الدين على بن ابراهيم بن داود بن العطار الدمشقى الشافعى وفرغ من ترتيبها عشية السبت سابع عشر ذى الحجة سنة ٦٨٣ وألحق بها ما كتبه عن الشيخ فى مجلسه مما سئل عنه ولم يذكره فيها أولها الحمد لله رب العالمين خالق السموات والأرض ومن فيهن ومدبرهم أجمعين تمت كتابة يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ٧٦٦
		ومن ٧٦ الى ١٣٨
٢	مواعظ	﴿التبيان فى آداب حملة القرآن﴾ للنووى السابق أوله الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والفضل والاحسان ابتدأ فى تأليفه يوم الخميس الثالث عشر من ربيع الأول سنة ٦٦٦ وفرغ منه يوم الخميس ثالث ربيع الآخر من هذه السنة وهو بخط عبد الله بن عبد الله المقرى فرغ منه ليلة الثلاثاء التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ٧٦٦ انظر (فهرست علم المواعظ) نس ٢ ج ١ نخ ١٢٨ نع ٥٣٤٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٩

فمن ورقة ١ الى ٣٦

﴿مختصر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿مختصر التبيان فى آداب حملة القران﴾ كلاهما لمحيي الدين أبي زكريا يحيي النووي المتوفى سنة ٦٧٦ أوّله الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والفضل والاحسان فرغ من تصنيفه ثامن ربيع الآخر سنة ٦٦٦ وهو بخط ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم بن مسافر المشهور بابن الصارم الشافعي فرغ منه سنة ٨٧٧ ويليه بعض فوائد
		ومن ٣٧ الى ٥٩
٢	تاريخ	﴿مختصر فى السيرة النبويه﴾ لعز الدين عبد العزيز بن جماعة المتوفى بدمشق ليلة الاحد مستهل ذى القعدة سنة ٨٤٦ أوّله أما بعد حمد الله على جزيل افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فهذا مختصر فى سيرة سيدنا رسول الله جمعته من كتب المغازى والسير بآخره ثلاث أوراق بها فوائد ومقطعات وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه فى أوائل شعبان سنة ٨٧٧ نس ٢ ج ١ نخ ١٢٩ نع ٥٣٤٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٢
		فمن ورقة ١ الى ٣٧
١	تصوف	﴿فتوح الغيب﴾ لقطب العارفين أبي محمد عبد القادر الجيلي المتوفى سنة ٥٦١ أوّله الحمد لله رب العالمين أوّلا وآخرا وظاهرا وباطنا عدد خلقه وزنة عرشه
		ومن ٣٨ الى ٥٢
٢	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى حديث أسماء الله والاستكثار من لاحول ولاقوة الا بالله والتسبيح وفضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم وما لصاحب القرآن عند كل ختم من الدعوة المستجابة وغير ذلك نس ٢ ج ١ نخ ١٣٠ نع ٥٣٥٠
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٩٧
		فمن ورقة ١ الى ٦٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿شرح أربعين الودعاني﴾ لأحد الفضلاء والودعاني هو القاضي أبو نصر محمد بن علي بن عبيد الله بن أحمد بن صالح بن سليمان ابن ودعان حاكم الموصل المتوفى سنة ٤٩٤ روى هذه الاربعون عنه الامام أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الاصفهاني المتوفى يوم الجمعة خامس ربيع الآخر سنة ٥٧٦ وله مائة وست سنين وهي أربعون حديثا مع شرحها في الخطب والمواعظ يذكر الحديث بتمامه ثم يشرحه وهي بخط أحمد بن الحاج اسمعيل الفحماوي كتبها بالازهر في غرة المحرم سنة ١٢٧١ ومن ٦٦ الى أول ١١٢
٢	أدب	﴿نظم السلوك﴾ للعارف بالله شرف الدين عمر بن الفارض المولود رابع ذي الحجة سنة ٥٧٦ المتوفى يوم الثلاثاء ثاني جمادى الاولى سنة ٦٣٦ وهو التائية الكبرى أولها * نعم بالصبا قلبي صبا لاحبتي * بخط الناسخ السابق فرغ منها في غرة صفر سنة ١٢٧١ ومن أثناء ١١٢ الى ١١٩
٣	أدعيه	﴿الكبريت الاحمر﴾ وهو صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم لسيدي عبد القادر الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ بخط الناسخ السابق فرغ منه في غرة صفر سنة ١٢٧١ أولها اللهم اجعل أفضل صلواتك عددا وأنمى بركاتك سرمدا ومن ١٢٠ الى ١٤١
٤	أدب	﴿أطواق الذهب﴾ للعلامة فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ أولها اللهم اني أحمدك على ما اذللت اليّ من نعمتك وهي في المواعظ والنصائح بخط الناسخ السابق فرغ منها لثمانية عشر يوما خلت من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ ومن ١٤٢ الى ١٩٧
٥	شرحه	﴿أطباق الذهب﴾ للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن علي الجويني اليماني هكذا بظاهر النسخة والصواب أنه العبد

المؤمن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		المؤمن بن هبة الله المغربى الاصفهانى المعروف بشقوره وأما أحمد السابق فهو آمر بالتأليف كما فى خطبة الكتاب أولها اللهم انا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلابيب نعمتك وهى مائة مقالة فى الوعظ والنصيحه والخطب الفصيحه سلك فيها مسلك الزمخشرى فى أطواق الذهب وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها فى غرة ذى الحجه سنة ١٢٧٠
		نس ٥ ج ١ نخ ١٣١ نع ٥١٣٥١
٥		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٠
		فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ لبعض الفضلاء بدأ فيها بحديث فضل العقل مع كل حديث حكاية تمت كتابة سنة ١١٧٥
		ومن ٤١ الى ٥٧
٢	مواعظ	﴿الرسالة الولدية﴾ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ وهى نصائح كتبها لاحد تلامذته وبدأ كل نصيحة منها بقوله أيها الولد تمت كتابة سنة ١٠٦٨ بمدينة سيره
		ومن ٥٨ الى ٩٨
٣	توحيد	﴿شرح أبى المنتهى على الفقه الاكبر﴾ للامام أبى حنيفة أوله الحمد لله الذى هدانا الطريق السنة والجماعة بفضله العظيم مسبوق بورقة بها اسماء الله الحسنى ويليه ورقتان فى فضائل الحج المبرور وبيان البدعة فيه
		ومن ٩٩ الى ١٠٨
٤	شرحه	﴿الفقه الاكبر﴾ لابى حنيفة يليه دعاء وخطبة مختصر السعد
		ومن ١٠٩ الى ١٢٠
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى الاعتقادات والاخلاق والاعمال مرتبة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		على ثلاثة أبواب أولها الحمد لله الذى جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد فى جميع الاوقات والاحوال تمت فى وسط شوال سنة ١١٧٣
		نس ٥ ج ١ نخ ١٣٢ نع ٥٣٥٢
٥		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٢ فمن ورقة ١ الى ٦٩
١	طب	﴿الباهر فى معرفة الجواهر﴾ للحكيم عز الدين أبى محمد ابراهيم بن محمد السويدى الدمشقى المتوفى سنة ٦٩٠ أوله الحمد لله على ما وهب من نعمه السابغه جمع فيه منافع الجواهر وخواصها ومعادنها والمختار منها وما يشابهها فى صفاتها
		ومن ٧٠ الى ١٠١
٢	شرحه	﴿غنية اللبيب حيث لا يوجد الطبيب﴾ تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصارى الاكفانى السنجارى الاصل المصرى المتوفى سنة ٧٤٩ وهو كتاب فى الطب أوله الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم
		ومن ١٠٢ الى ١٢٣
٣	شرحه	﴿بلغة المشتاق فى مجربات عبد الرزاق﴾ تأليف الشيخ عبد الرزاق بن أبى الفرج بن أبى السرور قال هذا مجموع جمعت فيه ما حسن عندى جمعه من الصنائع الحسان والادويه
		ومن ١٢٤ الى ١٥٥
٤	شرحه	كتاب ﴿اللمحة فى الطب﴾ لشيخ الاطباء بعصر العفيف أبى سعد بن أبى سرور الساوى الاسرائيلى وهو فى الامراض الجزئية أوله التشنج علة عصبية تتحرك لها العضل الى مباديها
		ومن ١٥٦ الى ١٧١
٥	شرحه	﴿الدستور فى الطب﴾ أوله باب الدستور على الترتيب لاطباء مصر من أقرباذين علاج المرض الحاد

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٧٢ الى ٢٢٢
٦	حديث	﴿ما رواه الواعون فى احكام الطاعون﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله مقدر الارزاق والآجال
		نس ٦ ج ١ نخ ١٣٣ نع ٥٣٥٣
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أغلبها بخط سعد الله ابن عيسى بن أميرخان أوراقها عدد ٢٠٩
		فمن ورقة ١ الى ٩
١	حديث	﴿الاربعون السلطانيه فى الاحكام الربانيه﴾ وهى أربعون حديثا للمولى جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ مدح فى أولها السلطان أبا المظفر رستم بهادرخان أولها الحمد لله الذى نور رباع العالمين بتباشير أنوار الخلافة تمت كتابة فى الثامن والعشرين من رمضان سنة ٩١٧ فى أولها أوراق بها فوائد
		ومن ١٠ الى ١٣
٢	حكمه	﴿رسالة﴾ فى الحكمة باللغة الفارسية للدوانى السابق رتبها على أربع مقدمات أولها اللهم الحمد اللهم ملهم الصواب
		ومن ١٤ الى ١١٥
٣	شرحه	﴿حواش على مباحث الامور العامة﴾ فى الحكمة لجلال الدين الدوانى السابق أولها قوله فى الحاشية قيل لم يرد به معينا الخ تمت يوم السبت حادى عشر المحرم سنة ٩١٩
		ومن ١١٦ الى ١٣١
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ فى مبحث الاعراض للدوانى السابق أولها قوله وهو المحل المتقوم بنفسه أى لا بذلك الحال يليها جملة من شرح حكمة الاشراق
		ومن ١٣٢ الى ١٤٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	حكمه	﴿حاشية أخرى كالسابقة﴾ بخط مصطفى بن محمد اينه كولى فرغ منها فى أواخر شوّال سنة ٩١٨ ومن ١٤٧ الى ١٥٤
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ للمؤلف السابق فى الجواب عن اعتراض بعضهم على قوله فى خطبة الزوراء والصلاة منه على مرتبتها الجامعة لجميع صفاته ومعها أوراق تركيه ومن ١٥٥ الى ١٧٧
٧	منطق	﴿شرح﴾ الدوانى السابق على تهذيب المنطق والكلام وهو شرح بالقول أوله تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام انتهى فيه الى الموجهات ومن ١٧٨ الى ١٨٠
٨	أدب	﴿قلمية﴾ للدوانى السابق وهى رسالة أدبية فى وصف القلم أولها ن والقلم وما يسطرون ومن ١٨١ الى ١٨٥
٩	حكمه	﴿رسالة فارسيه فى الحكمة السياسيه﴾ للدوانى السابق ومن ١٨٦ الى ١٩٩
١٠	تاريخ	﴿رسالة فى التاريخ باللغة الفارسية﴾ للمؤلف السابق أولها اللهم صل على محمد قال الله سبحانه وتعالى ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادى الصالحون تمت كتابة فى الثانى والعشرين من رمضان سنة ٩١٧ ومن ٢٠٠ الى ٢٠٩
١١	حساب	﴿رسالة﴾ فارسية فى حساب العقد لشرف الدين اليزدى تمت كتابة سنة ٩١٨ ويليها أوراق تركية وعربية فى مسائل شتى نس ١١ ج ١ نخ ١٣٤ نع ٥٣٥٤

١٠

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله | اسم الفن

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بخطوط مختلفه﴾ أوراقها عدد ١٢٩

فمن ورقة ١ الى ٧

١ فقه ﴿فتوى﴾ فى أن ما اعتيد يوم عاشوراء من أكل الدجاج
والحبوب مباح وهى لابى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى
المتوفى فى الثامن من شعبان سنة ٨٠٦ كتبها سابع المحرم
سنة ٧٧٠ أولها الحمد لله الواسع عطاؤه الواقع قضاؤه

ومن ٨ الى ٢٣

٢ حديث ﴿رفع الاشكال﴾ عن حديث صيام ستة أيام من شوّال
لصلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى الشافعى العلائى المولود
فى أحد الربيعين سنة ٦٩٤ المتوفى فى ثالث المحرم سنة ٧٦١
قال أما بعد فقد وقفت على كلام ذكره الحافظ أبو الخطاب عمر بن
دحية رحمه الله فى كتابه المسمى بالعلم المشهور فى فضائل الايام
والشهور يتضمن الطعن فى حديث من صام رمضان واتبعه ستا من
شوّال بتضعيف طرقه كلها وانه لا يصح منها شئ الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم فاستعنت بالله تعالى وذكرت فى هذه الاوراق
ما قدر لى ذكره من الكلام على طرق هذا الحديث والجواب عن
كلام أبى الخطاب رحمه الله فرغ من تأليفه بدمشق صبيحة الجمعة
الثالث والعشرين من رجب سنة ٧٢٠

ومن ٢٤ الى أوّل ٣٢

٣ مصطلح ﴿رسالة﴾ فى تصحيح حديث القلتين والكلام على
اسانيده لصلاح الدين العلائى السابق قال أما بعد حمد الله تعالى
والصلاة على رسوله محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم فهذا
تلخيص طرق حديث القلتين وما اعترض به عليه من الاختلاف
وذكر الجواب عن ذلك ان شاء الله تعالى

ومن أثناء ٣٢ الى ٣٨

٤ فقه ﴿رسالة﴾ فى أن مضاعفة الصلوات فى المساجد الثلاثة تقع
فى النوافل أولا للعلائى السابق قال وبعد فهذه أوراق فى التطوع
فى الصلوات فى أحد المساجد الثلاثة التى تشد الرحال اليها ووردت

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		الاحاديث بمضاعفة أجور الصلوات فيها هل فعلها فيها أفضل من فعلها فى البيوت أو الاتيان بها فى البيوت أفضل كبقية المساجد ومن ٣٩ الى ٤٣
٥	نحو	﴿رسالة﴾ فى انه هل يقال ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا للعلائى السابق قال وبعد فقد سأل سائل هل يجوز أن يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحلمه وما أكرمه ونحو ذلك من صيغ التعجب الواردة على صفاته سبحانه وتعالى أم لا وهى بخط على بن حسن بن على بن أحمد الشريف الازهرى الخطيب الشافعى فرغ منها يوم الاحد الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ٨٨٥ ومن ٤٤ الى ٧٠
٦	أصول	﴿تفصيل الاجمال﴾ فى تعارض الاقوال والافعال للعلائى السابق قال وبعد فهذه فصول محرره ونكت محبره تكشف عن القول فى تعارض الفعلين من أفعال نبينا صلى الله عليه وسلم وتعارض فعله مع قوله أيضا ألفها ببيت المقدس فى أواخر ربيع الآخر سنة ٧٤١ ومن ٧١ الى ٨٤
٧	حديث	﴿الخبر الدال على وجود القطب والاوتاد والنجباء والابدال﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله الذى فاوت بين خلقه فى المراتب فرغ من تأليفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣ ومن ٨٥ الى ٩٣
٨	فقه	﴿مقدمة﴾ لابى المحاسن محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمن القونوى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٧ وهى فى الرد على بعض الحنفية الزاعم ان رفع اليدين عند الركوع والاعتدال مبطل للصلاة عند الامام واصحابه قال أما بعد حمد الله على آلائه والصلاة على سيدنا محمد وآله فهذه مقدمة فى عدم افساد الصلاة برفع اليدين

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		ومن ٩٤ الى ١٠٣
٩	قراآت	﴿اجازة﴾ برواية قراءة حفص عن عاصم من العلامة الشيخ محمد بن محمد بن ميمون البلوى القضاعى الاندلسى الغرناطى الى الصالح العابد أبى الحسن على بن أبى عبد الله محمد بن حسن الشماع المشهور بابن الصائغ الصوفى بالزاوية البسطاميه بالجهة المعروفة بالحلبة ظاهر حلب المحروسة قال قد كانت قراءة هذا المجاز وهو ابن الصائغ الصوفى لهذه الرواية فى مدة آخرها يوم الاثنين السابع عشر لشهر رمضان المعظم من سنة ٧٧٦ أول هذه الاجازة الحمد لله الذى مد حبال وحيه لما استعاذوا به بمعونة التوفيق وهى بقلم مغربى (بخط المؤلف)
		ومن ١٠٤ الى ١١٧
١٠	حديث	﴿جزء﴾ فى ذكر كليم الله موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام وما يتعلق بقبره للعلامة خليل بن كيكلدى العلائى الشافعى السابق ذكر فيه ما يتعلق بسيدنا موسى عليه السلام من الآيات والاحاديث أوله قال الله تعالى واذكر فى الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا فرغ من تأليفه ببيت المقدس يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من جمادى الاخيرة سنة ٧٣٣ وبآخره اجازات من المؤلف وجميع ذا (بخط المؤلف)
		ومن ١١٨ الى ١٢٩
١١	شرحه	﴿كتاب المتحابين فى الله تعالى﴾ جمع الشيخ موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى الحنبلى المولود بجماعيل سنة ٥٤١ المتوفى يوم السبت يوم عيد الفطر سنة ٦٢٠ أوله باب فضل الحب فى الله تعالى وهو بخط أحمد القنوجى الحنبلى
		نس ١١ ج ١ نخ ١٣٥ نع ٥٣٥٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٢
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى فتوحات النبى صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر اجمالا
		ومن ٦ الى ٢٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى غزوة الخندق أولها الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره
		ومن ٢٥ الى ١٦٢
٣	سائره	﴿مجموع مسائل﴾ ميراث وأدعية ووقف وأحاديث وفوائد واذكار وغير ذلك
		نس ٣ ج ١ نخ ١٣٦ نع ٥٣٥٦
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بخط عبد الباقى أبى الاقبال فرغ منها فى غاية شوال سنة ١٢٤٥ أوراقها عدد ١٢٦
		فمن ورقة ١ الى ٢٣
١	نحو	﴿الالغاز النحويه﴾ للشيخ خالد النحوى الازهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ أولها الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطاء
		ومن ٢٤ الى ١٢٦
٢	أدب	﴿شرح﴾ الشيخ خالد السابق على البردة أوله أما بعد حمد الله مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح به هوامش
		نس ٢ ج ١ نخ ١٣٧ نع ٥٣٥٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط على الصعيدى الشافعى أوراقها عدد ١٣٨
		فمن ورقة ١ الى ١١
١	فقه	﴿رسالة﴾ لبعض الفضلاء فى بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها مرتبة على ثمانية

ابواب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		أبواب فى مذهب أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه قال فى أوّلها اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله فيثاب و بين أن يعصيه فيعاقب ومن ١٢ الى ٢٣
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى شروط الصلاة وأركانها وسننها وآداب الوضوء ونواقضه ويليها دعاء القنوت ومن ٢٤ الى ٣٤
٣	توحيد	﴿أم البراهين﴾ وهى السنوسية الصغرى لابى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن ٣٥ الى ١٣٨
٤	فقه	﴿تحفة الملوك﴾ للشيخ محمد بن أبى بكر بن عبد المحسن الرازى الحنفى وهى مختصر فى العبادات مشتمل على عشرة كتب فى الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد مع الذبائح والكراهية والفرائض والكسب مع الادب أوّلها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى نس ٤ ج ١ نخ ١٣٨ نع ٥٣٥٨
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦١ فمن ورقة ١ الى أوّل ١٣٣
١	أدعيه	﴿خلاصة الاذكار﴾ للشيخ محمد بن مرتضى الملقب بمحسن رتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا وخاتمة أوّلها فهرست للخلاصة المذكورة وهى بخط الحسين بن عبد الرحمن البغدادى فرغ منها ليلة ثالث عشر شعبان سنة ١١٣٨ ومن أثناء ١٣٣ الى ١٦١
٢	شرحه	﴿فوائد وأدعيه﴾ لبعض الفضلاء أوّلها قال ابن ادريس فى السرائر قال شيخنا أبو جعفر فى مختصر المصباح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ويستحب صلاة أربع ركعات الخ
		نس ٢ ج ١ نخ ١٣٩ نع ٥٣٥٩

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	كيميا	﴿وصية خالد بن يزيد لابنه فى الكيمياء﴾ قال اعلم يابنى أنار الله قلبك ان الله تعالى أنشأ من الخلائق عالما وحكيما
		ومن أثناء ٦ الى أثناء ٣٧
٢	شرحه	﴿الرسالة الجعديه فى الصنعة الالهيه﴾ لأبى عبد الله محمد ابن محمد النعمان الأموى قال اعلم ان السر العظيم والعلم القديم الصنعة الالهية المتوارثة من آدم الى أولاده نبيا بعد نبي ووليا بعد ولى
		ومن أثناء ٣٧ الى ٥٧
٣	حروف وأسما	﴿دعوة السباسب﴾ وماتيسر من تصريفها أولها بسم الله الذى احتجب عن الأبصار فلا عين تراه يليها دعاء البسملة
		نس ٣ ج ١ نخ ١٤٠ نع ٥٣٦٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى أوراقها عدد ٣٠٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ورقة ١١٢
١	أدب	الجزء الأول ﴿من جمهرة العرب﴾ فى الجاهلية والاسلام تأليف الامام أبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى المتوفى سنة ١٧٠ قال فى أولها ونحن ذاكرون فى كتابنا هذا ماجاءت به الأخبار المنقولة والأشعار المحفوظة عن العرب وماوافق القرآن من ألفاظهم وماروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر والشعراء وماجاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم وماوصف به كل واحد منهم ومن أول من قال الشعر وماحفظ عن الجن

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ١١٣ الى ١٥٦
٢	أدب	(شرح) هاشميات الكميت بن زيد الاسدى المولود سنة ٦٠ المتوفى سنة ١٢٦ امتدح بها بنى هاشم وآل البيت أوّل الهاشميات من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا احلام وأوّل الشرح متيم مستعبد ومنه تيم الله وفلان تيمه الحب أى استعبده وبه خرم من الآخر ويليه قصائد عربية منها القصيدة التى تمارى عليها الشعراء وادّعاها أكثرهم الى ان غلب عليها اثنان أحدهما أبو الشيص والثانى العكوّك اليمنى الكندى وتمارى فيها وتمارى الرواة أيضا الأيم ماهى الى ان صحت انها للعكوّك وقيل بعد ان حلف عليها أربعين يمينا انها لم تكن لغيره أوّلها هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد ويليها لامية أبى طالب فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم التى أوّلها على ما رواه ابن هشام عن ابن اسحق فى السيرة ولما رأيت القوم لا ودّ عندهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل
		ومن ١٥٧ الى ٢٦٠
	شرحه	الجزء الثانى من (جمهرة العرب) يشتمل على خبر قتل الحارث ابن عباد الفضيل بن عمران وعلى أخبار قتل التبع اليمانى وعلى أخبار قتل كليب ويقال لها حرب البسوس مكتوب بآخره تم ما وجد من جمهرة العرب وأيامها وهو مع الجزء الأوّل نسخة كاملة
		ومن ٢٦١ الى ٢٧١
٣	شرحه	(غيث الأدب بشرح لاميتى العجم والعرب) أوّله الحمد لله المتعالى بعلوه المتفضل على خلقه بحمده ولطفه
		ومن ٢٧٢ الى ٢٨٩
٤	شرحه	(شرح) القصيدة الحميرية التى أجاد نظمها علامة اليمن نشوان بن سعيد الحميرى المتوفى بعد عصر الجمعة الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ٥٧٣ أوّل القصيدة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		الأمر جد وهو غير مزاح * فاختر لنفسك صالحا يا صاح ومن ٢٩٠ الى ٣٠٨
٥		﴿شرح﴾ مقصورة ابن دريد التى أولها يا ظبية أشبه شئ بالمها * راتعة بين السدير فاللوا نس ٥ ج ١ نخ ١٤١ نع ٥٣٦١

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٧٦
فمن ورقة ١ الى ٧٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿قواطع الاسلام﴾ تأليف العلامة أحمد بن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ وهو كتاب جمع فيه الالفاظ المكفرة حين أفتى بمكة سنة ٩٤٢ فتوى فانكر عليه جمع وقالوا هذا الافتاء كفر أولها نحمدك اللهم أن أطلعت لعلم الفتوى فى سماء التحقيق شموسا وبدورا وهى بخط سليمان بن مكايل كاكوان فرغ منها فى ثامن صفر سنة ١٢٤٥ ومن ٧٦ الى ١١٣
٢	حديث	﴿مولد النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لابن حجر السابق مرتب على بابين وخاتمه الباب الأول فى أصل عمل المولد فى شهر ربيع الأول هل هو بدعة أولا وبيان القبائح التى صدرت من الناس مقترنة بعمل المولد وذكر اختلاف العلماء فى تفضيل ليلة المولد الشريف على ليلة القدر والباب الثانى فى ذكر نسبه الشريف ونبذة من أصل خلقه وولادته ورضاعه والخاتمة فى تلخيص ما سبق ليسهل حفظه وقراءته فى مجلس واحد أوله الحمد لله أتم الحمد وأكمله وأشكره أفضل الشكر وأشمله خطر له تأليفه فى ليلة الاحد ثامن ربيع الأول سنة ٩٦٤ ومن ١١٤ الى أول ١٢٣
٣	شرحه	﴿تطهير العيبه من دنس الغيبه﴾ للمؤلف السابق أوله أما بعد حمد الله تعالى على انعامه وصلاته وسلامه على خير خلقه

محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		محمد وآله وأصحابه الحافظين لذمامه فهذا كتاب لقمته تطهير العيبه من دنس الغيبه سألني في تأليفه بعض العارفين رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب
		ومن أثناء ١٢٣ الى أول ١٣١
٤	فقه	﴿التلخيص الاحرا في حكم الطلاق المعلق بالابرا﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن الشريك والزوجة والولد
		ومن أثناء ١٣١ الى ١٤٥
٥	حديث	﴿مبلغ الارب في فخر العرب﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذي اختص العرب من بين سائر الامم بمزايا لا تحصى رتبه على مقدمة وفصول وخاتمه
		ومن ١٤٦ الى ١٦٧
٦	سائره	﴿تحرير المقال﴾ في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الاطفال للمؤلف السابق قال أما بعد فقد ورد على من بعض صلحاء مؤدبي الاطفال ثاني جمادى الاولى سنة ٩٥٧ أسئلة مفحمه وتدقيقات الاجوبة عنها محتمه فلما اردت الجواب عنها طال الكلام وانتشر واحتاج الى مقدمات واقيسة انتخبها واضح البرهان ودقيق النظر فلما تمت مصونة عن سفساف المكثرين محبوة بتحقيقات طبق تحقيقات المتقدمين والمتأخرين دعاني ذلك الى جعلها تأليفا لطيفا رتبه على سبعة مقاصد وخاتمه
		ومن ١٦٨ الى ١٧٩
٧	فقه	﴿تحذير الثقات من أكل الكفتة والقات﴾ وهما نباتان اختلف في تحريمهما للمؤلف السابق أوله نحمدك اللهم ان مننت على المصطفين من عبادك بمجانبة سبل الشبهات
		ومن ١٨٠ الى ٢٣٢
٨	حديث	﴿الانافه فيما جاء في الصدقة والضيافه﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذي اختص من شاء من عباده بمزايا انعامه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		الظاهره قال فى أولها لما حصل فى بلاد بجيلة وغيرهما من أطراف اليمن والحجاز قحط عام متتابع سنين متعددة الى ان أجلى كثيرين من بلادهم الى مكة المشرفة هذه السنة سنة ٩٥٠ أكثر كثيرون ممن عندهم تقوى وديانة السؤال عن الصدقة ودلائلها المرغبات والمحذرات وأحكامها فأجبتهم الى ذلك رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمه ومن ١٣٣ الى ٢٦٠
٩	فقه	﴿قرة العين ببيان ان التبرع لا يبطله الدين﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى غرقت فى بحر سرمديته عقول الحكماء ألفها سنة ٩٦٢ ومن ٢٦١ الى ٢٧٦
١٠	حديث	﴿القول المختصر فى علامات المهدى المنتظر﴾ للمؤلف السابق ألفه فى نحو يوم أوله الحمد لله حمدا يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله وهى بخط الياس بن رسول كتبها سنة ١٢٤٤ نس ١٠ ج ١ نخ ١٤٢ نع ٥٣٦٢

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩
فن ورقة ١ الى ١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تاريخ	﴿الدرة المضيه والعروس المرضيه والشجرة النبوية المحمديه﴾ زادفيها جمال الدين الشيخ يوسف بن حسن بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٠ تقريبا خمس صحيفات فى خدامه صلى الله عليه وسلم وعبيده وأمرائه وجنوده وخيله ومراكبه وآثاره وسلاحه وجدول اشتمل على جميع السيرة الشريفة بين فيها نسب النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه وأعمامه وعماته وأزواجه وغير ذلك ومن ١٦ الى ٤٩
٢	أدب	﴿تخميس البرده﴾ للعلامة الاديب ناصر الدين الفيومى

اوله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		أوله مابال قلبك لا ينفك ذا ألم تم كتابة يوم الاحد الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٢٣
		نس ٢ ج ١ نخ ١٤٣ نع ٥٣٦٣
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ منقولة من خط المؤلف أوراقها عدد ١٤٥
		فمن ورقة ١ الى ٤٥
١	فقه	﴿المواهب السنيه فى أحكام الوصيه﴾ للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقى المصرى سبط المارديني فرغ من تأليفها يوم عاشوراء سنة ٨٨٣ أولها الحمد لله الكريم الذى يعطى من سأل ومن لم يسأل تمت كتابة فى مستهل ذى الحجة سنة ٨٨٤
		ومن ٤٦ الى ٥٨
٢	رياضه	﴿القول المبدع فى شرح المقنع﴾ للمؤلف السابق وهو شرح على لامية شهاب الدين أحمد بن الهائم المسماة بالمقنع فى علم الجبر والمقابله أول الشرح الحمد لله الذى جبر قلوب أوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب فرغ من تأليفه فى التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة ٨٧٦ تم كتابة سنة ٨٨٥
		ومن ٥٩ الى ٦٨
٣	فرائض	﴿كفاية القنوع فى اختصار المجموع﴾ للمؤلف السابق السابق اختصر فيها كتاب المجموع فى الفرائض للعلامة الشيخ محمد الكلائى أولها الحمد لله الكبير المتعال الكريم الفعال تمت كتابة يوم الاربعاء تاسع عشر ذى الحجة سنة ٨٨٤
		ومن ٦٩ الى ٩١
٤	شرحه	﴿ترتيب مجموع الكلائى﴾ للمؤلف السابق مخروم الآخر
		ومن ٩٢ الى ١١٠
٥	شرحه	﴿كشف الغوامض فى علم الفرائض﴾ للمؤلف السابق

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		أوله الحمد لله حمد الشاكرين فرغ من تأليفه سنة ٨٧٢ تم كتابة يوم الاحد تاسع ذى الحجة سنة ٨٨٤ ومن ١١١ الى ١١٨
٦	فرائض	﴿اللمعة الشمسيه على التحفة القدسيه﴾ وهى شرح للمؤلف السابق على المنظومة المسماة بالتحفة القدسية فى الفرائض لابى العباس الشهير بابن الهائم أول الشرح الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وأول التحفة بحمد ربى ابتدى كلامى * موليه بالصلاة والسلام ومن ١١٩ الى ١٤٥
٧	توحيد	﴿الرد على أهل الاهواء﴾ لأبى عبد الله المعروف بابى حفص الكبير قال نحمده كما هدانا الى صراط مستقيم وأرشدنا بدينه القويم وأكرمنا بالقرآن العظيم مخروم الوسط نس ٧ ج ١ نخ ١٤٤ نع ٥٣٦٤

٧

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٠ فمن ورقة ١ الى ٦١
١	بلاغه	﴿نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز﴾ فى علم البيان تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ أولها الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والممكنات التقطها من دلائل الاعجاز وأسرار البلاغه لعبد القاهر الجرجانى ورتبها على مقدمة وجملتين بها بعض هوامش ومن ٦٢ الى ٧٠
٢	تفسير	﴿جواهر القرآن﴾ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ ذكر فيه أن القرآن ينقسم الى علوم وأعمال والاعمال الى ظاهرة وباطنة والباطنة الى تزكية وتحليه ومن ٧١ الى ١٢٠

﴿اساس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	توحيد	﴿أساس التقديس﴾ لفخر الدين محمد بن عمر الرازى المتقدم وهو كتاب فى التوحيد أهداه الى السلطان أبى بكر بن أيوب أوّله الحمد لله الواجب وجوده وبقاؤه الممتنع تغيره وفناؤه نس ٣ ج ١ نخ ١٤٥ نع ٥٣٦٥
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	مواعظ	﴿بشرى بحصول الاجر المتين والنصر المبين فى تسلية الحزين﴾ تأليف العلامة محمد أبى حامد القدسى الشافعى ألفها للسلطان قايتباى حين حزن باستئصال عساكره المتوجهة الى الشام فى أثناء شهر شوال سنة ٨٨٥ أوّلها الحمد لله الملك القهار العزيز الجبار ومن ٢٧ الى ٤٠
٢	تفسير	﴿الجواب المرهف عن سؤال الملك الأشرف﴾ للمؤلف السابق ألفه جوابا عما وقع من هذا السلطان يوم الاربعاء العشرين من رمضان سنة ٨٨٥ بمجلس البخارى بالقصر الابلق من قلعة الجبل من سؤاله عن معنى آية انا فتحنا لك الخ مع عصمته صلى الله عليه وسلم من الذنب وعن سبب اختصاص العبد بتزوج اثنتين مع عموم الخطاب فى آية وان خفتم ألا تقسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم الآية فرغ من تأليفه قبل عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من رمضان سنة ٨٨٥ نس ٢ ج ١ نخ ١٤٦ نع ٥٣٦٦
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفه أوراقها عدد ٢٤٢ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	عروض	﴿الساويه فى العروض والقافيه﴾ وهى قصيدة لاميه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		نظم العلامة زين الدين محمد الساوى أوّلها بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا * وشكر أياديه افتتح متفئلا ومن ١١ الى ٥٠
٢	بلاغه	﴿حاشية الحفيد﴾ وهو العلامة الشيخ على ابن صدر الدين اسماعيل بن عصام الدين المتوفى بمكة سنة ١٠٠٧ على شرح جده عصام الدين على السمرقنديه أوّلها أحمدك حمد مسترشد مكتوب فى آخرها انها تمت كتابة بالاسكندرية يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٠٣ ومن ٥١ الى ٧٤
٣	شرحه	﴿شرح﴾ السمرقنديه الصغير للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١ أوّله الحمد لله الذى الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز ومن ٧٥ الى ٨٥
٤	تصوّف	﴿رسالة﴾ فى أحوال تقع لاهل الطريق لايعول عليها تأليف العارف بالله الشيخ الاكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد ابن العربى الطائى الحاتمى الاندلسى المولود ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق ليلة الثانى والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ بخط عبد الله الشهابى الحلبى الشافعى القادرى فرغ منها فى غرة شعبان سنة ١١٦٨ ومن ٨٦ الى ٩٤
٥	نحو	﴿حاشية﴾ الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الحى الشيبينى الشافعى الازهرى من علماء القرن الثالث عشر على خاتمة الفية ابن مالك أوّلها سبحانك اللهم لا أحصى ثناء عليك ومن ٩٥ الى ١١٣
٦	بلاغه	﴿شرح﴾ العارف بالله أبى البركات سيدى أحمد بن محمد ابن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الازهرى الخلوتى الشهير بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ المتوفى بمصر فى

سادس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١ على رسالته فى بيان المجاز والتشبيه والكنايه أوّله الحمد لله على ما أنعم من البيان ومن ١١٤ الى ٢١٩
٧	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ على شرح العلامة عصام الدين على السمرقنديه أوّلها نحمدك اللهم على ما علمتنا من أحاسن البيان فرغ من تأليفها السبع ليال بقين من جمادى الآخره سنة ١١٨٥ ومن ٢٢٠ الى ٢٤٢
٨	شرحه	﴿شرح﴾ العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على السمرقنديه أوّله ان أحسن ما تزاد به النعم الوفيه وتدفع به البليه فى البكرة والعشيه الحمد لواهب العطيه بهامش أوّله تقييدات نس ٨ ج ١ نخ ١٤٧ نع ٢٥٢٠٣
٨		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بها هوامش أوراقها عدد ٦٦ فمن ورقة ١ الى ٥١
١	مصطلح	﴿شرح﴾ البيقونية فى مصطلح الحديث للعلامة الفاضل سيدى محمد ابن سيدى عبد الباقى الزرقانى المالكى المتوفى سنة ١١٢٢ أوّله الحمد لله العزيز القوى الغافر فرغ من تسويده يوم عاشوراء سنة ١٠٨٠ وهو بخط ابراهيم الدسوقى ابن سالم ابن الحاج يوسف السندبسطى الشافعى الازهرى فرغ منه سنة ١٢٧٨ ومن ٥٢ الى ٦٦
٢	حديث	﴿الاربعون﴾ النوويه فى الحديث لابى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام النووى

نمرة متسلسله — اسم الفن

٢

الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم
السموات والارضين بخط الناسخ السابق فرغ منها ظهر الاحد
سابع رمضان سنة ١٢٧٥ بهامشها تقييدات
نس ٢ ج ١ نخ ١٤٨ نع ٥٣٦٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٣٤
فمن ورقة ١ الى ٢٩

١ بلاغه ﴿شرح﴾ الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين
الطبلاوى المتوفى بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة
سنة ١٠١٤ على منظومته فى الاستعارات لخص فى المنظومة
مقاصد السمرقنديه وفى الشرح مقاصد شرح العصام عليها أول
الشرح الحمد لله الذى رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الاعجاز ببديع
بيان المعانى وأول المنظومه
يقول سبط الناصر الطبلاوى ٭ منصور الراجى الحنان الثاوى
ومن ٣٠ الى ٣٤

٢ وضع ﴿شرح﴾ الرسالة العضدية الوضعية محذوف الخطبه
نس ٢ ج ١ نخ ١٤٩ نع ٥٣٦٩

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٩
فمن ورقة ١ الى ١٠

١ توحيد ﴿رسالة﴾ فى صفة كلام الله تعالى لشهاب الدين أحمد بن
ادريس القرافى المتوفى سنة ٦٨٤ تلميذ العز بن عبد السلام
ومن ١١ الى ٤٠

٢ فقه ﴿مناسك الحج على مذهب الامام مالك رضى الله عنه﴾
تأليف الشيخ على بن محمد الميلى تلميذ الشيخ الامير أولها الحمد لله
الذى نصب الميقات وقال الحج أشهر معلومات تمت كتابة يوم الجمعة

نمرة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		غرة رجب سنة ١٢٤١ في آخرها صلاة الاستخارة ودعاؤها ومن ٤١ الى ٥٩
٣	توحيد	﴿كتاب الشمس والقمر والنجوم الدرارى﴾ في اثبات القدر والكسب والاستطاعة والجزء الاختيارى للميلى السابق أوّله الحمد لله الذى شهدت سائر الاكوان بانه خالق الاعيان والافعال نس ٣ ج ١ نخ ١٥٠ نع ٥٣٧٠

٣

		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩ فمن ورقة ١ الى ٢٨
١	توحيد	﴿رسالة في اشراط الساعة وخروج المهدى﴾ للشيخ على الميلى السابق أوّلها الحمد لله الذى أطلع من شاء من أوليائه على الاسرار الملكوتيه وهى بخط عبد الكريم أحمد الملوى فرغ منها في خامس عشر شعبان سنة ١٢٥٩ ومن ٢٩ الى أول ٤٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في علامات الساعة الصغرى والكبرى للشيخ أحمد الفقيهى قال في أوّلها هذا ما يسره الله تبارك وتعالى في ذكر علامات الساعة الصغرى والكبرى على سبيل الاختصار والتبرك ومن أثناء ٤٤ الى ٤٩
٣	فقه	﴿سؤال﴾ رفع الى الشيخ محمد الجندى الدنوشرى الشافعى في القهوة وأجاب عنه يليه حديث حبب الى من دنياكم ثلاث نس ٣ ج ١ نخ ١٥١ نع ٥٣٧١

٣

		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨ فمن ورقة ١ الى ٦٩
١	أدب	﴿تخميس طى البرده وتلخيص نشر الورده﴾ للشيخ محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ابن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوي المالكي قال رأيت الشيخ العلامة أبا حفص عمر بن عباس القفصي المغربي المالكي قد عجز البردة وصدرها فأحببت ان اخمسها مع ما عجزه وصدره فشرعت فيما قصدت أوله أمن تحسر ما عاينت من نعم * أمن تكثر ما عاينت من نقم بخط محبوب بن محمد فرغ منه يوم الاربعاء لثلاث عشرة خلت من صفر سنة ١٢٧٢ ومن ٧٠ الى ٨٨
٢	تاريخ	﴿الروض النضير فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير﴾ وهو شرح للشيخ أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ على ثلاثة أبيات له في أولاد النبي صلى الله عليه وسلم على ترتيب ولادتهم أوله الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للانام نس ٢ ج ١ نخ ١٥٢ نع ٥٣٧٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ أوراقها عدد ٩٩ فمن ورقة ١ الى أول ٥٨

١	لغه	﴿السامي في الأسامي﴾ لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني النيسابوري المتوفى يوم الاربعاء الخامس والعشرين من رمضان سنة ٥١٨ أوله الحمد لله الذى لايتم أمر دون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده جعله على أربعة أقسام القسم الاول في الشرعيات وما يناسبها والثاني في الحيوانات وما ينضاف اليها والثالث في العلويات والرابع في السفليات كل قسم يشتمل على أبواب وفصول واعرض فيه عن الاستشهاد بالاشعار المشهورة واقتصر على ذكر اللغة المأثورة وأغلبه باللغة الفارسية ومن أثناء ٥٨ الى أول ٨١
٢	شرحه	﴿كتاب فروق اللغات﴾ للفاضل نور الدين بن نعمة الله

الحسيني

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الحسيني الجزائري أوله الحمد لله الذي من على ذوي الالباب بملاحة البيان وبهامش هذا وما قبله كتاب سر الادب في مجاري كلام العرب لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩
		ومن أثناء ٨١ الى ٩٩
٣	أدب	﴿شرح﴾ الشيخ لطف على بن أحمد لطف على التبريزي على قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي أوله الحمد لله المحمود بكل لسان على توالى نعمه العظام وبهامشه مقصورة ابن دريد
		نس ٣ ج ١ نخ ١٥٣ نع ٥٣٧٣
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٣
		فمن ورقة ١ الى ١٦
١	حديث	﴿كتاب الشهاب في المواعظ والآداب﴾ للقاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي بن حكمون القضاعي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٤ أوله الحمد لله القادر الاحد الفرد الحكيم قال جمعت في كتابي هذا مما سمعته من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة من الحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والامثال
		ومن ١٧ الى ٤٣
٢	تصوف	﴿التحفه﴾ في التصوف لتاج الدين أبي العباس أحمد بن عطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٧٠٩ أولها أيها العبد اطلب التوبة من الله تعالى في كل وقت فان الله تعالى قد ندبك اليها
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٤ نع ٥٣٧٤
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ بخط محمد بن يوسف الشوربجي أوراقها عدد ٢٨

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ١٥
١	تاريخ	﴿كتاب مدافن الاولياء العنانيه ونسبهم﴾ أوله الحمد لله الذى جعل الاولياء صفوة خلقه تم كتابة يوم الجمعة لست عشرة خلت من المحرم سنة ١٢٢٧
		ومن أثناء ١٥ الى ٢٠
٢	ميقات	﴿رسالة فى الميقات﴾ للشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢ أولها بعد حمد منشئ السموات ورافعها بقدرته فيا أعظم مارفع تمت كتابة لعشر خلت من صفر سنة ١٢٢٨
		ومن ٢١ الى أثناء ٢٤
٣	مواعظ	﴿جواب هارون الرشيد﴾ الى سفيان الثورى واجابة سفيان ابن سعيد بن مسروق الثورى الكوفى له ولد الامام أبو عبد الله سفيان المذكور سنة ٩٥ للهجرة وتوفى بالبصرة سنة ١٦١
		ومن أثناء ٢٤ الى ٢٨
٤	أدب	﴿قصيدة﴾ لسيدى محمد بن الشران الرمال أولها دوام حال من قضايا المحال * فاللطف موجود على كل حال
		نس ٤ ج ١ نخ ١٥٥ نع ٥٣٧٥

٤

﴿مجموعة﴾ مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

		فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	حديث	﴿حاشية﴾ على قصة المعراج لبعض العلماء أولها قوله بين رجلين هما حمزة عمه صلى الله عليه وسلم وجعفر رضى الله عنهما ابن عمه أبى طالب
		ومن ٢٧ الى ٣٥
٢	قراآت	﴿الدرر الحسان﴾ فى حل مشكلات قوله تعالى الآن للشيخ أبى الصلاح على نور الدين بن محسن الصعيدى المالكى الوفائى الازهرى وهى رسالة فى بعض مشكلات قوله تعالى فى سورة يونس أثم اذا ماوقع آمنتم به الآن وقوله تعالى فيها الآن وقد عصيت

وما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومافيهما من الاوجه للقراء السبعة والعشرة أولها الحمد لله الذى خص أولياءه بحفظ كتابه المصون نس ٢ ج ١ نخ ١٥٦ نع ٥٣٧٦
٢		﴿مجموعة﴾ مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦ فمن ورقة ١ الى ١٤
١	حديث	﴿رسالة تشتمل على جملة أحاديث﴾ أولها حديث من حفظ خمس صلوات من الرجال والنساء اعطاه الله تعالى خمسة أشياء أولها رزق من الحلال والثانى ينجو من عذاب القبر والثالث يعطى كتابه بيمينه والرابع يمر على الصراط كالبرق الخاطف والخامس يدخل الجنة بغير حساب ولا عذاب ومن ١٥ الى ٢٦
٢	توحيد	﴿رسالة فى الحشر والنشر واهوال الآخرة﴾ أولها حدثنا اسحق بن وهب عن جعفر بن يسار عن عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم صلاة الصبح الخ ومن ٢٧ الى ٣٤
٣	حديث	﴿فضائل الصلوات الخمس﴾ للشيخ محمد الجمل المالكى العدوى قال هذه فضائل الصلوات الخمس لمن يؤديها فى أوقاتها أبداً فيها بحديث من صلى الصبح بالجماعة فكأنما صلى مع آدم عليه الصلاة والسلام تمت يوم السبت ثامن ربيع الاول سنة ١٢٤٣ ومن ٣٥ الى ٤٦
٤	شرحه	﴿قصة المعراج﴾ لنجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ أولها بينما النبى صلى الله عليه وسلم عند البيت فى الحجر مضطجعا بين رجلين اذ أتاه جبريل

نمرة متسلسلة | اسم الفن

٣

وميكائيل الخ تمت كتابة يوم الثلاثاء السابع والعشرين من رجب سنة ١١٧٤

نس ٤ ج ١ نخ ١٥٧ نع ٥٣٧٧

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ بالآستانه سنة ١٢٦٦ أوراقها عدد ٢٠

فمن ورقة ١ الى ٤

١ بلاغه ﴿رسالة﴾ للسيد محمد أمين الشهير بشهرى حافظ على قول صاحب التلخيص ثم القصر كما يقع بين المبتدا والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما أولها نحمدك يامن جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الايام

ومن ٥ الى ٢٠

٢ نحو ﴿رسالة موجزه﴾ فى قول البركوى فى رسالته المسماة بالاظهار الباب الاول فى العامل تكلم فيها على الاحتمالات السبعة فى اسماء الكتب والرسائل والابواب والفصول وعلى أقسام اللام وغير ذلك

نس ٢ ج ١ نخ ١٥٨ نع ٥٣٧٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦

فمن ورقة ١ الى ٥

١ تصوف ﴿كيمياء السعاده وبلوغ الارادة فى كلمتى الشهادة﴾ لسيدى محيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ قال وبعد فهذا جواب سؤال سأله أحد السادة الاخوان أيدهم الله تعالى بروح قدس الرحمن عن معانى فضائل لا اله الا الله محمد رسول الله وبالابانة عن فضيلة الجمع بين لا اله الا الله محمد رسول الله بالمعنى المعقول لا بالخبر المنقول

وفى ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حروف	﴿قصيدة﴾ منسوبة لابى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ فى خواص الخاتم المثلث أولها انجب لتسعة أبيات مسطرة * قد سطرت لمعان سرها العدد نس ٢ ج ١ نخ ١٥٩ نع ٥٣٧٩

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠
فمن ورقة ١ الى ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿رسالة﴾ فى أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء للسيد محمد مرتضى الحسينى المتوفى بمصر فى شعبان سنة ١٢٠٥ قال هذا جزء جمعت فيه ما ورد من الاحاديث فى يوم عاشوراء ضمنته الأحاديث التى أوردها الحافظ المنذرى فى جزء له والاحاديث التى أوردها الحافظ أبو بكر الخطيب فى أماليه وأبو داود الطيالسى فى مسنده وغير ذلك ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ٧ الى ١٠
٢	بلاغه	﴿شرح﴾ السيوطى على بديعيته فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم التى عارض بها بديعية أبى بكر بن حجة أوله الحمد لله البديع صنعه واحكامه وأول البديعية من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدم به وقفة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٦٠ نع ٥٣٨٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٣
آخر صحيفة منها نمرة ١٦٨
فمن صحيفة ١ الى أثناء صحيفة ٢٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿عدة الامراء والحكام لاهانة الكفرة وعبدة الاصنام﴾ تأليف الشيخ فضل ابن الحبيب الامام الغوث علوى بن محمد بن سهل مولى الدويله أولها الحمد لله الذى كشف عن بصائر عباده

اسم الفن	نمرة متسلسله	
	١	المخلصين رتبها على مقدمة ونبذة فى الدعوة الى الله والى دينه وفضله والحث عليه والتنبيه على مسائل مهمة ومايلزم السلطان ورعيته ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٤٠
فقه	٢	﴿السيف البتار على من يوالى الكفار﴾ تأليف السيد عبدالله بن عبدالبارى الاهدل أوله الحمدلله الذى أعز دين الاسلام ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٥
مواعظ	٣	﴿تنبيه الغافلين﴾ لبعض الفضلاء وهومختصر فى التصوف أوله الحمدلله الذى هدانا للاسلام والايمان ومن أثناء ٤٥ الى أثناء ٥٣
سائره	٤	﴿الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم﴾ وهو رسالة فى كيفية ترتيب ملك من الملوك قهربه الاعداء وساوى بين العزيز والضعيف ومن أثناء ٥٣ الى ٩١
تاريخ	٥	﴿تنبيه الملوك من مكر الصعلوك﴾ وهو رسالة فى تبيين دسائس الكفرة فى أخذهم جزيرة جاوه ويليه فوائد أخر ومن ٩٢ الى ١٦٨
فقه	٦	﴿القول المختار فى المنع عن تخيير الكفار﴾ وهو فى النهى عن موالاة اليهود والنصارى واستخدامهم أوله الحمدلله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله نس ٦ ج ١ نخ ١٦١ نع ٥٣٨١
	٦	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩١ فن ورقة ١ الى ١٣٠
توحيد	١	﴿حاشية﴾ العلامة أحمد بن موسى الشهير بالخيالى المتوفى بعد سنة ٨٦٠ على شرح السعد على العقائد النسفيه أولها قال

الشارح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمدلة أقول فى تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد الخ بهامشها تقييدات
		ومن ١٣١ الى أول ١٣٤
٢	بلاغه	﴿رسالة فى البيان﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين للشيخ محمود الانطاكى
		ومن أثناء ١٣٤ الى أول ١٣٥
٣	وضع	﴿الرسالة الوضعية العضديه﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ أولها هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمه
		ومن أثناء ١٣٥ الى ١٥٥
٤	بلاغه	﴿شرح﴾ ابن قره دبه لى على رسالة الاستعارة للمحقق الشيخ محمود الانطاكى أوله الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق بهامشه تقييدات
		ومن ١٥٦ الى ١٦٤
٥	منطق	﴿شرح﴾ الشيخ سليمان ابن الحاج عمر على ديباجة ايساغوجى أوله الحمد لله الذى وفقنا لتحصيل العلوم الشريفة المقبوله
		ومن ١٦٥ الى ١٩١
٦	شرحه	﴿مغنى الطلاب﴾ للشيخ محمود بن حافظ حسن المغنيسى وهو شرح على ايساغوجى أوله نحمدك يا من جعل المنطق ميزانا لطريق التفهيم والتحقيق
		نس ٦ ج ١ نخ ١٦٢ نع ٥٣٨٢
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	فقه	﴿سفينة النجاه فى معرفة الله وأحكام الصلاه﴾ تأليف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الشيخ محمد المشيشي ابن خليل القاوقجي الحنفي الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٦ وهي رسالة في عقائد التوحيد والصلاة وشروطها فرغ من تأليفها في حجر اسمعيل بازاء الكعبة يوم السبت الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٥ أولها الحمد لله الذي فرض معرفته على العباد يليها ورقة بها أبيات تشتمل على ضوابط فقهيه
		ومن ١٣ الى ٧٥
٢	أدعيه	﴿المنح النفسي على الفتح القدسي﴾ ويسمى المبهج الغريب على المنهج القريب للمؤلف السابق وهو شرح على ورد السحر لسيدي مصطفى البكري أول الشرح حمدا لمن أطلع شموس أسراره في سماء سمائه ارشادا لاوليائه وهو بخط علي الدهشوري الشافعي فرغ منه يوم الثلاثاء لسبعة أيام خلت من رجب سنة ١٢٥٧
		نس ٢ ج ١ نخ ١٦٣ نع ٥٣٨٣
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٧
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ بين فيه بطلان ما اشتهر على الألسنة من حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف سنة بخط رزق الاشبولي الشافعي فرغ منه في الثاني والعشرين من شعبان سنة ١١٦٦
		ومن ٥ الى ١٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في ليلة النصف من شعبان تأليف الشيخ سالم ابن محمد السنهوري المالكي المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ قال هذا ما لخصته من كلام شيخنا بركة المسلمين خاتمة المحدثين شيخ الاسلام نجم الدين في ليلة النصف من

شعبان

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		شعبان تسهيلا على الاخوان وتيسيرا على الخلان بعون الرحيم الرحمن بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الاحد ثامن عشر شعبان سنة ١١٦٦
		ومن ١١ الى ٣٩
٣	تجويد	﴿الدقائق المحكمه فى شرح المقدمه﴾ وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ على المقدمة الجزرية فى تجويد القرآن لأبى الخير محمد بن محمد الجزرى أوّله الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوّده وعمل به ثوابه وهو بخط حسن بن حسن السردى فرغ منه يوم الاثنين سلخ شعبان سنة ١١٨٠
		ومن ٤٠ الى أول ٤٦
٤	قراآت	﴿زوال الجهاله بشرح منظومة الاماله﴾ تأليف الشيخ عبد الحافظ بن على غنيم المرشدى فرغ من تأليفه يوم السبت خامس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٥٨ بخط طلحة ابن الحاج يوسف طلحة المرشدى فرغ من كتابته ليلة الخميس ثانى شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٨
		ومن أثناء ٤٦ الى ٤٧
٥	شرحه	﴿منظومة الاماله﴾ للشيخ عبد الحافظ بن على غنيم المتقدم
		نس ٥ ج ١ نخ ١٦٤ نع ٥٣٨٤

٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦٤
		فمن ورقة ١ الى ١٥٣
١	تاريخ	﴿مفاتيح الاسرار ومصابيح الانوار﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الحنفى البسطامى المتوفى سنة ٨٤٣ أولها الحمد لله الذى خير من شاء من عباده وحير من شاء من عباده وهو كتاب يشتمل على حكايات وتواريخ ووقائع مرتب على خمسة أبواب فرغ من تأليفه يوم الجمعة الثانى عشر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		من رمضان سنة ٨٣٩ وتم كتابة فى السادس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١١٠٥ ومن ١٥٤ الى ٢٦٤
٢	مواعظ	﴿السبعيات فى مواعظ البريات﴾ تأليف العلامة أبى نصر محمد بن عبد الرحمن الهمدانى أوله الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار قال اعلم ان الخالق زين الاشياء السبعة بالسبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم ان للاعداد السبعة عنده خطرا عظيما ومحلا جسيما فأحببت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس نس ٢ ج ١ نخ ١٦٥ نع ٥٣٨٥
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بهاهوامش أوراقها عدد ٢٧٣ فمن ورقة ١ الى أول ١٢٦
١	تاريخ	﴿رونق التفاسير﴾ تأليف الشيخ محمد بن نجيب القره حصارى أوله الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيآت اعمالنا جمع فيه من معالم التنزيل للبغوى وغيره من التفاسير القصص المشتملة على الاحاديث وهو بخط ولى الدين بن أبى بكر فرغ منه يوم الاحد السابع والعشرين من شوال سنة ٩٤٦ ويليه نبذة فى بر الوالدين ومن أثناء ١٢٦ الى أول ١٣٣
٢	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى عقوبة من اشتغل يوم الجمعة بدنيوى يليها جملة حكايات ومن أثناء ١٣٣ الى ١٤٠
٣	تفسير	﴿مفتاح الابواب فى تفسير فاتحة الكتاب﴾ للشيخ محمد بن جمال الدين الكازرونى أوله الحمد لله الذى نزل الفرقان وفضل فاتحة الكتاب رتبه على مقدمة ومقصود وخاتمه ويليه بعض فوائد

فى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		في اغراض شتى
		ومن ١٤١ الى ١٤٨
٤	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على سؤال رفع الى تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيميه الحراني المولود بحران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ المتوفى سنة ٧٢٨ فيمن ارتاب في تفضيل أبي بكر وعمر وعثمان على علي وغلب على ظنه أن عليا أفضل وجواب تقي الدين المذكور عن هذا السؤال وهي بخط صالح بن أحمد بن عبد القادر
		ومن ١٤٩ الى ١٥٣
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ في فضائل الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين لبعض الأفاضل قال في أولها نقل من تفسير الامام الزاهد ان الله تعالى ذكر في القرآن أبا بكر وعمر وعثمان وعليا في خمسة عشر مكانا أولها يؤمنون بالغيب يعني أبا بكر رضي الله عنه
		ومن ١٥٤ الى ٢٠٨
٦	أدعية	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ للشيخ الامام الحسين بن عبد الله ابن محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ نقل فيه ما لخصه القاضي البيضاوي وأضاف اليه من كلام القشيري ما لم يورده القاضي المذكور
		ومن ٢٠٩ الى ٢٧٣
٧	تجويد	﴿الحواشي المفهمه في شرح المقدمه﴾ وهو شرح على المقدمة الجزريه لابن المؤلف الشيخ أبي بكر أحمد بن محمد الجزري الشافعي من علماء القرن التاسع أوله الحمد لله المتعالي في جلال قدسه نس ٧ ج ١ نخ ١٦٦ نع ٥٣٨٦

٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ١٨
١	تاريخ	﴿قصة النمرود الكافر الجحود﴾ مع سيدنا الخليل ابراهيم على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم لبعض الافاضل قال

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		وكان أوّل آية رآها النمرود أنه صعد يوما الى سريره فانتفض السرير من تحته انتفاضا شديدا وسمع هاتفا يقول تعس من كفر بالله تعالى اله ابراهيم عليه السلام ومن ١٩ الى ٢٥
٢	بلاغه	﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ لخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى الموجود منه الى قوله وباللام للاشارة الى معهود من باب أحوال المسند اليه نس ٢ ج ١ نخ ١٦٧ نع ٥٣٨٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٧ فمن ورقة ١ الى ١٥٣
١	بلاغه	﴿مختصر السعد﴾ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ وهو شرح على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى أوّله نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان فى ايضاح المعانى ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثانى تم كتابة فى السادس والعشرين من رمضان سنة ١١٣٩ ومن ١٥٤ الى ١٦٥
٢	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ أوّله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى بين فيه بطلان ماشاع من أن النبى صلى الله عليه وسلم يمكث فى قبره ألف سنة تم كتابة فى المحرم سنة ١٠٩٧ ومن ١٦٦ الى ١٨٧
٣	توحيد	﴿مسالك الحنفا فى والدى المصطفى﴾ للسيوطى السابق بين فيها نجاة أبويه صلى الله عليه وسلم نس ٣ ج ١ نخ ١٦٨ نع ٥٣٨٨
٢		

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٤
		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	توحيد	﴿رسالة فى استثناء كلمة التوحيد﴾ للعلامة على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ أولها الحمد لله العلى الأعلى الذى أعلى كلمته العليا تمت كتابة سنة ١١٧٣
		ومن ١١ الى ٤٤
٢	تفسير	﴿تفسير﴾ أوّل سورة البقرة من انوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضى أبى سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ويليه قطعة من حاشية المولى محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوى المعروف بشيخزاده المتوفى سنة ٩٥١ على تفسير أوّل سورة البقرة المتقدم تمت كتابة فى ٢٣ شوّال سنة ١١٨١
		ومن ٤٥ الى ١١٦
٣	شرحه	﴿حاشية﴾ المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على تفسير جزء النبا من أنوار التنزيل للبيضاوى تنتهى الى أثناء سورة والشمس وضحاها بهامشها تقاييد كثيرة
		ومن ١١٧ الى ١٤٤
٤	آداب بحث	﴿شرح﴾ كمال الدين مسعود الرومى من علماء القرن التاسع على رسالة آداب البحث لشمس الدين محمد بن أشرف الحسنى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ أوّل المتن المنة علينا لواهب العقل به هوامش
		ومن ١٤٥ الى ١٧٤
٥	مصطلح	﴿الخلاصة فى أصول الحديث﴾ للعلامة الحافظ شرف الدين أبى محمد الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣ أولها الحمد لله على افضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله لخصها من كتاب ابن الصلاح ومختصر النووى وابن جماعه رتبها على مقدمة ومقاصد وخاتمة بهاهوامش بخط محمد صابر بن محمد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		نصر فرغ منها في المحرم سنة ١١٨٠
		ومن ١٧٥ الى ١٨٢
٦	مصطلح	﴿رسالة في أصول الحديث﴾ للفاضل محمد افندي بن بير علي المعروف ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ أولها اعلم أيها الطالب الصادق ان لاهل الحديث اصطلاحات لابد من معرفتها لمن أراد أن يطلع على مرادهم من اطلاقاتهم تمت كتابة سنة ١١٧١
		ومن ١٨٣ الى أثناء أول ١٨٧
٧	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على أسئلة في الاعتقاد وأجوبتها لأبي القاسم الزاهد الصفار الحنفي
		ومن أثناء أول ١٨٧ الى ٢٠٤
٨	شرحه	كتاب في ﴿الملل والنحل﴾ لمحمد ابن القاضي حميد الدين محمود بن عمر المحمودي البلخي أوله الحمد لله العلي القادر القوي الملك الغني الأول الازلي الآخر الابدي
		نس ٨ ج ١ نخ ١٦٩ نع ٥٣٨٩

٨

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٨٨

		فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	صرف	﴿شرح﴾ العلامة مسعود بن عمر المعروف بسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ على التصريف العزي لأبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين ابن ابراهيم الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ أول الشرح ان أروى زهر يخرج في رياض الكلام من الاكمام الخ بأثنائه خرم
		ومن ٥٣ الى ٥٨
٢	وضع	﴿شرح﴾ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ على الرسالة الوضعية العضديه
		ومن ٥٩ الى ٨٨
٣	منطق	﴿شرح ايساغوجي﴾ للشيخ محمد ابن الحاج أبي يزيد أوله

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		يامن نوع حقائق الاجناس بماهيات الفصول تم كتابة يوم الأربعاء الحادى والعشرين من رمضان سنة ٩٩٢
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧٠ نع ٥٣٩٠
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧
		فمن ورقة ١ الى ١٥
١	أدب	﴿رسالة﴾ فى صاحب الذوق السليم وضده أولها الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان وهى بخط عبد المنعم فرج اسمعيل الخطيب الشافعى السمانى فرغ منها يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من جمادى الأولى سنة ١٢٧٠
		ومن ١٦ الى ٢٥
٢	فقه	﴿تبصرة القضاة والاخوان فى وضع اليد وما يشهد له من البرهان﴾ وهى رسالة مختصره تأليف العلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى المالكى المتوفى ليلة السابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٠٣ أولها حمدا لمن جعل السنة النبوية لأمراض القلوب شفاء
		ومن ٢٦ الى ٣٧
٣	حديث	﴿قصة المعراج﴾ للشيخ ابراهيم الجارم الرشيدى من علماء القرن الثالث عشر أولها الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وجعله أفضل المرسلين
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧١ نع ٥٣٩١
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧
		فمن ورقة ١ الى ٧
١	تصوف	﴿فتح الرحمن لشرح رسالة المولى رسلان﴾ وهو شرح لأبى يحيى زكريا الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		أوله الحمد لمن تفرد بالوحدانيه وتعزز بالنعوت الربانيه تم كتابة يوم السبت الحادى والعشرين من صفر سنة ١٠٢٢
		ومن ٨ الى ١٥
٢	فقه	﴿مسائل أبي حازم﴾ وهي أسئلة في العبادات سأله فيها عبد الله بن عتبة الصحابي على ساحل البحر تمت كتابة يوم الأربعاء رابع ربيع الأول سنة ١١١٥
		ومن ١٦ الى ١٧
٣	تاريخ	﴿قصيدة﴾ للعلامة محمد بن عبد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى أرخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبي الضياء على الشبراملسى المتوفى سنة ١٠٨٧ أملاها يوم الثلاثاء غاية شهر شوال سنة ١٠٨٧
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧٢ نع ٥٣٩٢

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٤

		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	توحيد	﴿درج المعالى في شرح بدء الامالى﴾ وهو شرح للشيخ الامام العلامة عز الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المشهور بابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ على منظومة * يقول العبد في بدء الامالى * يليه حديث معرفة الاسلام والايمان عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما وحديث الأعرابى الذى شكا من زوجته الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تم كتابة يوم الخميس سابع رجب سنة ١١٥٨
		ومن ١١ الى ٢٣
٢	تاريخ	﴿مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى﴾ تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف القلعاوى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٠ أولها الحمد لله الذى أذهب الرجس عن

أهل

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---

٢

أهل بيت نبيه الطاهرين تمت كتابة ﴿بخط مؤلفها﴾ فى رجب سنة ١٢١١

ومن ٢٤ الى ٤٤

٣ تجويد ﴿الحواشى المفهمه فى شرح المقدمه﴾ تأليف الشيخ العالم العلامة أحمد ابن العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد الجزرى الشافعى من علماء القرن التاسع وهى تعليقة على المقدمة الجزرية فى علم التجويد لوالده أولها الحمد لله المتعالى فى جلال قدسه لا أحصى ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه بآخرها وقفة كاتب

ومن ٤٥ الى ٦٤

٤ حديث ﴿مائة حديث وواحد قدسيه﴾ جمعها الشيخ الاكبر محمد ابن على بن محمد بن العربى الطائى الحاتمى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ قال لما وقفت على قوله صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمتى أربعين حديثا من سنتى أدخلته يوم القيامة فى شفاعتى وعلى قوله عليه الصلاة والسلام من حفظ على أمتى أربعين حديثا مما يحتاجون اليه كتبه الله تعالى فقيها عالما جمعت هذه الاربعين بمكة فى شهور سنة ٥٩٩ وشرطت فيها أن تكون من الأحاديث المسندة الى الله خاصة وربما أتبعتها أربعين عن الله مرفوعة اليه غير مسندة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم (بأن تكون موقوفة على بعض التابعين مثلا) ثم أردفتها باحد وعشرين حديثا لجاءت واحدا ومائة حديث الهيه تمت كتابة يوم الاثنين حادى عشر ذى القعده سنة ١١٣٩

نس ٤ ج ١ نخ ١٧٣ نع ٥٣٩٣

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٤

فمن ورقة ١ الى ٦٢

١ فقه ﴿بداية الهدايه﴾ تأليف الامام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أولها الحمد لله حق حمده

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبده تمت كتابة قبيل عصر يوم الثلاثاء عاشر المحرم سنة ١١٣٠
		ومن ٦٣ الى ٩١
٢	أدعيه	﴿حلية البررة وشعار الخيره فى اذكار الحج والعمره﴾ وزيارة قبره صلى الله عليه وسلم تأليف الامام المحقق الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بافضل الحضرمى وهو كتاب فى الدعوات والأذكار التى يقولها الحاج والمعتمر والزائر لقبر الشريف اعتمد فى نقلها على كتاب الاحياء للغزالى والسراج للاذرعى وايضاح النووى
		ومن ٩٢ الى أثناء ١٠٤
٣	شرحه	﴿دعاء يوم عرفه﴾ لابن فرحون (هكذا)
		ومن أثناء ١٠٤ الى ١١٤
٤	نحو	﴿الآجرومية﴾ فى النحو لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ وهى بخط اسمعيل بن ابراهيم بن محمد
		ومن ١١٥ الى ١١٩
٥	تجويد	﴿رسالة فى تجويد القرآن العظيم﴾ تأليف الامام الأجل الشيخ منصور بن عيسى بن غازى قال باب أحكام النون الساكنة والتنوين اعلم أن النون الساكنة ضد المتحركة والتنوين هو الرفعتان والنصبتان والخفضتان الخ
		ومن ١٢٠ الى ١٢٤
٦	شرحه	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى تجويد القرآن العظيم وهى منظومة للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣
		نس ٦ ج ١ نخ ١٧٤ نع ٥٣٩٤

١٧٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٢

فمن ورقة ١ الى ٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوف	﴿شرح بلوغ الآمال﴾ للعارف بالله تعالى صديق المدنى ابن عمر خان تلميذ سيدى محمد بن عبد الكريم السمان على الأبيات المنظومة فى وحدة الأفعال ووحدة الأسماء والصفات وذات ذى الجلال للعارف بالله سيدى مصطفى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ أوّله الحمد لله المنفرد بوحدة الأفعال عن التعدّد فى عين الشهود الأوّل الآخر الظاهر الباطن عن أرباب المعاندة والجحود وأوّل الأبيات شهودك الفعل من الفعال * فى كل شئ وحدة الأفعال بخط يس النابلسى فرغ منه سنة ١٢٢٧ ومن ٢١ الى ٣٨
٢	شرحه	﴿كشف الأستار الوهبيه عن جمال محيا النفحة القدسيه﴾ وهو شرح للعارف بالله سيدى الشيخ صديق المدنى السابق على القصيدة العينيه المسماة بالنفحة القدسيه لشيخه الشيخ محمد ابن عبد الكريم السمان أوّل القصيدة ظهرت وشمسى فى البرية ساطع * وكلى لأسرار الوجود مطالع بخط الناسخ السابق فرغ منه فى المحرم سنة ١٢٢٧ ومن ٣٩ الى أوّل ٩٧
٣	شرحه	﴿المعارف الغيبيه شرح العينية الجيليه﴾ للشيخ عبد الغنى النابلسى الحنفى الدمشقى القادرى المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ على القصيدة العينيه للعارف بالله الشيخ عبد الكريم الجيلى أوّل الشرح الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق تم تأليفا يوم الجمعة ختام المحرم سنة ١٠٨٦ بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاثنين غرة ربيع الأول سنة ١٢٢٧ ومن أثناء ٩٧ الى أوّل ٩٩
٤	شرحه	﴿مقالة﴾ للشيخ عبد الغنى النابلسى السابق وهى شرح البيتين اللذين هما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		رأت قمرالسماء فأذكرتنى * ليالى وصلها بالرقتين كلانا ناظر قمرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعينى شرحهما على طريق التصوّف أوّلها الحمد لله الظاهر بنعمته والباطن بحكمته رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ومن أثناء ٩٩ الى ١٠٣
٥	تصوّف	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الرحمن بن حسن القادرى الكردى المتوفى ليلة السبت ثانى صفر سنة ١١٩٥ على لطائف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن العيدروس المتوفى سنة ١١٩٢ أوّله الحمد لله المفيض على من يشاء اظهاره على من يشاء ان يظهره فيه قال أما بعد فلما أشرق قلوب من سماهمته عن حضيض الأوهام والنفوس لما ورد عليهم من لطائف السبوح القدوس الظاهرة من مجلى الكمال عبد الرحمن العيدروس سنة ١١٨٩ أراد أرض عبودية الذل خادم نعال الكل عبد الرحمن سميه ابن حسن القادرى الكردى ان يبدى ازهار نبات تلك اللطائف القدسيه ومن ١٠٤ الى ١١٣
٦	شرحه	﴿المورد العذب لذوى الورود﴾ فى كشف معنى وحدة الوجود لسيدى مصطفى بن على سبط الحسين البكرى الصديقى المتوفى سنة ١١٦٢ أوّله الحمد لله فتاح الوجود ومناح الفيض والشهود ومن ١١٤ الى أوّل ١٣٥
٧	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ على القصيدة الميمية المشهورة بالخمريه للعارف بالله سيدى عمر بن على السعدى المصرى المعروف بابن الفارض المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٢ أوّل الشرح الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال ومن أثناء ١٣٥ الى ١٥٩

نمرة متسلسله | اسم الفن

٧

٨ أدب ﴿الزجاجة البلوريه فى شرح القصيدة الخمريه﴾ للشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى أوّله الحمد لله الذى سقى أولياءه من شراب محبته الرحيق المختوم وهو بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردى فرغ منه يوم الخميس الحادى عشر من ربيع الثانى سنة ١٠٥٧

ومن ١٦٠ الى ١٦٧

٩ تصوّف ﴿نفحات القرب والاتصال﴾ باثبات التصرف لأولياء الله والكرامة بعد الانتقال لشيخ الاسلام السيد شهاب الدين أحمد ابن محمد الحسنى الحموى الحنفى أحد علماء القرن الثانى عشر ألفها بأمر عبد الرحمن باشا والى الديار المصريه وفرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الثانية سنة ١١٩١ أوّلها الحمد لله الذى شرف أولياءه بأنواع الكرامة

ومن ١٦٨ الى ١٨٢

١٠ شرحه ﴿تحفة الاخوان﴾ فى آداب الطريق للعارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ أوّلها الحمد لله الذى طهر قلوب أحبابه من ظلم الأغيار وهى بخط حسن على القبانى فرغ منها سنة ١٢٣٨

نس ١٠ ج ١ نخ ١٧٥ نع ٥٣٩٥

١٠

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤

فمن ورقة ١ الى ٥

١ فقه ﴿الوريقات النافعات لكل حميم فى اثبات بسم الله الرحمن الرحيم﴾ للشيخ محمد مجذوب فى ان البسملة آية من الفاتحة ومن سائر سور القرآن ألفها بالمدينة المنورة أوّلها حمدا لمن جعل البسملة أساسا لكل مطلوب وهى بخط محمد المبارك فرغ منها سنة ١٢٤١

ومن ٦ الى ٢٤

٢ شرحه ﴿مسائل﴾ فقهية على مذهب الامام مالك أوّلها المسائل

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		التى تجب اعادتها على قاطعها سبع وهى الصلاة والصوم والاعتكاف والعمرة والطواف والحج والائتمام نس ٢ ج ١ نخ ١٧٦ نع ٥٣٩٦
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٠ فمن ورقة ١ الى ١٢١
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة أبى على عمر بن أبى عبد الله محمد بن خليل السكونى الاشبيلى على منظومة العلامة القطب سيدى أبى الحجاج يوسف بن عبد الرحيم الأقصرى المتوفى فى رجب سنة ٦٤٢ ودفن بناحية الأقصرين بالصعيد وهو شرح غير ممزوج أوّله ان سأل سائل فقال ما أصول الدين قيل له أدلة التوحيد والبراهين الساطعة والحجج اللامعة يليه تقريظ للمتن وهو بخط يونس بن أحمد اليونسى السيوطى المالكى فرغ منه يوم الاثنين السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١١٥ ومن ١٢٢ الى ١٦٥
٢	شرحه	﴿منظومة أبى الحجاج الاقصرى﴾ السابق فى التوحيد أوّلها الحمد لله العلى الصمد * الأوّل الآخر لا بأمد وهى بخط محمد بن محمد العادلى فرغ منها فى غرة ذى الحجة سنة ١١١٦ معها التقريظ السابق ومن ١٦٦ الى ١٧٥
٣	منطق	﴿المطلع﴾ وهو شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجى أوّل الشرح الحمد لله الذى منح أحبته باللطف والتوفيق به خروم ومن ١٧٦ الى ١٩٨
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ لبعض المنطقيين على شرح حسام الملة والدين حسن الكاتى المتوفى سنة ٧٦٠ على ايساغوجى أوّل الحاشية

الحمد لله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		الحمد لله الذى يسر لنا طرق الاكتساب فى المعلومات التصوريه و بين مناهجه فى المدركات التصديقيه ألفها السلطان مير على وهى بخط حجازى البجيرى الامليطى ومن ١٩٩ الى ٢٤٠
٥	منطق	﴿حاشية﴾ السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ على تحرير القواعد المنطقيه للقطب على الشمسيه أول الحاشية قال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا وجدنا عبارة المتن فى كثير من النسخ والصواب ان لفظة ثلاث ههنا زائدة
		نس ٥ ج ١ نخ ١٧٧ نع ٥٣٩٧

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٧ فمن ورقة ١ الى ١٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوّف	﴿ريحان القلوب﴾ فى التوصل الى المحبوب للشيخ يوسف ابن عبد الله الكردى الكورانى المتوفى سنة ٧٦٨ أوله الحمد لله مانح عطائه وكاشف غطائه قال سألنى بعض الأصحاب أن أذكر لهم شيأ من شرائط التوبة ولبس الخرقة وتلقين الذكر وآداب كل فأجبته الى ذلك ومن ١٧ الى ٢٣
٢	حديث	﴿محاسن النظام من جواهر الكلام﴾ فى ذكر الله الملك العلام للشيخ محمد أبى الطيب ابن على بن أبى العباس أحمد الشاذلى المحلى فرغ من تأليفها بدمشق ثانى عشر ذى الحجة سنة ٨٣٨ أولها الحمد لله الموفق لذكره أحبابه والميسر لهم أسبابه وهى أحاديث محذوفة الأسانيد متضمنة للترغيب فى ذكر الله والترهيب عن الغفلة عنه مرتبة على حروف الهجاء انتقاها من كتاب الكلام لأبى محمد عبد الواحد الآمدى ومن ٢٤ الى أول ٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	حديث	﴿الكلم الطيب﴾ تأليف أبي العباس أحمد بن أبي المحاسن شهاب الدين عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المولود بحران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ المتوفى سحر ليلة الاثنين العشرين من ذى القعدة سنة ٧٢٨ وهى أحاديث فى الأذكار والأدعية أولها اللهم صل وسلم على أشرف خلقك محمد ولله الحمد وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى تم كتابة فى ثانى عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ ومن أثناء ٤١ الى أول ٤٨
٤	تصوّف	﴿بوارق الالماع﴾ فى تكفير من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع للعارف بالله تعالى شهاب الدين الشيخ أحمد بن محمد الطوسى الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ بقزوين أولها الحمد لله الذى أسمع العباد فى الميثاق الأول خطاب ألست بربكم ومن أثناء ٤٨ الى ٥٥
٥	شرحه	﴿سر الأسرار فى كشف الأنوار﴾ وهو كتاب فى التصوّف للشيخ أحمد الطوسى الغزالى السابق قال فى أوله لما كان الارتقاء من حضيض البشريه الى متن الرحمانيه موقوفا على ظهور القابلية التى هى نتيجة الأعمال والعلوم الشرعيه وتلك القابلية موقوفة على كمال الظاهر بالآداب وكمال الباطن بالمعارف الخ ومن ٥٦ الى أثناء ٥٨
٦	شرحه	﴿الاسفار الغريب نتيجة السفر القريب﴾ لبعض الصوفية أوله الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان وجعله نسخة كاملة محتويا على ما يحتوى عليه القرآن ومن أثناء ٥٨ الى أثناء أول ٦٢
٧	شرحه	﴿حكم مفيده﴾ للعارف بالله أبى مدين شعيب التلمسانى المتوفى بتلمسان سنة نيف وثمانين وخمسمائة عن نحو ثمانين سنة ومن أثناء أول ٦٢ الى ٧٩
٨	شرحه	﴿أصول الملامتيه﴾ وغلطات الصوفيه للعارف السيد

ابى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		أبى عبد الرحمن السلمى قال فى أولها أما بعد وفقنى الله وإياك فانك سألتنى أن أبين لك طرق أهل الملامة وأحوالهم فاعلم أنه ليس للقوم كتب مصنفة ولا حكايات مؤلفة
		ومن ٨٠ الى ٩٣
٩	توحيد	﴿التجريد فى كلمة التوحيد﴾ لجمال الاسلام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى بقزوين سنة ٥٢٠ صدرها بحديث لا اله الا الله حصنى فمن دخل حصنى أمن من عذابى سلك فيه مسلك التصوف
		ومن ٩٤ الى أثناء ١٠٤
١٠	تصوف	﴿تعريب﴾ رسالة الشيخ تاج الدين الهندى زكريا بن سلطان العثمانى القرشى لأحمد بن ابراهيم بن علان الصديقى فى بيان سلسلة السادة النقشبنديه قال اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبنديه قدس الله أسرارهم هو معتقد أهل السنة والجماعة وطريقتهم دوام العبودية التى لا تتصور بغير اداء العبادة تمت سنة ١١١١
		ومن أثناء ١٠٤ الى ١٠٥
١١	أدعيه	﴿حزب الامام﴾ أبى زكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أوله بسم الله الله أكبر الله أكبر أقول على نفسى وعلى دينى
		ومن ١٠٦ الى أثناء ١١٠
١٢	تصوف	﴿تعريب﴾ رسالة فى بيان الطريقة النقشبندية للشيخ ابراهيم بن علان الصديقى قال اعلم أفنانك الله عنك وأبقاك به أن حاصل طريقة حضرة الخوجه بهاء الحق والدين المعروف بنقشبند دوام الحضور مع الحق سبحانه بعد تصحيح العقيدة وتطبيقها بعقائد السلف الصالح
		ومن أثناء ١١٠ الى أثناء ١١١
١٣	أدعيه	﴿حزب البحر﴾ لأبى الحسن على الشاذلى المتوفى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٣		في رمضان سنة ٦٥٦ أوله يا الله يا على يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي وعلمك حسبي ومن أثناء ١١١ الى ١٢٠
١٤	تصوف	﴿الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار﴾ للشيخ الأكبر سيدي محيي الدين محمد بن علي بن العربي الطائي الأندلسي المتوفى بدمشق ليلة الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله واهب العقل ومبدعه وناصب النقل ومشرعه ألفها بقونيه من بلاد الروم سنة ٦٠٢ وهي بخط مصطفى سعد الدين المنزلي يليها نبذة من الفتوحات ومن ١٢١ الى ١٢٧
١٥	أدعيه	﴿ايقاظ القوابل للتقرب بالنوافل﴾ تأليف الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني المتوفى بعد عصر الأربعاء الثامن والعشرين من ربيع الثاني سنة ١١٠١ وهو كتاب في الأذكار والأدعية أوله الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى فرغ من تأليفه ليلة الأحد الثامن عشر من رجب سنة ١٠٧٩ يليه رسالة في فوائد وأدعيه نس ١٥ ج ١ نخ ١٧٨ نع ٥٣٩٨
١٥		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ بخط عبد الفتاح بن خطاب الاشبولي الشافعي الاشعري الاحمدي فرغ منها يوم الثلاثاء عاشر شعبان سنة ١١٩٠ أوراقها ٨٣ فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	مواعظ	﴿منع الاثيم الحائر من التمادي في فعل الكبائر﴾ للشيخ أحمد الدمنهوري الحنفي المالكي الشافعي الحنبلي المتوفى سنة ١١٩٢ أوله حمدا لمن أشرقت الانوار بنور أحكامه فرغ من تأليفه في غرة المحرم سنة ١١٥٥ ومن ٢٦ الى ٤٦

﴿تنوير

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	قراآت	﴿تنوير المقلتين بضياء الاوجه بين السورتين﴾ للدمنهورى السابق وهى رسالة فى القراآت بين فيها أوجه الجمع بين السورتين فى القراآت السبع أولها الحمد لله الذى أورثنا بفضله الكتاب فرغ من تأليفها غرة شعبان سنة ١١٣٣ ومن ٤٧ الى ٨٣
٣	سائره	﴿اقامة الحجة الباهره على هدم كنائس مصر والقاهره﴾ للمؤلف السابق أولها حمدا لمن رفع من نصر دينه القويم فرغ من تأليفها فى الثانى والعشرين من رمضان سنة ١١٥١ نس ٣ ج ١ نخ ١٧٩ نع ٥٣٩٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٦
فمن ورقة ١ الى ٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوّف	﴿سر العالمين وكشف ما فى الدارين﴾ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله الاول فى ربوبيته والقديم فى ازليته وهو بخط سقر السمانى المالكى فرغ منه ثالث ربيع الاول سنة ١١٣٣ ومن ٤٢ الى ٨٨
٢	سائره	﴿كنز العلوم والدر المنظوم﴾ فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة تأليف أبى عبد الله محمد بن تومرت السوسى الاصل المولود يوم عاشوراء سنة ٤٨٥ المتوفى سنة ٥٢٤ أوله الحمد لله الاول بلا ابتداء فى ازليته الآخر بلا انتهاء فى ابديته وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم السبت ثانى عشر ربيع الاول سنة ١١٣٣ أنظر (صحيفة ١٨٣ من الجزء السادس من هذا الفهرست) ومن ٨٩ الى ٩٦
٣	شرحه	﴿القانون الكلى فى التأويل﴾ للغزالى السابق أجاب فيه عن اسئلة تتعلق بالشيطان فى جريه من ابن آدم مجرى الدم وعن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		البرزخ ومايقوله المصروع حال صرعه وغير ذلك أوّله سئل أبوحامد الغزالى عن بيان معنى قول رسول الله عليه وسلم ان الشيطان يجرى من أحدكم مجرى الدم الخ وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الثلاثاء حادى عشر المحرم سنة ١١٣٣
		نس ٣ ج ١ نخ ١٨٠ نع ٥٤٠٠

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ فمن ورقة ١ الى أول ١١
١	قراآت	﴿رسالة﴾ فى توجيه قراءة ابن محيصن فى استبرق قال المؤلف وبعد فهذه زبدة ما مخضته الافكار وخلاصة ما تزاحمت عليه الانظار من توجيه قراءة ابن محيصن فى الاستبرق رتبها على مقدمة وثلاثة فصول و بين فيها جملة من الكلمات المعرّبه
		ومن أثناء ١١ الى ١٢
٢	لغة	﴿رسالة فى معنى التلميذ﴾ قال المؤلف هذه كلمات ذكرتها لمعنى التلميذ فانى لم أجد هذه الكلمة مذكورة فى كتب اللغة المتداولة
		ومن ١٣ الى ٢٤
٣	تفسير	قطعة من ﴿حاشية﴾ على نبذة من تفسير البيضاوى وهى من أوّل سورة والضحى الى آخر سورة والعاديات
		ومن ٢٥ الى ٤٢
٤	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وما ورد فى اسلامه وهجرته ونبذ من سيرته
		نس ٤ ج ١ نخ ١٨١ نع ٥٤٠١

٤

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط عبد الرحمن بن على أوراقها عدد ١٤٣ فمن ورقة ١ الى ١٤

﴿مختصر﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تاريخ	﴿مختصر﴾ من خلاصة سير سيد البشر للعارف بالله تعالى الشيخ على بن عطية بن حسن الملقب بعلوان الهيتى الحموى المتوفى بحماه فى جمادى الاولى سنة ٩٣٦ أوله الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده تمت كتابة فى رابع صفر سنة ٩٥٣ ومن ١٥ الى أول ٣١
٢	حديث	﴿أنموذج اللبيب فى خصائص الحبيب﴾ لجلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله الذى اتقن كل شىء بحكمته فاحتبك لخص فيه كتابه الكبير فى المعجزات والخصائص النبويه ورتبه على بابين الباب الاول فى الخصائص التى اختص بها عن جميع الانبياء ولم يؤتها نبى قبله الباب الثانى فى الخصائص التى اختص بها عن أمته تم كتابة ثامن عشر صفر سنة ٩٥٣ ومن أثناء ٣١ الى ٧٥
٣	مواعظ	﴿معيد النعم ومبيد النقم﴾ لتاج الدين عبد الوهاب ابن قاضى القضاة أبى الحسن على السبكى المتوفى ليلة الثلاثاء سابع ذى الحجة سنة ٧٧١ وهو كتاب فى التوبة وطريق عود النعمة لمن سلبت منه أوله أما بعد حمد الله معيد النعم ومبيد النقم بمزيد الشكر ومديد الكرم تم كتابة نهار الخميس الثامن والعشرين من صفر سنة ٩٥٣ ومن ٧٦ الى أثناء ٨١
٤	حديث	﴿نشر العلمين المنيفين﴾ فى احياء الابوين الشريفين لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال قد ألفت عدة مؤلفات فى نجاة والدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبينت مسالك الناس فى ذلك وما لهم من مقالات وحجج واستدلالات تم كتابة فى مستهل ربيع الاول سنة ٩٥٣ ومن أثناء ٨١ الى أول ٩٣
٥	شرحه	﴿بشرى الكئيب بلقاء الحبيب﴾ للسيوطى السابق لخصه من كتابه الكبير فى أحوال البرزخ وقصره على البشرى بما

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		يلقاه المؤمن عند موته فى قبره من التكريم تم كتابة يوم الخميس خامس ربيع الاول سنة ٩٥٣
		ومن أثناء ٩٣ الى ١٠٠
٦	فقه	﴿تنبيه الغبى فى بترئة ابن عربى﴾ للسيوطى السابق بين فيها حكم من كفر ابن العربى وأمر باحراق كتبه تمت كتابة يوم السبت ثامن ربيع الاول سنة ٩٥٣ يليها فتاوى فيمن كفر ابن الفارض وفى اقطاعات السلاطين للامراء
		ومن ١٠١ الى أول ١١٩
٧	أدب	﴿الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ أولها الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب تمت كتابة يوم السبت رابع المحرم سنة ٩٥٣
		ومن أثناء ١١٩ الى ١٤٣
٨	أدعيه	﴿شرح حزب البحر﴾ للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى ثم الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوله الحمد لله الذى فتح لاوليائه طرق الوسائل تم كتابة رابع عشر المحرم سنة ٩٥٣
		نس ٨ ج ١ نخ ١٨٢ نع ٥٤٠٢
٨		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٣ فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿الكشف﴾ عن مجاوزة هذه الامة الالف لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بين فيه بطلان ما اشتهر على ألسنة الناس ان النبى صلى الله عليه وسلم لا يمكث فى قبره ألف سنة بخط محمد الانصارى الشافعى فرغ منه فى مستهل شعبان سنة ١٠٢٠

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٩ الى ١٠
٢	فقه	﴿الزهر الباسم فيما يزوج الحاكم﴾ للسيوطى السابق أوّله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وصديقه فقد وقفت على قصيدة طويلة لشيخ الاسلام سراج الدين البلقينى رضى الله عنه وارضاه جمع فيها الصور التى يزوج فيها الحاكم وأوصلها الى عشرين صورة نظمتها فى أربعة أبيات ورأيت ان أوردها مشروحة ليتم الانتفاع بها بخط الناسخ السابق
		ومن ١١ الى ١٧
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان أحوال الموتى فى قبورهم وزيارتهم وغير ذلك قال مؤلفها وبعد فقد سئلت فى رقعة فى اسئلة عديدة فوفق الله الاجوبة عليها سديدة بآخرها خرم
		ومن ١٨ الى أوّل ٣٥
٤	توحيد	﴿رسالة﴾ فى بيان حكمة انزال هاروت وماروت وفى بيان أن ابليس من الملائكة أولا وفى أن الملائكة لا يحاسبون وفى أفضلهم والتفضيل بينهم والانبياء وفى سؤال القبر وغير ذلك منقولة عن فخر الدين الرازى وغيره
		ومن أثناء ٣٥ الى ٥١
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى آداب الصحبة والاكل واللبس وفضائل القرآن وفى التجارة والحرف المشروعة وغير ذلك تمت كتابة فى غاية ربيع الآخر سنة ١٠٢٠
		ومن ٥٢ الى ٥٩
٦	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على اسئلة أجاب عنها الشيخ نجم الدين الغيطى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ وهذه الاسئلة فى ارم ذات العماد وعوج بن عنق وكون الناس على طول واحد اذا وقفوا فى المحشر ودخول السبعين ألفا الجنة بغير

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بعده وغير ذلك ومن ٦٠ الى ٦٣
٧	فقه	﴿مقدمة﴾ أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي المشهور بامام الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادى عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٣ قال اعلم ان الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها من الكتاب والسنة واجماع الامة بآخرها نقص ومن ٦٤ الى أول ٨١
٨	حديث	﴿أحاديث﴾ تتعلق بالميت عند ادخاله القبر ومن أثناء ٨١ الى أول ٨٣
٩	تاريخ	﴿قصة﴾ نبي الله ورسوله موسى بن عمران وأخيه هارون وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام بخط اسماعيل كوريد فرغ منها يوم السبت الثامن والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١١٢ ومن أثناء ٨٣ الى أول ٨٧
١٠	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير قوله تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله تعالى حكاية عن بلقيس وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين ومن أثناء ٨٧ الى ٩٢
١١	تصوف	﴿الصفا في رموز الصبر والوفا﴾ لاحد خلفاء سيدى ابراهيم الدسوقي وهي رسالة تشتمل على بعض أحوال الاولياء وما نحوا به يليها كلمات قالها سيدى ابراهيم الدسوقي بين فيها ما كان له من الكرامات ومن ٩٣ الى ٩٥
١٢	تاريخ	﴿تاريخ﴾ خوارزم شاه بهوامش من الاحياء للغزالي في فضيلة الاذان ورواية عن سيدنا عمر رضي الله عنه في أن الاكراد جيل من الجن

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		
		ومن ٩٦ الى أول ١٠٥
١٣	تفسير	﴿تفسير سورة الفاتحة﴾ من الجلالين ونبذة فى عدل الملوك والحكام وفى فضائل ذى الحجة
		ومن أثناء ١٠٥ الى ١٠٨
١٤	فقه	﴿رسالة﴾ فى سنن النكاح وفضائله وحقوقه
		ومن ١٠٩ الى ١٢٣
١٥	تفسير	﴿تفسير﴾ سورة يس يتلوه أحاديث فى فضل الايام العشر من ذى الحجة
		نس ١٥ ج ١ نخ ١٨٣ نع ٥٤٠٣

١٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦

		فمن ورقة ١ الى ٣٣
١	حروف واسما	﴿نيل المقصد الامجد فيمن اسمه أحمد﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد عياد أوله الحمد لله الحميد الفعال المحمود فى كل حال المستحق جميع المحامد قال أريد أن اذكر شيأ مما يختص اسم أحمد من ضروب المناسبات من الحروف والاعداد والاسماء والآيات وما يتبع ذلك من الاوفاق والدعوات رتبه على ثلاثة فصول وخاتمة وهو بخط محمد على الحليفى يليه حكايات وفوائد
		ومن ٣٤ الى ١٠٠
٢	أدعيه	﴿مسرة العينين﴾ بشرح حزب أبى العينين سيدى ابراهيم الدسوقى تأليف العلامة الشيخ حسن بن على بن على شمة فرغ من تأليفه يوم الاثنين لثلاثة وعشرين من رجب سنة ١١٦٨ أوله الحمد لله الذى تجلى ببدائع اسراره على قلوب عباده بخط عبد البارى ابن نصر بن عبد البارى العشماوى المالكى البتنونى تم كتابة يوم الاربعاء الثامن عشر من رمضان سنة ١٢١٧ ويليه حزب سيدى ابراهيم الدسوقى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ١٠١ الى ١٠٩
٣	حروف واسما	﴿بغية المشتاق فى اسرار الحروف والاوفاق﴾ وهى شرح على ابيات فى الاوفاق كلاهما للشيخ محمد بن محمد سنار الشافعى الاحمدى أول الشرح الحمد لله الذى أودع اسرار الحروف فى الاعداد وهو بخط حسن ابراهيم أمين الدين الشافعى الشاذلى الخلوتى فرغ منه فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١٢٢٢
		ومن ١١٠ الى ١١٩
٤	شرحه	﴿خافية سامور الهندى﴾ فى الحروف أولها اعلم ان الله تعالى خلق الاشياء كما شاء وخلق لها اسرارا كما ارتضى ثم خلق الحروف المنزلة على آدم عليه السلام
		ومن ١٢٠ الى ١٢٦
٥	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ على منظومته فى الوفق المثلث الخالى الوسط أوله حمدا لمن جعل أحبابه منعمين بتوفيقه ورضاه تم كتابة يوم الاربعاء سادس شوّال سنة ١٢٠٩ وهو بخط على بن حسن الشافعى الادفينى يليه المنظومة المذكورة
		نس ٥ ج ١ نخ ١٨٤ نع ٥٤٠٤
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥ فمن ورقة ١ الى ٥٥
١	ميقات	﴿مسائل الأحكام فى التنجيم وأخذ الطالع﴾ لسهل بن بشر الاسرائيلى أولها اعلم أن البروج الاثنى عشر منها ستة ذكور وستة اناث وهى بخط محمد البنهاوى سنة ١٢٣٨
		ومن ٥٦ الى ٨٥
٢	سائره	﴿عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب﴾ وهو كتاب به اثنا عشر بابا فى فضل القلم والخط وعمل المداد والليق وتلوين

الأصباغ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الاصباغ والكتابة بليق الذهب والفضة ووضع الأسرار في الكتب وعمل مايمحى به الدفاتر وفي صفة التجليد وعمل الكاغد ألف للامير الأجل المعز بن باديس صاحب المهديه المتوفى بقيروان رابع شعبان سنة ٤٥٤
		نس ٢ ج ١ نخ ١٨٥ نع ٥٤٠٥
٢		❁مجموعة❁ في مجلد ❁بقلم عادي❁ أوراقها عدد ١٨٠ فمن ورقة ١ الى ١٣
١	وضع	❁شرح❁ أبي القاسم الليثي السمرقندي من علماء آخر النصف الثاني من القرن التاسع على الرسالة الوضعية العضديه للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي المتوفى سنة ٧٥٦ أوله الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه فرغ من تأليفه في رابع شعبان سنة ٨٨٨ به هوامش
		ومن ١٤ الى ١٦
٢	نحو	❁رسالة في بيان الحاصل بالمصدر❁ تأليف العالم المدقق مير بادشاشاه أولها سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار بخط محمود الحلحالي الصديقي فرغ منها في جمادى الآخرة سنة ١١٥٧
		ومن ١٧ الى ٢٦
٣	وضع	❁حاشية❁ مير أبي البقاء على شرح السمرقندي السابق أولها باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله تمت كتابة في الثامن والعشرين من شوّال سنة ١١٨١
		ومن ٢٧ الى ٩٦
٤	شرحه	❁حاشية❁ العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفناوي الشافعي المتوفى سنة ١١٨١ على شرح السمرقندي على الرسالة الوضعية العضديه أولها الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الأعلام

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		تمت تأليفها يوم الجمعة تاسع المحرم سنة ١١٦٣ وكتابته يوم الأحد ثاني رمضان سنة ١١٨٠ ومن ٩٧ الى ١١٨
٥	بلاغه	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ على بن فضل الله المرعشى على رسالة له فى البيان أول الشرح نحمدك يامن بيده التيسير بخط محمود كمشخانوى فرغ منه فى جمادى الأولى سنة ١١٦٤ بمدينة قسطمونه ومن ١١٩ الى ١٢٨
٦	شرحه	﴿رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية﴾ لمحمود الانطاكى أولها الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين تمت كتابة سنة ١١٧٧ ومن ١٢٩ الى ١٦٨
٧	شرحه	﴿شرح الرسالة السابقة﴾ لابن قره دبه لى أوله الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المتجردين عن ملاثم العلائق فرغ من تأليفه سنة ١١٦٥ وهو بخط محمود بن أحمد فرغ منه ليلة الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ١١٧٧ ومن ١٦٩ الى ١٨٠
٨	شرحه	﴿حاشية﴾ على خطبة مختصر السعد على التلخيص لبعض الفضلاء فرغ من تأليفها يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة سنة ١١٢٣ عند المقام الحسينى أولها الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامين تمت كتابة فى سابع ذى القعدة سنة ١١٧٦
		نس ٨ ج ١ نخ ١٨٦ نع ٥٤٠٦
٨		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٣ فمن ورقة ١ الى ٤٦

﴿ترتيب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	﴿ترتيب العلوم﴾ للفاضل الشيخ محمد المرعشي المدعو بساچقلي زاده من علماء القرن الثاني عشر أوّله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى رتبه على مقدمة ومقصدين وتذييل وخاتمة في تعداد الفنون النافعة وتقسيمها الى شرعي وغير شرعي وفي تعريفات الفنون النافعة وترتيب الاشتغال بها ومدح القرآن وفيما يتعلق بالفلاسفه ومن ٤٧ الى ٥٣
٢	فقه	﴿نزهة العينين في زكاة المعدنين﴾ تأليف الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن الجبرتي الحنفي المتوفى سنة ١١٨٨ أوّلها الحمد لله الذى جعل الزكاة زكاة للنفوس بآخرها وقفة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٨٧ نع ٥٤٠٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٢ فمن ورقة ١ الى ٥٠
١	صرف	﴿شرح مراح الأرواح﴾ تأليف شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع أوّله اللهم يا مصرف القلوب صرّف قلوبنا نحو رضائك وهو ناقص الآخر ومن ٥١ الى ٩١
٢	نحو	﴿حاشية﴾ الشيخ محمد عصمة الله بن محمود البخاري على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ على كافية ابن الحاجب انتهى في هذه الحاشية الى أثناء مبحث المعرب أوّلها منك البداية واليك النهاية ومن ٩٢ الى ١٣٢
٣	شرحه	﴿شرح عوامل الشيخ عبد القاهر الجرجاني﴾ تأليف الشيخ يحيى بن نصوح بن اسرائيل أوّله توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب و يا ساتر العيوب نس ٣ ج ١ نخ ١٨٨ نع ٥٤٠٨
٣		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٣
		فمن ورقة ١ الى ٥٩
١	أدعيه	﴿شرح القصيدة المنفرجه﴾ تأليف العارف بالله تعالى سيدى مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديقى الحنفى الخلوتى القادرى المتوفى سنة ١١٦٢ أوله حمدا لمن نجى من الشدة من الى جنابه يلتجى
		ومن ٦٠ الى ٧٣
٢	فقه	﴿نزهة العينين فى زكاة المعدنين﴾ تأليف الشيخ حسن ابن ابراهيم بن حسن الجبرتى المتوفى يوم الثلاثاء غرة صفر سنة ١١٨٨ أولها الحمد لله الذى جعل الزكاة زكاة للنفوس فرغ من تأليفها صبيحة الأربعاء تاسع عشر ربيع الأول سنة ١١٧٧ تمت كتابة يوم الأربعاء العشرين من رمضان سنة ١١٨٣
		نس ٢ ج ١ نخ ١٨٩ نع ٥٤٠٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٨
		فمن ورقة ١ الى ٦٣
١	فقه	كتاب ﴿الحدود والأحكام﴾ تأليف الشيخ على ابن مجد الدين محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن عمر الشاهوردى ثم البسطامى الشهير بالمولى مصنفك المولود سنة ٨٠٣ المتوفى بالقسطنطينية سنة ٨٧٥ وهو من ذرية الامام فخر الدين محمد ابن عمر الرازى فرغ من تأليفه يوم الاثنين الرابع والعشرين من صفر سنة ٨٧٣ وهو كتاب فى الفقه أوله الحمد لله الذى أنزل على عبده الحدود والاحكام
		ومن ٦٤ الى ٨٥
٢	توحيد	﴿المسائل الخمسون فى أصول الكلام﴾ لفخر الدين حجة الاسلام محمد بن عمر الرازى المتوفى بهراه يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦ أولها الحمد لله الذى تحيرت العقول والارواح فى مطالعة بيد

كبريائه

نمرة متسلسله — اسم الفن

٢

كبريائه وعزته يليها أبواب فى أسماء الله ونبـذة فى صفة كلامه
تعالى من كتاب الاقتصاد فى قواعد الاعتقاد للغزالى
ومن ٨٦ الى ١٠٨

٣ أدعيه ﴿المنهج الحنيف فى معنى اسمه تعالى لطيف﴾ تأليف
الشيخ محمـد أبى بكر بن صالح الكتامى الشافعى فرغ من تبييضه
لعشر خلت من رجب سنة ١٠٢٥ أوله الحمد لله لطيف الصنع
وصانع اللطف على الدوام قال هذه نبذة فى معنى اسمه تعالى لطيف
وخواصه وكيفية التصريف به رتبه على مقدمة وبابين وخاتمه تم
كتابة فى ثامن عشر المحرم سنة ١٢٠٣
نس ٣ ج ١ نخ ١٩٠ نع ٥٤١٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٤
فمن ورقة ١ الى ٩٨

١ تاريخ ﴿قصة﴾ سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه تمت كتابة
فى ثالث المحرم سنة ١٢٠٥
ومن ٩٩ الى ١١٤

٢ أدب ﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبرده
نظم العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمـد بن سـعيد بن حماد
ابن محسن بن عبـد الله بن صـنهاج بن هـلال الصنهاجى المعروف
بالبوصـيرى المولود بناحيـة دلاص يوم الثلاثاء أول شوال
سنة ٦٠٨ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦
نس ٢ ج ١ نخ ١٩١ نع ٥٤١١

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧
فمن ورقة ١ الى ١٢٠

١ أدعيه ﴿التحبير﴾ وهو شرح أسماء الله الحسنى للامام العارف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		بالله تعالى أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة ابن محمد القشيرى الشافعى المولود فى ربيع الأول سنة ٣٧٦ المتوفى صبيحة الأحد سادس عشر ربيع الآخر سنة ٤٦٥ بمدينة نيسابور أوله الحمد لله القديم الذى لا يستفتح له وجود وهو بخط محمد صادق فرغ منه فى أدرنه أواخر ذى القعدة سنة ١٠٣٤ به هوامش كثيرة
		ومن ١٢١ الى ١٣٧
٢	حديث	﴿المولد النبوى﴾ للامام القشيرى السابق أوله الحمد لله المنعم الكريم المهل الحكيم وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه فى ذى الحجة سنة ١٠٣٤
		نس ٢ ج ١ نخ ١٩٢ نع ٥٤١٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٠ فمن ورقة ١ الى ٧٦
١	منطق	﴿حاشية﴾ محيى الدين التالجى على شرح حسام الدين حسن الكاتى على ايساغوجى فى المنطق أولها قال الحمد لله الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية لأن اداء الواجب من شكر نعمائه واجب
		ومن ٧٧ الى ٩٧
٢	شرحه	﴿شرح حسام الدين﴾ حسن الكاتى المتوفى سنة ٧٦٠ على ايساغوجى فى المنطق وهو شرح بقال أقول أوله الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره
		ومن ٩٨ الى ١٠٣
٣	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ أوله نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٠٤ الى ١١٢
٤	آداب بحث	﴿شرح العلامة﴾ أبي الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ على رسالته فى آداب البحث أوله الحمد لله الذى لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه
		ومن ١١٣ الى ١٢٩
٥	منطق	﴿الفوائد الفناريه﴾ وهى شرح لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ على ايساغوجى فى المنطق أول الشرح حمدا لك اللهم على ما لخصت لى من منح عوارف الأفاضل ألفه فى يوم من أقصر الأيام
		ومن ١٣٠ الى ١٥٠
٦	بلاغة	﴿شرح﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ على السمرقنديه فى البيان أوله ان أحسن ما يزاد به النعم الوفيه ويدفع به البليه فى البكرة والعشيه الحمد لواهب العطيه بخط أحمد بن حسين تم كتابة سنة ١١٤٣ بهوامش
		نس ٦ ج ١ نخ ١٩٣ نع ٥٤١٣

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	فقه	﴿الزجر بالهجر﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله قال الله تعالى وأعرض عن الجاهلين بخط محمد ابن الحاج يوسف الرشيدى الحنفى
		ومن ٥ الى ١٠
٢	تاريخ	﴿العجالة الزرنبيه فى السلالة الزينبيه﴾ للسيوطى السابق أولها مسئلة رزق على بن أبى طالب من الذكور أحدا وعشرين ومن الاناث ثمانى عشرة على خلاف فى ذلك

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ١١ الى أثناء ٢٣
٣	تصوف	﴿كتاب فى فضل المتحابين فى الله وشروط الصحبه﴾ لبعض الفضلاء مختصر من كتاب المريد والمراد لتقى الدين أبى الصدق أبى بكر بن داود أوله اعلم أيها الأخ أن المحبة لله والمؤاخاة له والصحبة لاجله فى الحضر والسفر طريق العالمين تم فى سادس عشر جمادى الثانية سنة ١٠٣٠
		ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٢٨
٤	حديث	﴿الاسفار عن قلم الاظفار﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فهذا جزء فى آداب قلم الاظفار تم كتابة فى أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٣٠
		ومن أثناء ٢٨ الى أول ٣٢
٥	شرحه	﴿الاخبار المأثوره فى الاطلاء بالنوره﴾ للسيوطى السابق أوله ماقولكم دام فضلكم فى الاطلاء بالنورة هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا
		ومن أثناء ٣٢ الى ٣٣
٦	شرحه	﴿الكواكب الساريات فى الاحاديث العشاريات﴾ للسيوطى وهى الاحاديث التى بين السيوطى وبين النبى صلى الله عليه وسلم فيها عشرة رواة أولها الحمد لله على منه المترادف مع قصورنا عن شكره
		ومن ٣٤ الى أثناء ٣٦
٧	تاريخ	﴿الفاشوش فى أحكام قراقوش﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فقد سئلت فى درسى بالجامع الطولونى فى أواخر المحرم سنة ٨٩٩ عن قراقوش وهل له أصل فى التاريخ أولا وهل مايعزى اليه من الحكايات المضحكة لها أصل أم لا فجمعت فيه الاوراق فى تلك الليلة ويليه رسالة فى ضبط يعزمن قوله صلى الله عليه وسلم فى دعاء القنوت ولا يعزمن عاديت تسمى بالثبوت فى أحكام القنوت للسيوطى المذكور

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
		ومن أثناء ٣٦ الى أثناء ٣٧
٨	حديث	﴿حسن التعهد فى أحاديث التسمية فى التشهد﴾ للسيوطى السابق
		ومن أثناء ٣٧ الى أول ٣٩
٩	مواعظ	﴿درر الكلم وغرر الحكم﴾ للسيوطى السابق أولها نحمدك اللهم على جودك الشامل للوجود ونصلى على نبيك محمد المحمود
		ومن أثناء ٣٩ الى أول ٤٢
١٠	فقه	﴿نيل السكنان فى الحشكنان﴾ للسيوطى بين حكم أكل المحرم له يليه أحاديث فى ادهان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية عند ارادة الاحرام
		ومن أثناء ٤٢ الى أثناء ٦٣
١١	حديث	﴿الارج فى الفرج﴾ للسيوطى لخص فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابى بكر بن أبى الدنيا مع زيادات حسنه تم كتابة فى أوائل ربيع الاول سنة ١٠٣٦
		ومن أثناء ٦٣ الى ٨٠
١٢	فقه	﴿خصائص يوم الجمعة﴾ للسيوطى أولها الحمد لله الذى خص هذه الامة المحمدية بما ادخر لها من الفضائل السنية بين فيها مائة خصوصية وواحدة ليوم الجمعة بخط محمد بن محمد المنوفى فرغ منها فى ليلة الثامن عشر من ربيع الاول سنة ١٠٢٦
		نس ١٢ ج ١ نخ ١٩٤ نع ٥٤١٤
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦ فن ورقة ١ الى ٥
١	فقه	﴿الدرر المنيفه فى الفراغ عن الوظيفه﴾ تأليف العلامة بدر الدين محمد بن يحيى القرافى المالكى المولود ليلة السابع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		والعشرين من رمضان سنة ٩٣٩ المتوفى يوم الخميس الثانى والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ أولها الحمد لله المنعم على من أخلص وفرغ عمن سواه تكلم فيها على بطلان ما يقع كثيرا بعصر وهو ان الرجل يكون له فى وقف قراءة أو تدريس أو امامة أو خطابة فيسقط حقه من ذلك لآخر بعد ان يأخذ منه مالا ومن ٦ الى أول ٩
٢	فقه	﴿الجواهر المنتثره﴾ فى هبة السيد لام الولد والمدبره للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الانبياء ومن أثناء ٩ الى أول ٢٢
٣	شرحه	﴿تحقيق الابانه فى صحة اسقاط مالم يجب من الحضانه﴾ للمؤلف السابق فرغ من تسويده ليلة خامس عشر شوال سنة ٩٧٥ أوله الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الافضال بخط محمد شلبى البرلسى المالكى فرغ منه فى الثالث والعشرين من شوال سنة ١١٤٦ ومن أثناء ٢٢ الى ٢٩
٤	شرحه	﴿احكام التحقيق باحكام التعليق﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى أمر عباده المؤمنين بالوفاء بالعقود بين فيه أحكام تعليق الطلاق بخط الناسخ السابق فرغ منه فى خامس شوال سنة ١١٤٦ ومن ٣٠ الى ٣٦
٥	شرحه	﴿درر النفائس فى شأن الكنائس﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى أعز الاسلام وأعلى مناره رتبها على مقدمة وفصلين وخاتمة بخط الناسخ السابق فرغ منه فى غاية شوال سنة ١١٤٦ يليها سؤال وجواب فى الفقه نس ٥ ج ١ نخ ١٩٥ نع ٥٤١٥
٥		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٥٩
		فمن ورقة ١ الى ١٩
١	أدعيه	المنهل العذب السائغ لورّاده في ذكر صلوات الطريق وأوراده تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ قال اعلم أيها المريد وفقك الله لطلب المزيد ان من اللازم عليك بعد أخذ الطريق ان كنت ممن أخذه للسير والسلوك في منهج أهل التحقيق لا للتبرك والالتماس كما عليه الكثير من الناس معرفة مالا بد منه من صلوات الطريق وأوراده وأصل مأخذها من الشريعة الغراء بخط محمد الحلاصي الخلوتي فرغ منه يوم الخميس سابع جمادى الاولى سنة ١١٩٦
		ومن ٢٠ الى ٤٦
٢	تصوف	هدية الاحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب للمؤلف السابق أتمها تأليفا يوم السبت لسبع خلت من ربيع الاول سنة ١١٢٦ أولها الحمد لله الذي طهر قلوب أحبابه بعدد المشاهدات تطهيرا رتبها على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة
		ومن ٤٧ الى ٥١
٣	شرحه	اجازة بطريق الخلوتيه من الشيخ العارف بالله شمس الدين محمد بن محمد ابن الفقيه عبيد الشافعي الخلوتي الى تلميذه العبد الصالح الشيخ أحمد بن محمد أبي السعود القباني أولها الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته
		ومن ٥٢ الى أول ٥٥
٤	شرحه	نبذة في خلوة السادة الصوفية وبيان أصلها ونتائجها للشيخ نصري الحسني البكري الشافعي فرغ منها في صفر سنة ١٠٨٣ أولها الحمد لله المنعم على عباده بجزيل عطائه وامداده وهي بخط محمد الحلاصي
		ومن أثناء ٥٥ الى ٥٩
٥	شرحه	رسالة في التصوف أولها باب فوائد الذكر على الاجمال
		نس ٥ ج ١ نخ ١٩٦ نع ٥٤١٦
٥		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٦ فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	حديث	﴿الدر الوهاج فى أحاديث المعراج﴾ لبعض الفضلاء أوله الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأشرف التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين بخط سليمان محمد المنفلوطى فرغ منه يوم الجمعة ثالث شعبان سنة ١٢٤٤ ومن ٢٧ الى ٨٦
٢	تاريخ	﴿فتوح مكة﴾ لابى الحسن البكرى أوله الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاربعاء العشرين من شعبان سنة ١٢٤٤ نس ٢ ج ١ نخ ١٩٧ نع ٥٤١٧

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٩ فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا يليه حديث الاسرائيلى القاتل تسعا وتسعين نفسا وخرج يسأل هل له توبة تم كتابة فى ربيع الأول سنة ١١٢٧ ومن ٤١ الى ٥١
٢	شرحه	﴿فضائل رمضان﴾ وعشر ذى الحجة من تنبيه الغافلين للامام نصر بن محمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى المتوفى سنة ٣٧٥ يليها حكايات ومن ٥٢ الى ١٣٥
٣	تصوف	﴿كتاب الأخلاق ومقامات العارفين﴾ تأليف بعض الفضلاء أوله الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد أكرم الأنبياء والمرسلين تم فى أوائل صفر سنة ١٠٨٦

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ١٣٦ الى ١٩٩
٤	توحيد	﴿مختصر الحكمة النبويه﴾ وهو شرح على الفقه الأكبر لأبي حنيفة تأليف بعض الفضلاء اختصره من شرح له على هذا الكتاب يسمى بالحكمة النبويه قال في هذا المختصر أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد الدينية ويعلونها في المدارس وغيرها مخالفة لمسائل كتاب الفقه الأكبر الخ
		نس ٤ ج ١ نخ ١٩٨ نع ٥٤١٨
٤		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٥
		فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	تفسير	﴿النوادر واللطائف﴾ في تفسير الآيات التي احتوت على النكت والظرائف وهي باللغة التركية تأليف الرئيس الفاضل كمال باشا الوزير كذا بظهر الورقة الأولى
		ومن ٤١ الى ٥٨
٢	شرحه	﴿رسالة هديه دوستان﴾ باللغة التركية في تفسير آيات قرآنية يليها مناقب بعض الأولياء
		ومن ٥٩ الى ١٧٥
٣	أدب	﴿أطباق الذهب في المواعظ والامثال والخطب﴾ تأليف الامام العلامة عبد المؤمن بن هبة الله الاصفهاني المعروف بشقوره أولها اللهم انا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب نعمك وسبلت من شآبيب كرمك رتبها على مائة مقالة واثنتين سلك فيها مسلك الزمخشري في أطواق الذهب
		نس ٣ ج ١ نخ ١٩٩ نع ٥٤١٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٩
١	تفسير	﴿تفسير سورة عم﴾ وجملة فى الحروف المجهورة والمهموسة وغيرها وأوجه القرا آت فى سورة الفاتحة
		ومن ١٠ الى ٧٢
٢	توحيد	﴿شرح العقائد النسفيه﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ أوله الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته بخط الحسين فرغ منه سنة ٨٧٦ بهامشه تقييدات كثيرة
		ومن ٧٣ الى ٨١
٣	قرا آت	﴿كتاب فى مذاهب القراء السبعة﴾ أوله الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٠ نع ٥٤٢٠

٢٠١

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿مختصر مشتهى العقول فى منتهى النقول﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعنى كتاب مشتهى العقول فى منتهى النقول وهو فى اجزاء وهذه ثمار من اشجار واقطار من انهار من غير تبويب ولا ترتيب بين فيه منتهيات الاشياء كقوله منتهى الاجسام العرش ومنتهى الليالى ليلة القدر ومنتهى النعيم النظر الى الله تعالى
		ومن ٩ الى ٣٦
٢	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة الشيخ محمد بن بير على البركوى المتوفى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين

سابع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ وهو بخط ابراهيم نس ٢ ج ١ نخ ٢٠١ نع ٥٤٢١
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ بكل كتبه آخر صحيفة منها نمرة ٩٩ فمن صحيفة ١ الى ١٣
١	نحو	﴿حدود النحو﴾ للشيخ الامام عبد الله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢ أولها الحمد لله الذى أعلى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا ومن ١٤ الى ٩٩
٢	سائره	﴿ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد﴾ لشمس الدين محمد ابن ابراهيم بن ساعد الأنصارى الاكفانى السنجارى الأصل المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ أوله الحمد لله الذى خلق الانسان وفضله على سائر أنواع الحيوان بالنطق والبيان ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وجملة ما فيه ستون علما نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٢ نع ٥٤٢٢
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	مواعظ	﴿التثبيت عند التبييت﴾ وهو أرجوزة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال وهذه أرجوزة مفيده * ضمنتها فوائدا عديده فى فتنة المقبور حين يسئل * وما أتى به النبى المرسل ومن أثناء ٥ الى ٨
٢	تاريخ	﴿تلخيص السيرة النبويه﴾ منقولة عن شيخ الاسلام عبد العظيم المنذرى عن شيخه أبى الفرج ابن الجوزى بآخرها وقفة كاتب

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		
		ومن ٩ الى ١٧
٣	فقه	﴿رسالة فى العبادات﴾ على مذهب أبى حنيفة رضى الله عنه مخرومة الأول وأول مافيها كتاب الصلاة وتنتهى الى الصلاة على الميت
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٣ نع ٥٤٢٣

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٧
١	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ تأليف جلال الدين السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١
		ومن ٨ الى أول ٢٠
٢	تاريخ	﴿نور العيون فى تلخيص سيرة الأمين المأمون﴾ للعلامة أبى الفتح محمد بن سيد الناس اليعمرى المولود فى رابع عشر ذى القعدة سنة ٦٦١ المتوفى فى حادى عشر شعبان سنة ٧٣٤ لخصه من كتابه عيون الأثر أوله بعد حمد الله فاتح أبواب الندا ومانح أثواب الهدى الخ وهو بخط سليمان العمودى المالكى الأزهرى
		ومن أثناء ٢٠ الى ٢٥
٣	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى فضائل المحرم وآخر ذى الحجة وأدعية وأذكار مأثورة أولها الحمد لله الذى تجلى على عباده وتكرم ناقصة الآخر
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٤ نع ٥٤٢٤

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	بلاغه	﴿متن السمرقنديه﴾ للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥ الى ٩
٢	آداب بحث	﴿الرسالة الحسينيه﴾ فى آداب البحث تأليف حسين افندى أولها يامن وفقنا لوظائف البحث فى التحريرات والتحقيقات
		ومن ١٠ الى ١٥
٣	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى البيان أولها الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعانى وفصاحة اللسان بهامشها تقييدات
		ومن ١٦ الى ١٩
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى البيان للشيخ محمود الانطاكى أولها الحمد لله حمد الشاكرين قال وبعد فاعلم ان طرق أداء المراد ثلاثة حقيقة ومجاز وكناية
		نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٥ نع ٥٤٢٥

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	أدعيه	﴿خواص نظم أسماء الله الحسنى لنور الدين الدمياطى﴾ تأليف سيدى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أولها الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم التواب وهى بخط محمد بن عبد الرزاق السيوطى
		ومن ١١ الى ١٣
٢	حروف وأسما	﴿رسالة﴾ فى خواص بعض الأسماء والحروف أولها فصل فى خواص الأسماء الصمدية قال العارف بالله سيدى زروق نفعنا الله به الخ
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٦ نع ٥٤٢٦

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	فقه	﴿شرح منظومة آداب الأكل﴾ للعلامة شهاب الدين أحمد بن عماد بن يوسف الاقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ بين فى هذه المنظومة آداب الأكل والشرب ودعوة الولائم وغير ذلك أولها الحمد منى لرب مسبغ النعم * والشكر ثم الثنا للمانح النحل وأول الشرح الحمد الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة تم كتابة يوم الأحد رابع شعبان سنة ١١٤٠ يليه أبيات فى احياء أبوى النبي صلى الله عليه وسلم وفوائد أخر ومن ٣٠ الى ٤٢
٢	شرحه	﴿غاية المرام فى شروط المأموم والامام﴾ وهو شرح لشمس الملة والدين أبى عبد الله محمد ابن أبى العباس أحمد الرملى الانصارى الشافعى المتوفى عصر يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ على شروط الامامة لوالده أوله الحمد لله الباقى وكل من عليها فان وهو بخط على بن داود بن سليمان عباس الفشنى الشافعى فرغ منه يوم الأحد خامس عشر رمضان سنة ١١٨٢ نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٧ نع ٥٤٢٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥ فمن ورقة ١ الى أول ٢٢
١	ميقات	﴿النجوم الشارقات﴾ فى ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها فى علم الميقات لابى عبد الله محمد بن أبى الخير الحسنى الارميونى المالكى أولها الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات رتبها على خمسة وعشرين بابا تمت كتابة يوم الجمعة سادس عشر رمضان سنة ١١٧١ ومن أثناء ٢٢ الى ٢٥
٢	سائره	﴿عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب﴾ لبعض الفضلاء

اشتمل

عدد متسلسله	اسم الفن	
٢		اشتمل على عدة أبواب فى عمل اجناس المداد وغيرها ألف للمعز بن باديس أوله الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم وجعل تركيبه أفضل المركبات وهو ناقص الآخر وان وجد بآخره مايقتضى التمام نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٨ نع ٥٤٢٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٥

		فمن ورقة ١ الى ٢٤
١	مصطلح	﴿المختصر فى علم أصول الحديث﴾ للعلامة على بن أبى الحزم القرشى المتطبب المتوفى سنة ٦٨٧ أوله وبعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ رتبه على مقدمة وخمسة أبواب والمقدمة تشتمل على فصلين
		ومن ٢٥ الى ٤٨
٢	تاريخ	﴿الرسالة الكامليه فى السيرة النبويه﴾ لابى الحزم القرشى السابق أولها وبعد حمد الله تعالى والصلاة على خير أنبيائه ورسله محمد وعلى آله وصحبه فان قصدى فى هذه الرسالة اقتصاص ماذكره فاضل بن ناطق عن الرجل المسمى بكامل فيما يتعلق بالسيرة النبوية والسنن الشرعية رتبها على ثلاثة فنون الفن الاول فى بيان كيفية تكون هذا الانسان المسمى بكامل وكيفية وصوله الى تعرف العلوم والنبوات الفن الثانى فى كيفية وصوله الى تعرف السيرة النبوية الفن الثالث فى كيفية وصوله الى تعرف السنن الشرعية
		ومن ٤٩ الى ٧٧
٣	سائره	﴿رسالة﴾ فى منافع الاعضاء الانسانية ومواضعها وما يختص به الانسان دون باقى ذوات الانفس وفى الاستدلال بهيآتها على اخلاقه وأحواله تأليف على بن أبى الحسن القرشى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		السابق ألفها لحسام الدين خليل أمير المؤمنين تمت كتابة فى رابع ربيع الثانى سنة ٦٧٣
		ومن ٧٨ الى ١٠٥
٤	أصول فقه	﴿غاية السول فى علم الأصول﴾ لعلاء الدين على بن محمد ابن عبد الرحمن بن خطاب الباجى الشافعى المولود سنة ٦٣١ المتوفى بالقاهرة فى سادس ذى القعدة سنة ٧١٤ قال هذا مختصر فى أصول الفقه منتخب من المحصول للامام فخر الدين مسمى بغاية السول مرتب على أربعة عشر نوعا وهو بخط محمد بن محمد الشافعى المتوفى فرغ منه فى رابع عشر شوال سنة ٧٠٩
		نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٩ نع ٥٤٢٩

٤

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦٩
		فمن ورقة ١ الى ١١
١	أصول فقه	﴿رسالة﴾ للعلامة محمد بن محمد بن محمد البخارى رد بها اعتراضات سعد الدين التفتازانى فى التلويح التى اعترض بها على صاحب التوضيح فى المسائل الثلاث فى مباحث الموضوع التى اخترعها وخالف فيها الفلاسفة وانتصر لصاحب التوضيح وجعل فى أولها أربع مقدمات
		ومن ١٢ الى ٢٢
٢	حديث	﴿رسالة﴾ فى الجواب عن استشكال الجمع بين دعائه صلى الله عليه وسلم لانس بن مالك خادمه بكثرة المال والولد ودعائه بذلك على من لم يؤمن به ويصدقه أولها برزت الاشارة بالايماء مع صريح العبارة الخ يليها نبذة من تخريج أحاديث الاذكار
		ومن ٢٣ الى ٤٦
٣	أصول فقه	﴿شرح﴾ العلامة زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله الجمالى المصرى الحنفى المتوفى فى ربيع الآخر سنة ٨٧٩ على

كتاب

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		كتاب المنار فى أصول الفقه أوّله مع المتن أصول الشرع الأصول جمع أصل والاصل ما يبنى عليه غيره والمراد هنا الادلة الشرعية وهو بخط عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبى بكر الحنفى فرغ منه فى ثامن عشر رجب سنة ٨٦٢ نقله من خط المؤلف وقابله عليه به هوامش ومن ٤٧ الى ٥١
٤	أصول فقه	﴿اعجاز المناظرين﴾ تأليف الشيخ الامام ظهير الدين أبى العلاء القلانسى قال هذا كتاب استخرجته من أصول الفقه رتبه على أربعة فصول الفصل الاول فى الاعتراضات على وجه التمسك بآيات القرآن الفصل الثانى فى الاعتراضات على وجه التمسك بالحديث من أحاديث النبى عليه الصلاة والسلام الفصل الثالث فى الاعتراضات على وجه التمسك بالقياس الفصل الرابع فى الاعتراضات على وجه التمسك بالمعقول تم كتابة سنة ٧٢١ يليه تفسير سورة الفاتحة ومن ٥٢ الى ٥٧
٥	شرحه	قطعة من ﴿حاشية﴾ على شرح كتاب فى أصول الفقه أوّلها قوله وفى هذا التعريف نظر فان الصحابة الخ بآخرها وقفة كاتب ومن ٥٨ الى ٦٣
٦	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الرد على من اعترض على الغزالى فى قوله ان المسببات رتبت على الاسباب على أكمل الوجوه واحسنها وليس فى الامكان أحسن منها وأكمل أوّل الرسالة الحمد لله الذى بصرنا بنور الهداية والتوفيق ومن ٦٤ الى ٦٧
٧	سائره	﴿اجازة﴾ من الشيخ عبد الله ابن شهاب الدين أحمد المشهور بابى كثير الحضرمى الشافعى الكندى من علماء النصف الاوّل من القرن العاشر الى الشيخ قاسم بن محمد بن قاسم المنوفى الازهرى اجازه فيها بجميع مروياته من كتب التفسير والحديث والفقه وأصوله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		والكلام والنحو واللغة والمعاني والبيان والمنطق والتاريخ والرقائق والشعر أولها الحمد لله الذي جعل بصحيح النية حسن العمل وبآخرها خط المجيز الشيخ عبد الله الحضرمي السابق ومن ٦٨ الى ٧٦
٨	مصطلح	﴿اجازة﴾ لاحد أفاضل علماء القرن التاسع أولها الحمد لله ولا يحمد الا الله قال أما بعد فقد أخبرني بكتاب الحلية للامام الحافظ أبي نعيم الاصفهاني جماعة من الشيوخ منهم الامام شيخ الاسلام قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر قراءة واجازة في مجالس آخرها ليلة الثلاثاء سابع شعبان سنة ٨٤٣ ومن ٧٧ الى ١٠٣
٩	حديث	﴿مختصر﴾ في مناسبات تراجم البخاري لاحاديث الابواب لبدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي قاضي القضاة بالديار المصرية المولود سنة ٦٣٩ المتوفى بمصر في جمادى الاولى سنة ٧٣٣ أوله الحمد لله على جزيل نعمائه حمدا يملأ أقطار أرضه وسمائه وهو ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ١٠٤ الى ١٣٩
١٠	حديث	﴿رسالة﴾ في الكلام على أحاديث فضائل القرآن وختم البخاري تأليف الحافظ الزاهد العابد أبي اسحق ابراهيم الناجي أولها باب قول النبي صلى الله عليه وسلم الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة وزينوا القرآن بأصواتكم يليها فوائد ومن ١٤٠ الى ١٨٦
١١	شرحه	﴿مكارم الاخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها ومرضيها﴾ تأليف الامام أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامري الخرائطي كان موجودا سنة ٣٢٥ أوله جماع أبواب الطرائق المحمودة والاخلاق الرضية وهو تسعة اجزاء صغيرة الموجود منه الاول والثاني والخامس وبعض التاسع وهو بخط ابراهيم بن محمد بن الازهر فرغ منه في ربيع الاول سنة ٦٠٧ بدمشق

بالمدرسة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		بالمدرسة التى عند باب البريد ومن ١٨٧ الى ٢٠٤
١٢	أدب	﴿شرح﴾ لبعض فضلاء القرن التاسع على القصيدة الهمزية الموسومة بام القرى لشرف الدين محمد بن سعيد بن حماد ان الابوصيرى وهو شرح بالقول أوّله الحمد لله الذى له كل الكائنات رهو مسودة المؤلف تم تأليفا بالقاهرة سنة ٨٧٠ ومن ٢٠٥ الى أوّل ٢٤٢
١٣	طب	﴿مختصر﴾ خواص أبى العلاء بن زهر بن أبى مروان عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر اختصار العلامة الشيخ يحيى ابن شمس الدين محمد بن يوسف الكرمانى البغدادى المولود فى رجب سنة ٧٦٢ المتوفى فى القاهرة بالطاعون يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة سنة ٨٣٣ وهو فى منفعته خواص بعض الحيوانات والاحجار وغيرها أوّله الحمد لله على نواله فرغ من تأليفه بصفد فى المحرم سنة ٨١٠ رتبه على حروف المعجم ومن أثناء ٢٤٢ الى ٢٤٤
١٤	شرحه	﴿ارجوزة فى الطب﴾ للشيخ عبد العزيز بن أحمد الدميرى يليها ارجوزة فى خصوص الفصد وأخرى فى الحجامة ومن ٢٤٥ الى ٢٥٣
١٥	شرحه	﴿رسالة فى الطب النبوى﴾ لابى القاسم الحبيب النيسابورى أورد فيها الاحاديث محذوفة الاسانيد تمت سنة ٨٨٢ ومن ٢٥٤ الى ٢٦٩
١٦	شرحه	﴿الاسفار عن حكم الاسفار﴾ لبعض الافاضل ألفه لناظر دواوين الانشاء بالديار المصرية أبى المعالى محمد الجهنى البارزى الشافعى وهو فى أمور طبية يحتاج المسافر الى استعمالها أوّله الحمد لله الذى أمر بالاسفار للتفكر والاعتبار رتبه على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة نس ١٦ ج ١ نخ ٢١٠ نع ٥٤٣٠

١٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥ فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	حديث	﴿القرب فى فضائل العرب﴾ لأبى الفضل عبد الرحيم بن ابى بكر بن ابراهيم العراقى المتوفى فى شعبان سنة ٨٠٦ أولها الحمد لله الذى فضل العرب بارساله منهم سيد البشر نبيا فرغ من تبييضها بالمدينة المنورة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من رجب سنة ٧٦١ رتبها على عشرين بابا ويليها فوائد ومن أثناء ١٤ الى ١٩
٢	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ وهو مخروم من الآخر ومن ٢٠ الى ٦٥
٣	أدعيه	﴿أوراد الأسبوع﴾ وفوائد وفضائل سورة يس ودعاؤها وفضائل سورة الواقعة والحديد والحشر وأدعية نس ٣ ج ١ نخ ٢١١ نع ٥٤٣١
٢١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٦ فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	توحيد	﴿تلخيص خلاصة الاصول﴾ وهو شرح لبعض الفضلاء على الفقه الاكبر للامام أبى حنيفة أول الشرح الحمد لله الذى أبدع الخلق وأعاد ورفع الحق وأشاد تم فى أواسط ربيع الاول سنة ١٠٨٦ ومن ٢١ الى ٤٦
٢	تاريخ	﴿رسالة فى مناقب الامام أبى حنيفة﴾ تأليف العلامة أحمد بن حجر الهيتمى الشافعى المكى المتوفى بمكة ضحى الاثنين الثالث والعشرين من رجب سنة ٩٧٤ ودفن بالمعلاة أولها أحمد الله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتدا رجالا

من

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		من أبناء فارس وحماة كالليوث العوابس رتبها على فصول
		ومن ٤٧ الى ٥١
٣	فقه	﴿رسالة﴾ فى مسئلة دخول ولد البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد ألفها بعض فضلاء القرن العاشر بأمر السلطان أبى الفتوح السلطان سليم خان المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لوليه والصلاة على نبيه
		ومن ٥٢ الى ٥٦
٤	تصوف	﴿رسالة فى آداب التصوف﴾ لبعض فضلاء القرن الثانى عشر تشتمل على أربعين مقاما فرغ من تسويدها فى وسط ربيع الآخر سنة ١١١٣
		نس ٤ ج ١ نخ ٢١٢ نع ٥٤٣٢

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨

		فمن ورقة ١ الى ٢٢
١	فقه	﴿الارشاد﴾ فى الفقه الحنفى للشيخ أكمل الدين أوله الحمد لله الهادى الى الصراط المستقيم رتبه على مقدمة وكتابين وخاتمه
		ومن ٢٣ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿رسالة فى تلقين الميت﴾ بها بعض ألفاظ تركية أولها الحمد لله الذى أنعم علينا وهدانا للاسلام
		ومن ٢٦ الى ٣٢
٣	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى النفخ فى الصور والبعث والنشور والشفاعة فى الموقف
		ومن ٣٣ الى ٥٨
٤	مواعظ	﴿المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد﴾ وهى رسالة مأخوذة من الأحاديث وكلام الحكماء أولها الحمد لله كل حين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		وأوقات والصلاة على رسوله أشرف الخلق والبريات تمت فى يوم السبت ثالث جمادى الأولى سنة ١٠٩٩ ومن ٥٩ الى ٨٤
٥	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على أسئلة فى أصول الدين سئل عنها الامام أبو حنيفة رضى الله عنه وأجاب عنها وهى بخط مصطفى ابن عمر الشهير برجب بك فرغ منها سنة ١٠٩٩ يليها ألقاب الأحاديث وحفاظها وطبقات المجتهدين وفقهاء الحنفية ومن ٨٥ الى ٨٨
٦	شرحه	﴿وصية الامام أبى حنيفة﴾ الى أصحابه حين مرض بلزومهم طريق أهل السنة والجماعة نس ٥ ج ١ نخ ٢١٣ نع ٥٤٣٣

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٥
فمن ورقة ١ الى ٣٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	نحو	﴿نتائج الأفكار﴾ وهو شرح للعلامة مصطفى بن حمزة المشهور بأطه لى من علماء القرن الحادى عشر على الاظهار فى النحو للبركلى أول الشرح الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى وفضلها على سائر الأصوات به هوامش وبآخره نقص ومن ٣١ الى ٥٠
٢	آداب بحث	﴿تقرير القوانين المتداوله فى علم المناظره﴾ للشيخ محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر به هوامش وبآخره نقص ومن ٥١ الى ٦٣
٣	شرحه	﴿الرسالة الولديه فى فن المناظره﴾ تأليف ساجقلى زاده السابق بها هوامش وبآخرها نقص ومن ٦٤ الى ٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	آداب بحث	﴿حاشية﴾ ساچقلى زاده السابق على الرسالة الولدية له قال لما ألفت الرسالة الولدية فى المناظرة وعلقت على أطراف الرسالة حواشى جمعت تلك الحواشى عسى أن يدرسها من درس الرسالة تمت كتابة بالقاهرة سنة ١١٨٢ ومن ٧١ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿حاشية﴾ على شرح ملا حنفى على آداب البحث العضدية أولها قوله لك الحمد فيه التفات من الغيبة الى الخطاب وهى بخط محمود افندى ابن أحمد كمشخانوى فرغ منها يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال سنة ١١٨٠ بالقاهرة ومن ٧٨ الى أول ٩٠
٦	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ محمود بن عبد الله على زبدة المناظرة للشيخ محمد بن واعظ بن وليجان المرعشى أوله الحمد لله الذى قدر الوظائف فى النهار والليل تم كتابة فى ثالث عشر ذى القعدة سنة ١١٧٥ بمصر ومن أثناء ٩٠ الى ٩١
٧	شرحه	﴿زبدة المناظره﴾ لمحمد بن واعظ المرعشى السابق أولها الحمد لله الذى أفحم المعللين تمت كتابة فى ضحى السبت رابع عشر ذى القعدة سنة ١١٧٥ بمصر ومن ٩٢ الى ١١٧
٨	صرف	﴿كفاية المبتدى﴾ فى الصرف للشيخ محمد بن بير على البركلى المتوفى سنة ٩٨١ قال فى أولها بعد الحمدلة والصلاة وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيها المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا وأصليا يليها مسائل تركيبة فى الميقات ومن ١١٨ الى ١٢٥
٩	توحيد	﴿شرح﴾ الشيخ محمد بن منصور الهدهدى على السنوسية الصغرى أوله الحمد لله الذى شهدت بوجوده جميع الكائنات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		الموجود منه الى قول المصنف وهى القدرة والارادة المتعلقتان بجميع الممكنات نس ٩ ج ١ نخ ٢١٤ نع ٥٤٣٤
٩		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣ فمن ورقة ١ الى ١٩
١	طب	﴿٣ خلاصة ما تحصل عليه الساعون﴾ فى أدوية دفع الوباء والطاعون تأليف الشيخ محمد فتح الله بن محمود البيلونى الحلبى المتوفى سنة ١٠٤٢ أولها بسم الله خير الأسماء بسم الله رب الأرض والسماء فرغ من تأليفها فى آخر ربيع الثانى سنة ١٠٢٨ ذكر فيها خواص الأسماء العلية والادعية والآيات القرآنية المتعلقة بدفع الطاعون والوباء وما يناسب ذلك من الادوية والأغذية ورتبها على ستة أبواب وخاتمة وهى بخط عثمان بن ابراهيم بن عثمان البوسنوى فرغ منها فى الحادى عشر من شعبان سنة ١١٣٨
		ومن ٢٠ الى ٣٣
٢	ميقات	﴿ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيا﴾ تأليف العلامة سليمان العثمانى الحنفى الفلكى ألفه بعد وباء كان سنة ٩٨٧ جمع فيه ما ورد به الكتاب والأثر وما يتعلق بهذا النجم اذا ظهر أوله استمد العون والفضل والجود من فياض الوجود فرغ من تأليفه خامس ربيع الثانى سنة ٩٨٨ انظر (صحيفة ٨٧ من هذا الجزء) نس ٢ ج ١ نخ ٢١٥ نع ٥٤٣٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦ فمن ورقة ١ الى أثناء أول ١٥

٣ فى صحيفة ٤ من هذا الجزء ذكرها فى السائرة والصواب ماهنا

﴿الفتح﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدعيه	﴿الفتح القدسي والكشف الأنسي﴾ والمنهج القريب الى لقاء الحبيب وهو المشهور بورد السحر للعارف بالله تعالى الشيخ مصطفى بن كمال بن على بن كمال الدين بن محيي الدين الصديقي الخلوتي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ ألفه في أوائل ربيع الأول سنة ١١٢٢ أيام زيارته بيت المقدس أوله الحمد لله الذى أورد من أراد المقام المورود يليه القصيدة المنبهجة وورد الستار للمؤلف المذكور ومن أثناء أول ١٥ الى أول ١٩
٢	شرحه	﴿ورد الاشراق﴾ أوله اللهم أشرق على هيكلي من أنوارك القدسيه يليه دعاء سورة الضحى وورد الغروب وورد المسافر ومن أثناء ١٩ الى ٢١
٣	شرحه	﴿الجوهرة الثمينه فيما يقوله صاحب السفينه﴾ ومن ٢٢ الى ٢٥
٤	شرحه	﴿قصيدة ابتهاليه﴾ لبعض الفضلاء أنشأها في الحرم باسلامبول سنة ١١٣٦ أولها يارب بالذات العليه * وبسر أسرار الهويه ومن ٢٦ الى أول ٤٠
٥	أدعيه	﴿صلوات﴾ الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكي الخلوتي المتوفى سنة ١٢٠١ وهي بخط يوسف أمين بن محمد أمين بن يوسف بن أحمد بن اسمعيل بن حسن بن على الحليفي الحنفي الخلوتي فرغ منها بعد عصر الخميس سابع صفر سنة ١٢٢٤ يليها فائدة وأحاديث ومن أثنا ٤٠ الى ٤٦
٦	نحو	﴿الآجروميه﴾ في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ يليها فوائد نس ٦ ج ١ نخ ٢١٦ نع ٥٤٣٦

٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢ فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	أدعيه	﴿شرح﴾ الشيخ شهاب الدين البلقينى على صلاة شيخه الشيخ نور الدين على الشونى أوله الحمد لله الذى تفضل بالهامنا ما أمرنا به من الصلاة على خير أنبيائه رتبه على ثلاثة فصول وخاتمة تم كتابة فى ثانى عشر رجب سنة ١٠٥١ به خرم ومن أثنائه ١٤ الى ٢٢
٢	تصوّف	﴿رد المتوقف بلا محاله فى الابتداء بالذكر بالجلاله﴾ تأليف سيدى محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الشافعى الخلوتى المتوفى سنة ٩٨٦ أوله الحمد لله الذى يثبت قلوب العارفين بالقول الثابت فهم على توحيده ثابتون انظر (حرف الراء من علم التصوّف) نس ٢ ج ١ نخ ٢١٧ نع ٥٤٣٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٣ فمن ورقة ١ الى أول ٨٠
١	أدب	﴿بلوغ الآراب فى لطائف العتاب﴾ تأليف الامام محمد ابن أحمد المقرى جمع فيه من جواهر كل كتاب نوادر وتواريخ مخروم الورقة الاولى بخط محمد بن رمضان فرغ منه يوم الاثنين لخمس خلون من ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ ومن أثنائه ٨٠ الى ١٠٣
٢	شرحه	﴿حكايات ولطائف﴾ أدبية منقولة من كتاب الاعلام للقرطبى وغيره تمت كتابة فى سلخ ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ نس ٢ ج ١ نخ ٢١٨ نع ٥٤٣٨
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠ فمن ورقة ١ الى ٣٩
١	ميقات	﴿فتح العليم القادر بشرح لقط الجواهر﴾ وهو شرح

للعلامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى الشافعى المتوفى سنة ١١٩٧ على لقط الجواهر فى الميقات لسبط الماردينى أول الشرح حمداً لمن خلق الافلاك ودبرها بحكمته فرغ من تأليفه يوم السبت لاثنتى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ١١٨٣ وهو بخط عبد الخالق سليمان البرهيمى فرغ منه يوم الاحد ثامن صفر سنة ١٢٤٥ ومن ٤٠ الى ١٠١
٢	رياضه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن بن محمد العطار المتوفى سنة ١٢٥٠ على شرح قاضى زاده الرومى على اشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندى فى الهندسة أول الحاشية أما بعد حمد من خلق الانسان فى أحسن شكل الخ تمت تأليفا فى المحرم سنة ١٢٣٧ وهى بخط الناسخ السابق ومن ١٠٢ الى ١٣٠
٣	ميقات	﴿تلخيص سلك الدرين﴾ فى حل النيرين والاهلة وحل العقدتين للعلامة أحمد بن موسى بن عبد الغفار المالكى رتبه كأصله على أربعة أبواب وخاتمة أوله الحمد لله مسير الكواكب ليهتدى بها الى الصواب بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاحد رابع عشر ربيع الاول سنة ١٢٤٠ يليه جداول الخسوف والكسوف والتاريخ العبرى وأعياد النصارى واستخراج مبسوطة سنى التواريخ الاربعة نس ٣ ج ١ نخ ٢١٩ نع ٥٤٣٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥ فمن ورقة ١ الى ٤٣

١	مواعظ	﴿شرح﴾ لبعض تلامذة الرملى على منظومة القبور المسماة بالتثبيت عند التبييت فى فتنة القبر وما يتعلق بها لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى أوله الحمد لله الذى جعلنا فى الاصلاب

الملاحظات	نمرة متسلسلة	اسم الفن	
	١		من أغذية مجموعة من حيوان وثمار ومن ٤٤ الى أثناء أول ٥٨
٣ فى مجموعة ١١٨ ذكره فى أصول الفقه والصواب ماهنا	٢	فقه	﴿٣ الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ انظر (مجموعة ١١٨) ومن أثناء أول ٥٨ الى ٦٥
	٣	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للسيوطى السابق أولها الحمد لله والشكر لله بدأها بحديث انما الاعمال بالنيات يليها مسائل فى أمور مختلفة نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٠ نع ٥٤٤٠
	٣		
			﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٤ فمن ورقة ١ الى أثناء ١٢٧
	١	تفسير	﴿مختصر أسباب النزول﴾ للواحدى اختصار الامام برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ أوله الحمد لله الكريم الوهاب هازم الاحزاب ومفتح الابواب وهو بخط عبد الجواد بن حماد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الشهير بابى شويرب يليه الاسماء المنتخبة من المضمرات فى القرآن مثل قوله تعالى قال رجل مؤمن من آل فرعون يعنى حزقيل الخ ومن أثناء ١٢٧ الى ١٤٤
	٢	حديث	﴿كتاب النجم من كلام سيد العرب والعجم﴾ تأليف أبى العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبى الاقليشى الأندلسى المتوفى سنة ٥٥٠ أوله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم فالحمد لله الملك الأعظم مظهر الموجودات بعد العدم رتبه على عشرة أبواب نس ٢ ج ١ نخ ٢٢١ نع ٥٤٤١
	٢		
			﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥

فمن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ٢٢
١	توحيد	﴿قبس الأنوار فى الرد على النصارى الكفار﴾ تأليف الشيخ عبد الله العمرى الحنفى الطرابلسى من علماء القرن الثانى عشر فرغ من تأليفه ختام المحرم سنة ١١٨٦ أوله الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يتخذ صاحبة ولا ولد تم كتابة يوم الثلاثاء أول ربيع الثانى سنة ١١٩٢
		ومن أثناء ٢٢ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿الكلمة الواحده فى حكم الفرق الملاحده﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الملك الحق القديم فرغ من تأليفها يوم الخميس ثانى عشر جمادى الأولى سنة ١١٨٠ تمت كتابة يوم الأربعاء ثانى ربيع الثانى سنة ١١٩٢
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ٢٤٤٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩
		فمن ورقة ١ الى أول ١٣
١	فرائض	﴿السراجية فى علم الفرائض﴾ لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى أولها الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين وهى بخط محمد بن السيد عبد القادر البرمى فرغ منها صبيحة السبت غرة جمادى الأولى سنة ١١٦٧
		ومن أثناء ١٣ الى ١٧
٢	فقه	﴿ايقاظ النائمين وافهام القاصرين﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ وهو رسالة فى تحريم الاستئجار فى نحو الصلاة والصوم بنية أخذ المال بخط الناسخ السابق فرغ منها صبيحة الأربعاء افتتاح سنة ١١٦٨
		ومن ١٨ الى ١٩
٣	شرحه	﴿درء النحس عن الأخذ على الأحكام المكس﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		وهى رسالة لبعض الفضلاء أولها احمدا لمن أوعد من غيره معالم شريعته بوخيم عذابه وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها فى رجب سنة ١١٦٨ يليها آداب البحث العضديه نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٣ نع ٥٤٤٣
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦ فمن ورقة ١ الى ٢٨
١	لغه	﴿شرح العينين فى شرح عنين﴾ تأليف العلامة الشيخ نصر الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ فرغ من تأليفه فى ربيع الاول سنة ١٢٨٧ ذكر فى أوله أنه كان كتب هامشة أيام اشتغاله بدراسة العربية بالأزهر واستشهد فيها ببيت من شعر محمد ابن عنين الأنصارى ثم ضبط عنين بضم العين وفتح النون فراجعه فى ذلك بعض الفضلاء فاستدل فى هذه الرسالة على صحة ماضبطه وردّ على من عارضه ثم استطرد لمسائل لغوية أخر ويليه نقول فى الموسيقى والأدب ومن ٢٩ الى ٣٦
٢	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى المؤتلف والمختلف من أسماء الرواة فى كتب الحديث تأليف الشيخ نصر الهورينى المتقدم فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٩ قال و بعد فهذا فصل جمعه الفقير نصر الهورينى من شرح الامام النووى على صحيح مسلم فى ضبط جملة من الأسماء المشتبهة المتكررة فى صحيحى البخارى ومسلم رتبه على حروف المعجم وأضاف اليه زيادة أخذها من تضاعيف الشرح المذكور ومن القاموس وغيرهما وهى بخط سيدعريشة الهورينى فرغ منها يوم الخميس لخمس عشرة خلت من المحرم سنة ١٢٧٩ نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ٥٤٤٤
٢		

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤ فمن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك ماوردت به الاخبار فى عدة أحاديث ونظمتها فى أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فأردت جمع ذلك فى هذه الكراسة بآخرها نظم مااجتمع فى هذه الاحاديث ونظم أمور الدين ومن ٧ الى ١٣
٢	فقه	﴿رسالة تتعلق بالسماع والغناء والرقص﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد التونسى المالكى الشاذلى الوفائى الشهير بابى المواهب أولها الحمد لله الذى أباح وفسح مجال الغناء رغما لانف أهل الجهل الاغبياء وهى بخط محفوظ غالى الجداوى المالكى فرغ منها يوم الاحد تاسع عشر ذى الحجة سنة ١١٧٥ ومن ١٤ الى ٢٢
٣	شرحه	﴿رسالة فى حكم رفع الصوت بالذكر﴾ للشيخ أحمد بن الحسين ابن محمد بن الحسن الشريف الحموى فرغ من تأليفها فى رابع جمادى الاولى سنة ١١٣٢ وهى بخط محفوظ غالى السابق فرغ منها يوم الثلاثاء السادس من ذى الحجة سنة ١١٧٥ ومن ٢٣ الى ٢٤
٤	لغة	﴿رسالة فى الكلام على لفظى الواحد والاحد﴾ للشيخ المحقق سيدى يوسف بن سالم الحفنى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٨ وهى بخط الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى الشافعى الازهرى نقلها من خط المؤلف فى خامس رمضان سنة ١١٦٨ نس ٤ ج ١ نخ ٢٢٥ نع ٥٤٤٥
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠ فمن ورقة ١ الى ٤٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿شرح﴾ لبعض أفاضل الحنفية على عقيدة الشيخ الامام أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي الحنفي المتوفى سنة ٣٢١ أوله الحمد لله الواجب وجوده وبقاؤه الواسع جوده وعطاؤه القديم بره واحسانه اهداه الى الامير صرغتمش وهو بخط أحمد عمر البلبيسى فرغ من كتابته يوم الاحد غرة رجب سنة ١٦٨ بآخره اصناف الخوارج والروافض والقدرية والجبرية والجهمية والمرجئة ومن ٥٠ الى ٨٨
٢	عروض	﴿فتح النقوض في شرح العروض﴾ وهو شرح للشيخ عبد المحسن القيصري من علماء القرن الثامن على المختصر في علم العروض المنسوب لابي عبد الله محمد المعروف بابن الجيش الانصاري الاندلسي المتوفى سنة ٦٢٦ أول الشرح أحمد الله على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانسان واضمر في طي صدورهم ضروب الاوزان ألفه باشارة الامير سليمان بيك وهو بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبي فرغ منه يوم الخميس رابع ذي الحجة سنة ١٠٥١ ومن ٨٩ الى ١٠٠
٣	رياضة	﴿نزهة الاحباب في تعريف الحساب﴾ لشهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المولود سنة ٧٥٣ المتوفى سنة ٨١٥ أولها أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار اختصرها من كتابه مرشدة الطالب وحصرها في مقدمة وبابين وخاتمة ومن ١٠١ الى ١٣٠
٤	منطق	﴿تحرير القواعد المنطقية في الرسالة الشمسية﴾ وهو شرح للعلامة قطب الدين محمود بن محمد الرازي المتوفى سنة ٧٦٦ على الرسالة الشمسية في علم المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي تلميذ نصير الدين الطوسي أوله ان ابهى درر تنظم ببنان البيان وازهر زهر ينثر في اردان الاذهان حمد

مبدع

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		مبدع انطق الموجودات تمت كتابة سنة ١١٤٣
		نس ٤ ج ١ نخ ٢٢٦ نع ٥٤٤٦
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٠
		فمن ورقة ١ الى ٣٠
١	فقه	﴿موضح المعدل﴾ وهو شرح الشيخ موسى بن أحمد البركاتى النكدوى من علماء القرن الثانى عشر على معدل الصلاة للعلامة البركوى أوله الحمد لله الذى جعل الصلاة مفتح العبادة وجعل تعديلها مطمح السيادة فرغ من تأليفه سنة ١١٣٤ تم كتابة سنة ١١٥٤
		ومن ٣١ الى ٥٤
٢	سائره	﴿شرح﴾ الشيخ خليل بن ابراهيم الكرمرى على الرسالة البخارية فى الاعتقادات والاخلاق والاعمال أوله سبحان من بيده ملكوت كل شئ وماسوى ذاته وصفاته فهو فى• تمت كتابة فى الحادى عشر من رمضان سنة ١١٣٩
		ومن ٥٥ الى ١٤٠
٣	فرائض	﴿رسالة﴾ تركية فى الميراث يليها تقسيم التركات بالقلم الهندى
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٧ نع ٥٤٤٧
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣
		فمن ورقة ١ الى ٨٨
١	سائره	﴿الصعقة الغضبية فى الرد على منكر العربية﴾ تأليف الشيخ سليمان بن عبد القوى الطوفى الحنبلى المولود سنة بضع وسبعين وستمائة بقرية طوفا من أعمال صرصر المتوفى بالخليل فى رجب سنة ٧١٦ (هكذا فى شذرات الذهب) أولها الحمد لله

نمرة متسلسله | اسم الفن |
|---|---|---|

٤

الذى علمنا الأدب وجعلنا من صريح العرب ردّ فيها على من استحسن عدم تعلم العربية رتبها على مقدمة وأربعة أبواب فى حقيقة الأدب وسبب وضع العربية وزنها وفضل من تحلى بها وكونه أصلا من أصول الدين ومكتوب فى آخر النسخة مانصه فرغ منه تأليفا وتعليقا سليمان بن عبد القوى الطوفى الحنبلى بين صلاتى الظهر والعصر تاسع جمادى الأولى سنة ٧٢٥ بالمدرسة المستنصرية بمدينة السلام بغداد (وتاريخ فراغ التأليف هذا ينافيه تاريخ الوفاة المتقدم عن الشذرات) وهى بخط محمد بن أحمد بن على البهوتى الحنبلى

ومن ٨٩ الى ١٣٣

٢ فقه ﴿حلية الطراز فى حل مسائل الألغاز﴾ فى فقه ابن حنبل تأليف الشيخ تقى الدين الجراعى الحنبلى أولها الحمد لله المغنى بافضاله لقصاده الكافى بنواله لعباده وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها صبيحة الأربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة ١٠٥٠ ويليها صورة فتيا وردت من المقدس فى أوائل رجب سنة ٨٦٤ فى أولها ماتقول السادة العلماء فى مدلول لفظ الكنيسة ماهو وهل يجوز احداث الكنيسة فى بلاد الاسلام وهل يصح اذن الحاكم فى ذلك وهل يثاب ولى الأمر على منع من يفعل ذلك أو يساعد عليه

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٨ نع ٥٤٤٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٢

فمن ورقة ١ الى ١٧٢

١ تصوّف ﴿الجوهر الفريد والعقد الوحيد﴾ فى ترجمة أهل التوحيد تأليف الشيخ محمد بن شعيب بن محمد بن بدر الدين بن أحمد بن على الحجازى الشعيبى الشافعى الأحمدى من علماء القرن الحادى عشر أوله الحمد لله الذى وهب لأوليائه من مزيد نعمه وكرمه أعلى المراتب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة المقدمة فى ذكر أصحاب المراتب والوظائف والباب الأول فى ذكر حكاياتهم الخارقه وكراماتهم الفائقه والباب الثانى فى ذكر أقوال علمائهم وأسمائهم والخاتمة تشتمل على فوائد وقواعد وأحكام تم كتابة فى حياة المؤلف يوم الثلاثاء رابع شوّال سنة ١٠٤٠ وهو بخط خير الله أحد تلامذة المؤلف
		ومن ١٧٣ الى ١٨٨
٢	تصوّف	﴿سر النور المتمكن فى معنى قوله المؤمن مرآة المؤمن﴾ للشيخ عبد الكريم الجيلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥ وهو الجزء الحادى عشر من الناموس الأعظم والقاموس الأقدم فى معرفة قدر النبى صلى الله عليه وسلم له أيضا أوّل سر النور الحمد لله نور الوجود الباطن الذى لا يدرك على ظهوره فى كل موجود تم كتابة يوم السبت تاسع ربيع الأوّل سنة ١٠٦٠
		ومن ١٨٩ الى ٢١٦
٣	شرحه	﴿لسان القدر بكتاب نسيم السحر﴾ للمؤلف السابق وهو الجزء الثانى عشر من كتاب الناموس الأعظم السابق أوّله الحمد لله مبدع المعانى والصور ومبين آثار كماله الكامل الأثر رتبه على اثنى عشر فصلا
		ومن ٢١٧ الى أوّل ٢٣٤
٤	شرحه	﴿الكهف والرقيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم﴾ للعارف بالله الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى السابق أوّله الحمد لله الكامل فى كنه ذاته
		ومن أثناء ٢٣٤ الى ٢٤٢
٥	شرحه	﴿الرسالة الأحديه﴾ للبلبانى فى معرفة قوله صلى الله عليه وسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه أوّلها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل الا والقبل هو ولم يكن بعد فردانيته بعد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		الاوالبعدهو يليها بعض فوائد منقولة عن الجيلى السابق نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٩ نع ٥٤٤٩
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢ فمن ورقة ١ الى أثنائه ٢٠
١	سائره	﴿مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم﴾ تأليف العلامة الشيخ خليل أبى الرشد المالكى المغربى أولها احمد المن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان رتبها على مظهر ومقاصد فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه وفى اعراب باب أو كتاب وعدمه وفى تقدير المحذوف وفى أسماء التراجم هل هى من قبيل اعلام الاجناس وفى معانيها لغة واصطلاحا وغير ذلك ومن أثنائه ٢٠ الى ٢٢
٢	منطق	﴿ضبط الموجهات وتعريفها﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده وعلى آله وأصحابه ومن اقتفى أثره نس ٢ ج ١ نخ ٢٣٠ نع ٥٤٥٠
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠ فمن ورقة ١ الى ١٠٢
١	فقه	﴿غاية المقصود لمن يتعاطى العقود﴾ على مذاهب الأئمة الأربعة تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر الديربى الغنيمى الأزهرى المتوفى فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٥١ أولها الحمد لله الذى حرم السفاح وأحل النكاح للخاص والعام فرغ من تأليفها يوم الجمعة الثامن والعشرين من صفر سنة ١١٢٣ وهى بخط ابراهيم بن حسن ابن الحاج شرف الدين الشرقاوى

القرينى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		القربني فرغ منها يوم الاحد أول ذى الحجة سنة ١١٧٦ مقابلة على نسخة المؤلف ومن ١٠٣ الى ١٢٠
٢	فقه	﴿فتاوى﴾ العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتوفى سنة ١٢٣٢ أولها ماقولكم دام فضلكم فى رجل قال لزوجته أنت خالصة أو تكونى خالصة فهل يلزمه الطلاق البتات أو طلقة واحدة الخ تمت يوم الجمعة السابع من رجب سنة ١٢٣٠ ومن ١٢١ الى ١٣٠
٣	حديث	﴿مولد النبى صلى الله عليه وسلم﴾ للعلامة شهاب الدين أحمد بن حجر المتوفى سنة ٩٧٤ اختصره من مولده الكبير أوله الحمد لله الذى بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل الأفخم نس ٣ ج ١ نخ ٢٣١ نع ٥٤٥١

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣
فمن ورقة ١ الى أول ١٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوّف	﴿رسالة﴾ فى التصوف للشيخ محيى الدين بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الاحد بلاند الصمد بلاضد ومن أثناء ١٨ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿رسالة فى تصوير آدم على صورة الكمال﴾ لمحيى الدين السابق أولها الحمد لله الذى قضى ودبر وصوّر وحرر ومن ٢٦ الى ٢٩
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى التصوّف للمؤلف السابق أولها الحمد لله العطوف على العبيد الذى خصهم بخالص التوحيد ومن ٣٠ الى أثناء ٣٦
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى التصوف للمؤلف السابق أولها الحمد لله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		الواحد الأحد القوى القاهر
		ومن أثناء ٣٦ الى ٤٣
٥	تصوف	﴿رسالة﴾ فى طريق التوحيد لله أيضا أولها الحمد لله الذى من على بعلم الكتاب وفهمنى طريق الحق والصواب
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٢ نع ٥٤٠٢

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٥

فمن ورقة ١ الى ٢٥

١	تفسير	﴿كتاب فى الناسخ والمنسوخ من القرآن﴾ تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله الاسفرائينى العامرى أوله اعلم أن من أراد أن يتكلم فى معانى كتاب الله تعالى وتفسيره بعد أن يعرفها يجب عليه أن يعرف الناسخ من المنسوخ أولا اقتداء بالسلف الصالح بأوله نبذة فى مصطلح الحديث
		ومن ٢٦ الى ٤٥
٢	لغه	﴿سبحة الصبيان﴾ وهى منظومة تركية فى علم اللغة تعرف بالمحموديه
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٣٣ نع ٥٤٥٣

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٠

فمن ورقة ١ الى ٨١

١	لغه	﴿المنجد﴾ فى اللغة تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين الهنائى الدوسى المعروف بكراع من أهل القرن الرابع كان موجودا سنة ٣٠٧ قال هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ رتبته على ستة أبواب فى أعضاء البدن وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء

والارض

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		والأرض وهو بخط محمد صفى الدين الحكرى فرغ منه وقت أذان العشاء ليلة السبت عاشر المحرم سنة ٧٧٥
		ومن ٨٢ الى ١١٥
٢	لغه	﴿كتاب فعل وافعل﴾ لأبى حاتم سهل بن محمد السجستانى المتوفى سنة ٢٥٠ وقد قارب التسعين أوله هذا باب فعلت وافعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمعى سألته عنه حرفا حرفا وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه سنة ٩٧٥
		ومن ١١٦ الى ١٢٨
٣	شرحه	﴿كتاب خلق الانسان﴾ لأبى اسحق ابراهيم بن السرى الزجاج النحوى المتوفى فى جمادى الاخرة سنة ٣١١ عن سبعين سنة رواية أبى الفضل محمد بن ناصر عن أبى طاهر أحمد بن على المقرى عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهرى عن المؤلف قال هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته على ما سمعت العرب تم كتابة سنة ٩٧٥
		ومن ١٢٩ الى ١٣٦
٤	أدب	﴿قصيدة للمرخى وأخرى لجبيها الاشجعى﴾ ومقصورة لأبى صفوان الأسدى ومقصورة شمس الدين محمد الفارضى مضاهيا بها مقصورة ابن دريد
		ومن ١٣٧ الى ١٤٣
٥	لغه	﴿كتاب الأجناس﴾ من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى لأبى عبيد القاسم بن سلام بتشديد اللام المتوفى بمكة سنة ٢٢٣ عن سبع وستين سنة أوله الغِرقئ القشر الرقيق الذى يكون داخل قشرة البيضة
		ومن ١٤٤ الى ١٥٨
٦	شرحه	﴿كتاب فعلت وافعلت﴾ لأبى اسحق ابراهيم بن السرى النحوى الزجاج المتوفى فى جمادى الآخره سنة ٣١١ عن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		سبعين سنه قال هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وافعلت والمعنى واحد وما تكلمت به على لفظ فعلت وافعلت والمعنى مختلف وما ذكر فيه فعلت وحده وما ذكر فيه أفعلت وحده مما يجرى فى الكتب والمخاطبات بوبه على حروف المعجم تم كتابة يوم الاثنين لثمان بقين من ذى الحجة سنة ٩٧٩
		ومن ١٥٩ الى ١٦٣
٧	تاريخ	﴿كتاب ايمان العرب فى الجاهلية﴾ لأبى اسحق ابراهيم ابن عبد الله النجيرمى الكاتب أوله لما كانت العرب فى الجاهلية على مذاهب فكان معظمهم من يدين الله تعالى
		ومن ١٦٤ الى ١٧٠
٨	لغه	﴿شرح على مثلثات قطرب﴾
		نس ٨ ج ١ نخ ٢٣٤ نع ٥٤٥٤

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٢٧
١	تصوف	﴿تحفة الأحباب﴾ فى السلوك الى طريق الأصحاب وهو شرح لبعض الفضلاء على رسالة السلوك والأدب المسماة بسلسلة الذهب للعارف بالله الشيخ محمد مراد فى الاصول النقشبنديه أول الشرح الحمد لله الذى جعل سندنا من أعظم أركان الطريقة المحمديه
		ومن ٢٨ الى ٣٠
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ على منظومة شروط الدعاء كلاهما للشيخ عمر ابن عبد الرحمن الشنارى الشافعى أحد علماء القرن الثانى عشر فرغ من تأليف الشرح يوم السبت أول ربيع الثانى سنة ١١٨٠ قال وبعد فهذا تعليق لطيف على منظومة شروط الدعاء بحسب ما تيسر لى جمعه

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن ٣١ الى أول ٣٨
٣	تصوف	﴿الزهور الفائقه في تعريف حقوق الطريقة الصادقه﴾ تأليف العارف الختم محمد عثمان بن محمد أبي بكر الميرغني المكى أولها الحمد لله الذى جعل خيار العباد الذين لا يفعلون أمرا لا يحسنون السؤال عنه في يوم المعاد (هكذا) فرغ من تأليفها يوم الجمعة الثاني من ذى الحجة سنة ١٢٣٦ وهى بخط سليمان بن أحمد بن سليمان السيليني فرغ منها ضحوة يوم السبت لخمس بقين من ربيع الثانى سنة ١٢٥٣ ويليها رسالة الحضور في الصلاة للمؤلف المذكور ألفها في نحو ساعة من ضحى الثلاثاء الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٣٩ وهى بخط سليمان بن أحمد المذكور فرغ منها يوم السبت لخمس بقين من ربيع الثانى سنة ١٢٥٣
		ومن أثناء ٣٨ الى ٣٩
٤	أدعيه	﴿رسالة﴾ في ذكر ليلة عاشوراء تأليف الميرغني السابق تمت كتابة قبل ظهر السبت لخمس بقين من ربيع الثانى سنة ١١٥٣
		ومن ٤٠ الى ٤٧
٥	تصوف	﴿الهبات المقتبسه لاظهار مسائل خمسه﴾ والعطايا الدقيقه في الوجوه المحتوية على كثير من أسرار الطريقه تأليف ختم أهل العرفان السابق أولها الحمد لله الذى جعل الطريقة محفوظة برجال متمكنين تمت كتابة يوم السبت ثالث جمادى الاولى سنة ١٢٥٣
		ومن ٤٨ الى ٦٥
٦	توحيد	﴿رسالة﴾ لأبي عبد الرحمن سيدى عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ في أهل العقائد الزائغة وأمور تنفع من يريد الخوض في علم الكلام رتبها على بابين منقولة من خط المؤلف
		ومن ٦٦ الى ٧٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	أدعيه	﴿القول الاسنى بشرح أسماء الله الحسنى﴾ تأليف الشيخ أحمد بن المتوفى الشافعى الاحمدى فرغ من تأليفه يوم الاربعاء تاسع عشر صفر سنة ١١٨٤ أوله الحمد لله الذى وفق من شاء من خلقه وأودعهم معارف الاسرار بمحض لطفه وهو بخط عبد البارى الفيومى فرغ منه يوم الجمعة خامس عشر شوال سنة ١٢١٣ ومن ٧٦ الى ١٢٢
٨	تصوف	﴿تحفة الاكياس فى حسن الظن بالناس﴾ لسيدى على ابن على بن محمد المصرى أولها الحمد لله الذى هدى لحسن الظن من اختار من الفريقين نس ٨ ج ١ نخ ٢٣٥ نع ٤٥٥

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٢١
١	عروض	﴿شرح﴾ العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ على الخزرجية فى علم العروض لضياء الدين عبد الله بن محمد الخزرجى أوله الحمد لله الذى به نستفتح وهو الفتاح العليم ومن ٢٢ الى ٣٩
٢	ميقات	﴿مختصر المطلع على مسائل المقنع﴾ وهو شرح العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن أحمد السوسى المرغنى الأديب النحوى المحدث من علماء القرن الحادى عشر على منظومته المسماة بالمقنع فى اختصار نظم أبى مقرع فى أيام السنين العربية والعجمية ومنازل الشمس والقمر وأوقات الصلاة وهذا الشرح اختصره من شرحه الكبير المسمى بالمطلع فى شرح المقنع أول المختصر الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه والصلاة والسلام على سيدنا محمد شمس الهدى الذى نؤمن به ونقتفيه وأول المنظومة

يقول

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		يقول بعد حمد مجرى الفلك * ثم على محمد الهادى الزكى
		أزكى الصلاة وعلى الأشراف * آل النبي وكل ذى انصاف
		فرغ منها سنة ١٠٤٠ وهو ﴿بقلم مغربى﴾ بخط أحمد بن محمود
		القبطان فرغ منه يوم الاحد العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩
		ومن ٤٠ الى ٤١
٣	توحيد	﴿منظومة فى التوحيد﴾ أولها
		الحمد للفرد القديم فى الازل * له البقاء فى الوجود لم يزل
		﴿بقلم مغربى﴾
		ومن ٤٢ الى ٤٩
٤	مصطلح	﴿معلم الطلاب بما للاحاديث من الالقاب﴾ وهو منظومة
		فى مصطلح الحديث للعلامة أحمد بن زكرى المغربى من علماء القرن
		التاسع فرغ من نظمها سنة ٨٧٥ وهى ﴿بقلم مغربى﴾
		بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسى يليها منظومة فى مدح
		السفر للقاضى ابى محمد عبد الوهاب
		ومن ٥٠ الى ٨٨
٥	نحو	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على منظومة له فى النحو تسمى
		رياضة النفوس أوله الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة
		الحجج على الوهيته وأول المنظومة
		بحمد الهى قد بدأت مصليا * على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر
		وهو ﴿بقلم مغربى﴾ تم كتابة يوم الاربعاء حادى عشر رمضان
		سنة ١٢٧٨
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٦ نع ٥٤٥٦
٥		
		مجموعة فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩
		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الجبر والقدر لبعض الافاضل أولها الحمد لله

نمرة مسلسله	اسم الفن	
١		الذى خلق العالم على أحسن نظام بالقدرة والاختيار تمت كتابة يوم الخميس الرابع والعشرين من شعبان سنة ٩٧١ بخط حسن بن حمزة
		ومن ١٥ الى ٢٣
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الجواب عن ان الفقر مع كونه سواد الوجه فى الدارين كيف كان فخر مفخر الناس لبعض الفضلاء أولها الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى وماسواه بنقصان الفقر أليق وأحرى
		ومن ٢٤ الى أول ٣٢
٣	تصوّف	﴿تفليس ابليس﴾ تأليف الصدر الكامل عز الدين عبد السلام بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٩٧٨ أوله الحمد لله الذى خلق آدم وجعله للبشر أبا ناقش فيها ابليس حيث تمسك بالمشيئة مرة فى قوله بما أغويتنى فسن مذهب الجبريه وبالامر الآخر فى قوله لأزيّنن لهم فى الارض ولأغوينهم أجمعين فسن مذهب القدرية فبين تفليسه وان الحق التمسك بالامر مع المشيئة
		ومن أثناء ٣٢ الى ٨٠
٤	فقه	﴿رسالة﴾ فى الالفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء كالطهارة والنجاسة والوضوء والمضمضة أولها الحمد لله الذى كل آلاؤه وشمل نعماؤه تمت يوم الثلاثاء ثالث عشر رمضان سنة ٩٧١
		ومن ٨١ الى ١٠٤
٥	شرحه	﴿الفواكه البدريه فى الأقضية الحكميه﴾ تأليف بدر الدين محمد بن الغرس الحنفى المتوفى سنة ٩٣٢ وهى رسالة فى شرح بيتين فى أطراف القضية الحكمية أى التى يحكم بها القاضى وهى الحكم والمحكوم به وله وعليه والحاكم والطريق أولها أما بعد حمد الله الذى اذا قضى لطف ولا معقب لما حكم تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر شوال سنة ٩٧١ بخط حسن بن حمزة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٠٥ الى ١١٤
٦	لغة	﴿رسالة﴾ فى الالفاظ المعربة الواقعة فى القرآن أولها الحمد لله الذى فضل هذه الامة بالكتاب العربى بخط الناسخ السابق
		ومن ١١٥ الى ١١٩
٧	تجويد	﴿رسالة﴾ باللغة التركية فى تجويد القرآن
		نس ٧ ج ١ نخ ٢٣٧ نع ٥٤٥٧
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	طب	﴿زبدة المنحة فى علم العلاج والصحة﴾ وهى رسالة فى الطب لبعض الفضلاء لخصها من رسالته المسماة بمنحة الحبيب فى صناعة العلاج والتطبيب لولده محمد المكنى بابى الصواب حين سأله تأليفها أولها الحمد لله الذى خلق العناصر بقدرته وألف بينها بحكمته
		ومن ١٣ الى ٢٤
٢	تجويد	﴿الدرة السنيه فى حل ألفاظ الجزريه﴾ فى التجويد تأليف الشيخ عبد الجليل أبى الصلاح ابن المستجير بالله محمد بن عبد الهادى العمرى القادرى أولها الحمد لله الذى فتح أبواب الشكر بمفاتيح الزيادة يليها فائدة للضرس
		ومن ٢٥ الى ٣٠
٣	مواعظ	﴿التثبيت عند التبييت﴾ وهو أرجوزة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فى أحوال الموتى والقبور
		ومن ٣١ الى ٣٧
٤	فرائض	﴿أقرب الطرقات فى قسمة المحاصات وتوزيع التركات﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		لبعض الفضلاء أوله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده وعلى سائر الانبياء الكرام واصحابه الائمة الاعلام وهو بخط على بن محمد يونس الطنباري ومن ٣٨ الى ٤٩
٥	توحيد	﴿اضاءة الدجنه في عقائد أهل السنة﴾ نظم الاديب العلامة أحمد بن محمد التلمساني الشهير بالمقري المتوفى في جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ أولها يقول أحمد الفقير المقرى * المغربي المالكي الاشعرى الحمد لله الذي توحيده * أجل ما اعتنى به عبيده وهي ﴿بقلم مغربي﴾ بخط محمد بن محمد الصفاقسي نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٨ نع ٥٤٥٨
٥		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ فمن ورقة ١ الى ٦
١	فقه	﴿شرح دعاء القنوت﴾ على مذهب الحنفية للشيخ مصطفى ابن محمد من علماء القرن العاشر ألفه بأمر فرهاد أغا أوله الحمد لله الذي دعا الانام وأجاب السائلين عند القيام رتبه على عشرة فصول ألفه قبل تمام يوم من أقصر الايام وهو الثاني عشر من صفر سنة ٩٧٠ ومن ٧ الى ٨
٢	شرحه	﴿شرح دعاء التحيات﴾ للمؤلف السابق ألفه بأمر فرهاد أغا السابق أوله اللهم انا نسألك تحيات المرسلين وتكريمات المتقين رتبه على مباحث وهو بخط صالح البرماوى فرغ منه في شوال سنة ٩٨٨ ومن ٩ الى ١٠
٣	حديث	﴿رسالة في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أولها قال ابن

عباس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		عباس لما حضرت وفاة النبي صلى الله عليه وسلم أمر الله تعالى ملك الموت الخ نس ٣ ج ١ نخ ٢٣٩ نع ٥٤٥٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨ فمن ورقة ١ الى ٢
١	فقه	﴿الحظ الاوفر في الحج الاكبر﴾ تأليف العلامة على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ أوله الحمد لله العلى الكبير الاكبر الذى أنعم على عباده وأفضل وأكبر فرغ من تأليفه بمكة قبالة الكعبة المعظمة سنة ١٠٠٧ تم كتابة تاسع شوال سنة ١٠٧٩ ومن ٣ الى ٨
٢	أدعيه	﴿الابريز الخاص في فضائل البسملة وسورة الاخلاص﴾ تأليف الشيخ محمد بن محمد بن زين العابدين الغمرى سبط المرصفى أوله الحمد لله الذى من على أهل السعادة بالاخلاص نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٠ نع ٥٤٦٠
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨ فمن ورقة ١ الى ٥
١	لغه	﴿رسالة﴾ في ذكر بعض الالفاظ المستعملة في الضدين الموجودة في القاموس جمعها الشيخ عبد الله بن محمد وهى ناقصة الآخر ومن ٦ الى ٨
٢	ميقات	﴿رسالة﴾ في الكواكب وبيوتها وشرفها وسقوطها نس ٢ ج ١ نخ ٢٤١ نع ٥٤٦١
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥ فمن ورقة ١ الى ٢٢
١	سائره	﴿النجمة الزاهره والنزهة الفاخره﴾ فى نظام السلطنة وسلوك طريق الآخرة وتلقب بالجواهر المعقودة فى اشارات النحلة والدودة أولها الحمد لله مودع رموز كنوز فرائد الفوائد فيمن شاء وان ضعف فلا يزدرى شئ من مخلوقاته قال المؤلف رأيت ان الله تعالى ما جعل طيب المأكولات من النحلة وأفخر الملابس من الدودة الا وقد أودعهما اسرار مكنوناته فتتبعت أحوال النحلة فألفيتها تشير الى تعاليم ملوك الدنيا تدبير ملكهم وتقصصت آثار الدودة فاذا هى تدل ملوك الآخرة وهم الزهاد على سلوك طريقهم فألفت هذا الكتاب فى هذين الحيوانين لينتزع عليهما خصال الفريقين
		ومن ٢٣ الى ٢٥
٢	أدعيه	﴿حزب البحر﴾ للعارف بالله أبى الحسن على بن عبد الله الشاذلى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦ وفى أوله نبذة من فضائل هذا الحزب بخط محفوظ الغمرى فرغ منه يوم الاربعاء ثامن عشر شوّل سنة ١٠٨٢
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٢ نع ٥٤٦٢

٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠ فمن ورقة ١ الى ٨
١	توحيد	﴿نجاة الخلف فى اعتقاد السلف﴾ تأليف العلامة الشيخ عثمان بن أحمد بن عثمان النجدى الحنبلى أوله الحمد لله العلى العظيم واجب الوجود الحى القيوم الدائم الباقى الملك المعبود رتبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة فى أصول الدين نقلت من خط المؤلف يوم الجمعة نصف شعبان سنة ١١١١ بخط أحمد بن عوض بن محمد الحنبلى المقدسى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٩ الى ١٤
٢	تفسير	﴿الكلمات السنيات﴾ في آية وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات تصنيف الشيخ مرعى بن يوسف الحنبلى المقدسى المتوفى بمصر في ربيع الاول سنة ١٠٣٠ أولها احمدالك اللهم بديع السموات فرغ من تأليفها بالجامع الازهر آخر رجب سنة ١٠٢٤ وهى بخط أحمد بن عوض السابق فرغ منها يوم الاحد آخر شعبان سنة ١١٨١
		ومن ١٥ الى ٢٠
٣	توحيد	﴿فائدة﴾ في الايمان وما يجب الايمان به
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٣ نع ٥٤٦٣

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤

		فن ورقة ١ الى ٣
١	أدعيه	﴿رسالة في البشارة لقارئ الفاتحه﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢١٣ أولها الحمد لله الذى جعل في فاتحة الكتاب بشرى لقاريها
		وق ٤
٢	صرف	﴿منظومة﴾ للشيخ البيلى السابق في همزة الوصل أولها قال العبيد المذنب المفتقر * للطف مولاه الغنى المقتدر
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٤ نع ٥٤٦٤

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦

		فن ورقة ١ الى ٨
١	آداب بحث	﴿شرح﴾ العلامة شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى ببخارى في حدود سنة ٩٠٠ على

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الرسالة العضديه فى آداب البحث أوّل الشرح مع المتن لك الحمد جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ولان اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أوّلاً حاضراً ومشاهداً ثم يحمده يليها المتن وتعليقة للسيد الشريف الجرجانى عليه ومن ٩ الى أثناء أول ١٣
٢	فقه	﴿الرسالة البرهانية على المسئلة الثمانية﴾ فى الصلاة تأليف الشيخ ابراهيم بن موسى بن أبى بكر ابن الشيخ على الطرابلسى الحنفى قال أما بعد فقد ادعى بعضهم ان نية العدد شرط فى المسئلة الملقبة بالثمانية لتتأتى الاوجه التى يلزم فيها قضاء الاربع على قول أبى يوسف ومن أثناء أول ١٣ الى ١٦
٣	شرحه	﴿رسالة فى اقتداء الحنفية بالشافعية﴾ للعلامة الشيخ أكمل الدين محمد البابرتى الحنفى المتوفى سنة ٧٨٦ أوّلها الحمد لله الذى هدانا الى الحنيفية السمحة الغراء نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٥ نع ٥٤٦٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤

		فمن ورقة ١ الى أول ٦
١	ميقات	﴿رسالة﴾ مبشرة بالقسط والمعدلة بعد انتهاء حكم دولة برج السنبلة لاحد تلامذة صدر الدين القونوى أوّلها الحمد لله الذى وجد بوجود دوام البقاء وتفرد بابتداع القدم واستحالة الفناء نقلت من نسخة كتبت سنة ١٠١٧ ومن أثناء ٦ الى ٨
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى التواريخ الثلاثة العربى والقبطى والرومى ومدخل كل واحد فى الآخر والخروج منه ومن ٩ الى ١٤

رملية

نمرة متسلسله | اسم الفن

٢

٣ حروف وأسما ﴿رملية علقم﴾ وهى منظومة أولها
ترى الدهر خوانا بغير أمانة * ومافوقها فان بغير اقامة
نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٦ نع ٥٤٦٦

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠
فمن ورقة ١ الى أول ٤

١ توحيد ﴿رسالة﴾ فى أصول الدين أولها الاسلام شهادة ان لااله الاالله وان محمدا عبده ورسوله وهى بخط حسين بن محمد الحنبلى البلماوى فرغ منها يوم الاحد التاسع عشر من صفر سنة ١٢٨٤
ومن أثناء ٤ الى ٧

٢ أدعيه ﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة أدعية واذكار تمت كتابة يوم الاحد تاسع عشر صفر سنة ١٢٨٤
ومن ٨ الى ٧٢

٣ تاريخ ﴿مناقب الامام أبى عبد الله أحمد بن حنبل﴾ المتوفى ببغداد سنة ٢٤١ بخط حسين البلماوى السابق فرغ منها ليلة الجمعة آخر ربيع الثانى سنة ١٢٨٤
ومن ٧٣ الى ٨٠

٤ توحيد ﴿التوفيق الجلى بين الأشعرى والحنبلى﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ أوله الحمد لله ولى التوفيق والهادى بمحض فضله الى سواء الطريق وفق فيه بين معتقد الحنابلة والأشعرية فى كلام الله تعالى بخط الناسخ السابق فرغ منه سنة ١٢٨٥
نس ٤ ج ١ نخ ٢٤٧ نع ٥٤٦٧

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد افندى شاهين سنة ١٢٧٧ أوراقها عدد ٦١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تصوّف	﴿بداية الهداية﴾ تصنيف الشيخ الامام حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ قال أما بعد فاعلم أيها الحريص المقبل على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة الخ رتبها على قسمين الأوّل في الطاعات والثاني في اجتناب المعاصي
		ومن ٣٣ الى ٤٣
٢	شرحه	﴿كتاب الأدب في الدين﴾ للغزالي السابق أوّله الحمد لله الذي خلقنا وأكمل خلقنا وأدّبنا فأحسن أدبنا بين فيه آداب المؤمن والعالم والمتعلم والمقرئ والقارئ والمحدّث وطالب الحديث والكاتب والواعظ وغير ذلك
		ومن ٤٤ الى ٤٥
٣	توحيد	﴿عقيدة العوام﴾ وهي منظومة في التوحيد للسيد أحمد المرزوقي من علماء القرن الثالث عشر عدّة أبياتها ٥٧ نظمها سنة ١٢٥٨ أوّلها ابدأ بسم الله والرحمن * وبالرحيم دائم الاحسان
		ومن ٤٦ الى ٤٧
٤	شرحه	﴿عصمة الأنبياء﴾ للشيخ أحمد المرزوقي السابق وهي منظومة أوّلها يقول نجل الصادق المصدوق * الأشعري أحمد المرزوقي فرغ من نظمها سنة ١٢٥٨
		ومن ٤٨ الى ٦١
٥	شرحه	﴿تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام﴾ كلاهما للمرزوقي السابق وهو شرح غير ممزوج أوّله الحمد لله الذي أنعم على عباده المؤمنين بمعرفته
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٤٨ نع ٥٤٦٨
٥		

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥
		فمن ورقة ١ الى ٥٦
١	تفسير	﴿عقود اللآلى والمرجان بما يتعلق بفوائد القرآن﴾ تأليف العلامة قاضي القضاة الشيخ عبد البر محمد بن أبي الوليد محمد بن الشحنة الحنفي المتوفى بحلب يوم الخميس خامس شعبان سنة ٩٢١ أولها الحمد لله الذي جعل القرآن الشريف عظيم المعجزات وجمع فيه من أخبار الأمم الخالية ماهو في أعلى البلاغات رتبه على ستة أبواب وخاتمة الباب الأول فيما يتعلق بنزوله الباب الثاني فيما يتعلق بكتابته الباب الثالث فيما يتعلق بقراءته الباب الرابع فيما يتعلق ببعض مشكلاته في التفسير الباب الخامس فيما يتعلق بأحوال حامل القرآن الباب السادس في أحكام المتعلم وما يتعلق به الخاتمة فيما يتعلق بفضائله
		ومن ٥٧ الى ٧٥
٢	تصوف	﴿سيف الله على من كذب على أولياء الله﴾ تأليف صنع الله الحلبي ثم المكي مدرس الحرم الشريف أوله نحمدك يامن شرح صدورنا بمعارف عوارف الايمان رتبه على مقدمة وثلاثة فصول المقدمة فيما لهذه الأمة من الائمة لتكون على بصيرة في الاتباع وتحفظ من طامات أهل الزيغ والنزاع الفصل الأول في الرد على ما انتحلوه من الافك الفصل الثاني في اعتقاد الأخيار الفصل الثالث في كرامات الاولياء
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٩ نع ٥٤٦٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢
		فمن ورقة ١ الى أول ٢٨
١	توحيد	﴿شرح بالقول﴾ لبعض الفضلاء على عقيدة الامام الاجل القاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض الشهير بالقاضي عياض المتوفى بمراكش سنة ٥٤٤ أوله قوله الحمد لله انما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ابتدأ رحمه الله فى أول كتابه بالحمد تبركا واقتداء بكتاب الله عزوجل ومن أثناء ٢٨ الى ٣١
٢	منطق	﴿منح الوهاب﴾ وهو منظومة فى المنطق للعلامة الشيخ محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عمر بن مخلف الاشعرى المالكى المغربى المغيلى التلمسانى من علماء القرن التاسع أولها الحمد لله الذى هدانا * لدينه القويم واجتبانا نقلت من نسخة قرئت على المؤلف فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ٨٦٦ ومن ٣٢ الى ٤٢
٣	شرحه	﴿امناح الاحباب من منح الوهاب﴾ وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم السابق على منظومته منح الوهاب السابقة قال أما بعد فهذا تعليق موجز على بيان المهم من نظمى الملقب منح الوهاب وهو بخط محمد بن على بن محمد الاشمونى فرغ منه يوم الخميس سابع شعبان سنة ٩٥٦ يليه اذكار وأدعيه نس ٣ ج ١ نخ ٢٥٠ نع ٥٤٧٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٠
فمن ورقة ١ الى ٣٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن الزيبارى على شرح العصام على السمرقنديه أول الحاشية الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان وهى بخط طاهر فرغ منها فى قرية ماوران بها هوامش وطيارات مسبوقة بقطعة من حاشية على هذا الشرح ومن ٣١ الى ٥٦
٢	وضع	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المشتهر بعصام الدين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١

على

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		على الرسالة العضدية الوضعية أوله نسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يامن منّ علينا بتعليم الأسماء بخط الناسخ السابق بهاهوامش وطيارات ومن ٥٧ الى ١٠٠
٣	وضع	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ محمد الشبرانسي على شرح العصام السابق أولها قوله على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ماهو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الالفاظ المخصوصة باعتبار دلالتها على المعانى المخصوصة وهى بخط طاهر السابق بهاهوامش وطيارات نس ٣ ج ١ نخ ٢٥١ نع ٥٤٧١

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٢

		فمن ورقة ١ الى ١١
٢	مواعظ	﴿فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب﴾ تأليف الشيخ أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى (هكذا فى النسخة التى بأيدينا والذى فى شذرات الذهب وكشف الظنون انه أبو الحسن على ابن أحمد البغدادى بن المرزبان) المتوفى فى رجب سنة ٣٦٦ رواية عيسى بن أبى عيسى القابسى عن على بن المحسن التنوخى عن محمد ابن العباس الخراز عن المؤلف باثنائها خرم ومن ١٢ الى ٤٠
٢	تصوّف	﴿ذخر المنتهى فى العلم الجلى والخفى﴾ وهو مختصر احياء الغزالى تأليف العلامة جمال الدين بن محمد بن عبد الله ابن حماد بن عبد الله المكى الشافعى المعروف بالخوارزمى المتوفى سنة ٦٧٩ أوله الحمد لله كما هو حمد نفسه رتبه كاصله على أربعة ارباع فى العبادات والعادات والمهلكات والمنجيات الموجود منه كتاب العلم من ربع العبادات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٤١ الى ٤٨
٣	سائره	﴿الوصف الذميم فى فعل اللئيم﴾ وهى رسالة لبعض العلماء اشتملت على آداب الصحبة والتحذير من لا تدوم موافاته أوّله الحمد لله مظهر الجد ومبديه
		ومن ٤٩ الى ٥٧
٤	تفسير	﴿اسعاف السائل وردتعسف الصائل﴾ وهى رسالة فى سؤال وجواب أبداهما على بك سليمان دفتدار مصر فى قوله تعالى استكبرت أم كنت من العالين تأليف الشيخ المقرى ابن المقرى أبى الفضائل حسن بن على العوضى البدرى جمعه من التفاسير ورتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة وهو بخط عبد الفتاح الشافعى الشبراوى
		ومن ٥٨ الى ٦٥
٥	تصوّف	﴿رسالة فى التصوّف﴾ لبعض الفضلاء قال وبعد سألت أيها المريد المسترشد عن كنه ما لا بد لك منه فاجمتك فى هذه الاوراق على ماسألت يليها مسئلة الذكر بالرقص والتواجد وسماعه واسماء كتب الحنفية باللغة التركية
		ومن ٦٦ الى ٨٢
٦	توحيد	﴿الماء الزلال فى اثبات كرامات الاولياء بعد الانتقال﴾ تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدى المالكى المتوفى سنة ١١٧٦ أوّله الحمد لله رب العالمين ماقولكم دام فضلكم فى رجل أنكر كرامات الاولياء بعد الموت تم سنة ١١٤٥
		نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٢ نع ٥٤٧٢

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥

		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	توحيد	﴿القول المفيد لمعانى درة التوحيد﴾ وهو شرح على

المنظومة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		المنظومة المسماة بدرة التوحيد فى علم الكلام كلاهما للشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢ أول الشرح حمدا لمن شهد بوجوده الموجود وبرهان وحدانيته نطق بانه المعبود فرغ من تأليفه فى غرة ربيع الأول سنة ١١١٥ ومن ١٥ الى ١٦
٢	أدعيه	❊الاسماء الادريسيه❊ للعلامة شهاب الدين يحيى السهروردى المتوفى سنة ٥٨٦ عن ست وثلاثين سنة أولها سبحانك لا اله الا أنت يارب كل شئ ووارثه ورازقه وراحمه ومن ١٧ الى ٢٤
٣	حديث	❊شرح❊ حديث ان الله عز وجل تسعة وتسعين اسما المشتمل على أسماء الله الحسنى تم فى جمادى الآخرة سنة ١١٣٢ ومن ٢٥ الى ٢٨
٤	أدعيه	❊رسالة❊ تشتمل على أدعية واستغفار ومن ٢٩ الى ٣٥
٥	تجويد	❊فوائد فى الوقف والابتداء❊ املاء الشيخ أحمد الشائب السفتى عن شيخه شيخ الاسلام الشيخ محمد البقرى أولها فائدة يعرف بها ما يستحب الوقف عليه وما يحرم الوقف عليه ومن ٣٦ الى ٤٣
٦	توحيد	❊حقائق العقيدة السنوسية أم البراهين❊ لمؤلفها سيدى محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى بعد عصر الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ أولها حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود بجميل صفاته ومن ٤٤ الى ٤٨
٧	شرحه	❊السنوسية الصغرى❊ المعروفة بأم البراهين للسنوسى السابق ومن ٤٩ الى أول ٥٩
٨	تصوف	❊فتح الرحمن بشرح رسالة الولى رسلان❊ فى التوحيد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		على طريق الصوفية وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لمن تفرد بالوحدانيه وتعزز بالنعوت الربانيه يليها فوائد من حياة الحيوان للدميرى وغيره ومن أثناء ٥٩ الى أثناء ٦١
٩	تصوف	﴿رسالة فى التصوف﴾ لنجم الدين الكبرى أولها الطرق الى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق وطريقتنا الذى نشرع فى شرحه أقرب الطرق ومن أثناء ٦١ الى ٦٥
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى ترتيب السلوك فى طريق الله تعالى أولها قال الشيخ الزاهد أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن محمد الفارسى وجدت بخط الأستاذ العارف أبى القاسم عبد الرحمن بن هوازن القشيرى رحمه الله تعالى ترتيب السلوك فى طريق الله تعالى يجب أن يكون العبد مجردا عن الدنيا لا يملك شيأ نس ١٠ ج ١ نخ ٢٥٣ نع ٥٤٧٣

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٨ فمن ورقة ١ الى ٢٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	ميقات	﴿شرح﴾ على منظومة فى منازل القمر وصورها وخواصها ومنافعها أوله الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه محمد المصطفى وعلى آله وصحبه أهل الوفا ومن ٢٣ الى ٣١
٢	سائره	﴿العمدة فى علم الكتابه﴾ للشيخ عبد الله بن على بن عبد الله بن محمد الهيتى أولها الحمد لله موجد الاشياء من العدم خالق الخلق ومفنى الامم ومن ٣٢ الى ٧٠
٣	حروف وأسما	﴿مختصر طوالع الاشراق فى الحروف والاوفاق﴾ لبعض الفضلاء مرتب على مقدمة وبابين ونتيجه

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ٧١ الى ٨٨
٤	أدعيه	﴿الاشارات الكامليه على الاسماء الادريسيه﴾ وهو شرح عليها أوله الحمد لله الذى علم آدم الاسما وأطلع محمدا على حقيقة المسمى اختصره من شرحه المسمى بالنفحات القدوسيه بآخره نقص
		ومن ٨٩ الى ٩٢
٥	حروف وأسما	﴿الاكسير فى البسط والتكسير﴾ لبعض الفضلاء فى علم الحروف والاسماء أوله الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم أوجدنا من العدم وجعلنا من أمة خير الامم رتبه على مقدمة وبابين وخاتمه
		ومن ٩٣ الى ٩٨
٦	شرحه	﴿الدر المنظم فى الاسم الاعظم﴾ ويسمى بالجفر الجامع وبمفتاح جفر الامام على تأليف الشيخ كمال الدين أبى سالم محمد بن طلحة البسطامى الشافعى المتوفى سنة ٦٥٢ أوله الحمد لله الذى أطلع من اجتباه من عباده الابرار على خبايا الاسرار رمز فيه الى حوادث الاقاليم وخلفائها وأمرائها ضمنه جفر الامام على المسمى الجفر الجامع والنور اللامع
		نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٤ نع ٥٤٧٤

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦

		فمن ورقة ١ الى ٢٨
١	سائره	﴿رسالة فى علامات الساعة﴾ لبعض الفضلاء أخذها من ورد الكميت والعرف الندى فى مدح أهل البيت والكشف عن المهدى للشيخ على الميلى أولها الحمد لله الذى أطلع من شاء من أوليائه على الأسرار الملكوتية وهى بخط محبوب بن محمد تمت كتابة يوم الثلاثاء أول ربيع الآخر سنة ١٢٧٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٢٩ الى ٤٦
٢	فقه	﴿المقصد المنيف فى الجمع بين عبادتى التكليف والتشريف﴾ للشيخ على الميلى السابق وهو جواب عن سؤال فى أن عبادة عيسى عليه السلام عبادة تكليف أم عبادة تشريف أوله الحمد لله معلى الحق ومعلنه وموهى الباطل وموهنه وهى بخط الناسخ السابق فى التاريخ السابق
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٥ نع ٥٤٧٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢ فمن ورقة ١ الى ٤
١	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية فى الفرائض وهى أرجوزة لأبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الشافعى المعروف بابن المتفننه المتوفى برحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧
		ومن ٥ الى ١٢
٢	تصوف	﴿رسالة فى التصوف﴾ لنجم الدين أولها الحمد لله الذى يعلم مكاييل البحار ومثاقيل الجبال تمت يوم السبت سادس عشر جمادى الأولى سنة ١١٤١
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٦ نع ٥٤٧٦
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦ فمن ورقة ١ الى ١٣
١	سائره	﴿عقد المرجان فيما يتعلق بالجان﴾ تأليف العلامة على نور الدين أبى الحسن على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى المتوفى بالقاهرة يوم السبت آخر يوم من شعبان سنة ١٠٤٤ رتبه على ثمانية أبواب فى اثبات وجود الجان

ومساكنهم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومساكنهم وانهم يأكلون ويشربون ويتناكحون ويتوالدون وانهم مكلفون وفيما حفظ عنهم من المواعظ والحكم والأشعار واخبارهم بمولده صلى الله عليه وسلم وانهم غير منظرين سوى ابليس
		ومن ١٤ الى ١٦
٢	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال فى ان من توطن غير بلده هل يجوز قهره على العود عليها أولا تأليف تقى الدين أبى بكر الحصنى الدمشقى الشافعى
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٧ نع ٥٤٧٧

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٩
١	توحيد	﴿تحفة العباد فيما يجب عليهم فى الاعتقاد﴾ وهى منظومة فى التوحيد لأبى الفضل المحب محمد أدرج فيها منظومة الشيبانى وميزها بالمداد الأحمر عن نظمه وهى بخط يوسف الكاتب الحريرى الشافعى السرياقوسى
		ومن ١٠ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿اضاءة الدجنه فى عقائد أهل السنه﴾ نظم الأديب العلامة أحمد بن محمد التلمسانى الشهير بالمقرى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ نظم فيها العقائد النسفية تمت كتابة بعد عصر الاثنين السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٩٢
		ومن ٢٦ الى ٣٥
٣	أدعيه	﴿فوائد وأدعية وأذكار﴾
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٥٨ نع ٥٤٧٨

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٧

فمن ورقة ١ الى ٥٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿السبعيات فى مواعظ البريات﴾ تأليف الامام الاجل أبى نصر محمد بن عبد الرحمن الهمدانى أوّلها الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار قال اعلم أن الله تعالى زين سبعة بسبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى فأحببت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس فى معانى أيام الاسبوع السبعة مرتبا على الاعداد السبعة ومن ٥٩ الى ٩٧
٢	لغة تركى	﴿لغة المختصر﴾ وهى رسالة تركية فى اللغة للشيخ عبد الرحمن ابن الحاج خليل البلوى مرتبة على حروف الهجاء فرغ من تأليفها فى غرة المحرم سنة ١١٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٩ نع ٥٤٧٩

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢
فمن ورقة ١ الى ٢٩

١	ميقات	﴿النجوم الشارقات﴾ فى ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها فى علم الميقات تأليف الشيخ محمد بن أبى الخير الارميونى المالكى الحسنى أوّلها الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات رتبها على خمسة وعشرين بابا ومن ٣٠ الى ٤٢
٢	شرحه	﴿ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيان﴾ تأليف العلامة سليمان العثمانى الحنفى الفلكى ألفها بعدو باء كان سنة ٩٨٧ جمع فيها ما ورد به الكتاب والاثر وما يتعلق بهذا النجم اذا ظهر أوّله استمد العون والفضل والجود من فياض الوجود فرغ من تأليفه خامس ربيع الثانى سنة ٩٨٨ نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٠ نع ٥٤٨٠

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
فمن ورقة ١ الى ٥

﴿رسالة

نمرة تسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿رسالة﴾ فيما يجوز طرحه من السفينة عند خوف الغرق للشيخ على ابن زين العابدين محمد ابن أبي محمد زين الدين عبد الرحمن بن على أبي الارشاد نور الدين الأجهوري المولود بمصر سنة ٩٦٧ المتوفى بهامستهل جمادى الاولى سنة ١٠٦٦ يليها تفسير آيات من سورة الشعراء أولها وأوحينا الى موسى أن أسر بعبادى انكم متبعون الى قوله ثم أغرقنا الآخرين من تفسير البيضاوى
		ومن ٦ الى ٨
٢	سائره	﴿رسالة﴾ للشيخ داود اللقانى المالكى فى الكلام على البسملة ومعنى الحمد لغة وعرفا
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٦١ نع ٥٤٨١

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦

فمن ورقة ١ الى أول ٢

١	حديث	﴿رفع الصوت بذبح الموت﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ وهو رسالة فى الكلام على حديث اذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار يؤتى بالموت فى صورة كبش أملح الخ
		ومن أثناء ٢ الى أثناء ٣
٢	شرحه	﴿الثبوت فى لفظ القنوت﴾ للسيوطى وهو رسالة ردّ فيها على من زعم ضم العين فى يعز من ولا يعز من عاديت الواردة فى القنوت
		ومن أثناء ٣ الى ٤
٣	شرحه	﴿الباحه فى فضل السباحه﴾ للمؤلف السابق بين فيها الاحاديث الواردة فيها
		ومن ٥ الى ٦
٤	فقه	﴿المصابيح فى صلاة التراويح﴾ للمؤلف السابق بين فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يصل التراويح عشرين ركعة وهى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		بخط أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى الشافعى فرغ منها فى ربيع الثانى سنة ١١٦٧
		نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٢ نع ٥٤٨٢
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	حكمه	﴿شرح﴾ على القصيدة الروحانية القافية فى أحوال النفس أوّل القصيدة
		ولقد تقضى من رياض روق * ببغاء ذات تنوق وتألق
		ومن أثناء ٦ الى ٩
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ لبعض الفضلاء على القصيدة العينية فى أحوال النفس للرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أوّلها الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد خير خلقه وهى بخط ابراهيم بن ابراهيم الدرجينى
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٣ نع ٥٤٨٣
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
		فمن ورقة ١ الى ٣
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير آية ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد
		ومن ٤ الى ٨
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الأمثال السائرة الواقعة فى القرآن العظيم يليها حكاية عن بعض الصالحين
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٤ نع ٥٤٨٤
٢		

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٩
١	فقه	﴿اتمام النعمة باختصاص الاسلام بهذه الأمة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بين فيها خلاف العلماء فى عموم اطلاق المسلم على اليهودى والنصرانى أو اختصاصه بالمؤمن من هذه الامة كما هو الراجح ومن أثناء ٩ الى ١٤
٢	فقه	﴿الباهر فى حكمه صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر﴾ ومن ١٥ الى أول ١٦
٣	حديث	﴿الرتب المنيفه فى فضل السلطنة الشريفه﴾ لجلال الدين السيوطى أولها الحمد لله العلى الشان القوى البرهان جمع فيها ما ورد فى فضلها من الأحاديث والآثار ومن أثناء ١٦ الى ١٧
٤	شرحه	﴿المرد فى كراهية السؤال والرد﴾ لجلال الدين السيوطى أوله قال الصوفية فى السؤال والرد ثلاثة طرق من يسأل و يقبل ومن لا يسأل ولا يقبل ومن لا يسأل و يقبل نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٥ نع ٥٤٨٥
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط الشيخ نصر الهوريني سنة ١٢٧٥ أوراقها عدد ٧١ فمن ورقة ١ الى ١٥
١	رسم	﴿خاتمة﴾ جمع الجوامع مع شرحها من همع الهوامع كلاهما لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أولها الخط تصوير اللفظ بحروف هجائية غير أسماء الحروف مع تقدير الابتداء والوقف نقلت من خط المؤلف وتمت كتابة يوم الجمعة الرابع والعشرين من المحرم سنة ١٢٧٥ بهامش ومن ١٦ الى ٢٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	رسم	﴿نبذة﴾ من المناهج الكافيه فى شرح الشافيه لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ تشتمل على شرح فن الخط من شافية ابن الحاجب تمت كتابة يوم الأربعاء آخر المحرم سنة ١٢٧٥ ومن ٢٩ الى ٤٨
٣	صرف	﴿خاتمة﴾ المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للشيخ أحمد المقرى الفيومى المتوفى فى نيف وسبعين وسبعمائة أولها اذا كان الفعل الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى تمت كتابة بالأزهر فى رمضان سنة ١٢٧٠ بهوامش ومن ٤٩ الى ٥٨
٤	عروض	﴿الكافية فى علم العروض والقافيه﴾ وهى شرح للشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقبانى على رسالة الشيخ عفيف الدين المعروف بأبى الجيش أوله الحمد لله الذى أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٢ تمت كتابة فى غرة رمضان سنة ١٢٧٠ ومن ٥٩ الى ٦٣
٥	رسم	﴿خاتمة جوامع الاعراب﴾ نظم الشيخ عمر بن محمد بن أبى بكر المصرى الشهير بالفارسكورى المتوفى بدمياط يوم السبت سابع عشر شوّال سنة ١٠١٨ وهذه الخاتمة فى الخط أولها مراتب الوجود أربع فقط * حقيقة تصوّر لفظ خط تمت كتابتها بكرة السبت غرة ربيع الأول سنة ١٢٧٥ ومن ٦٤ الى ٧١
٦	بلاغه	﴿حاشية﴾ للشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ على بسملة الاحراز فى أنواع المجاز للسجاعى ويليها فائدة من

حاشية

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		حاشية القاموس للفاسى تمت كتابة سنة ١٢٧٠ نس ٦ ج ١ نخ ٢٦٦ نع ٥٤٨٦
٦		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧ فمن ورقة ١ الى ١٣
١	نحو	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على منظومة الالغاز النحوية للعلامة أبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبى الاندلسى الغرناطى النحوى المتوفى سنة ٧٨٣ أولها أحمد ربى حمد ذى الاذكان * معترف بالعقل واللسان ومن ١٤ الى ٣٢
٢	فقه	﴿تنقيح الاحكام فى حكم الابراء والاقرار الخاص والعام﴾ تأليف الشيخ حسن الشرنبلالى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩ أوله الحمد لله الذى جعل الفقه من اشرف العلوم قدرا فرغ من تأليفه فى آخر رمضان سنة ١٠٤٢ رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة يليه حكايات ومن ٣٣ الى ٣٩
٣	مواعظ	﴿كتاب فى الحث على طلب العلم﴾ لجمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن محمد بن على بن الجوزى المتوفى ببغداد ليلة الجمعة ثانى عشر رمضان سنة ٥٩٧ أوله أما بعد فان الله تعالى خص أمتنا بحفظ القرآن والعلم رتبه على سبعة أبواب فى الحث على حفظ العلم وصفة المناهل للحفظ والادوية المعينة على الحفظ وطريق أحكام المحفوظات والاوقات التى يصلح فيها التكرار وما ينبغى تقديمه وأدعية مباركة ومن ٤٠ الى ٤٣
٤	تصوف	﴿رسالة فى التصوف﴾ لشيخ الاسلام أبى بكر محمد بن زين العابدين أبى الحسن البكرى الصديقى الاشعرى من علماء القرن العاشر أولها حمدا لمن نوع لعباده مشاهد وجوده ليعرفوه لذاته

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ٤٤ الى ٥٧
٥	طب	❊تفسير ما تضمنته كلمات خير البريه❊ من غامض اسرار الصناعة الطبية لبعض العلماء بين فيه الاسرار الطبية التى تضمنها حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة أوّله الحمد لله المنفرد بالقدم مخترع الوجود من العدم نس ٥ ج ١ نخ ٢٦٧ نع ٥٤٨٧
٥		
		❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ٧٨ فمن ورقة ١ الى ٤٧
١	نحو	❊شرح شواهد نحويه❊ مكتوب على ظهر الورقة الاولى منه شرح الابيات للجامى أوّله قال اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره ❊ هو المسك ما كررته يتضوع ومن ٤٨ الى ٧٨
٢	عروض	❊فتح رب البريه بشرح القصيدة الخزرجيه❊ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ أوّله الحمد لله الذى وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم بهامشه خط الشيخ يوسف ابن المؤلف وبآخره نقص نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٨ نع ٥٤٨٨
٢		
		❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ١٢ فمن ورقة ١ الى ٩
١	نحو	❊نزهة المعرب فى المشرق والمغرب❊ تأليف الشيخ محمد ابن سليمان الكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة ٨٧٩ ألفها فى يوم الثلاثاء عاشر رمضان سنة ٨٧٤ وهى رسالة بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ اكمل فى قول عبد الوهاب بن محمد بن شرف الحمد لله أكمل الحمد وأتمه

ومن

نمرة متسلسلة اسم الفن

١

ومن ١٠ الى ١٢

٢ نحو ﴿رمز الاسرار﴾ وهو رسالة فى افعل التفضيل للمؤلف السابق أولها الحمد لله على جزيل نواله والصلاة على نبيه وآله فرغ من تأليفها فى السادس والعشرين من رمضان سنة ٨٧٤

نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٩ نع ٥٤٨٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥

فمن ورقة ١ الى أول ٨

١ توحيد ﴿شرح﴾ الكلمات المتعلقة بذات الله تعالى وصفاته من خطبة الكتاب المسمى بحافظ الاعتدال

ومن أثناء ٨ الى ٨٥

٢ طب ﴿حافظ الاعتدال﴾ وهو كتاب فى الطب تأليف العلامة محمد بن محمد طبيب دار السعادة من أفاضل القرن العاشر ابتدأ تأليفه قبل ظهر يوم الاربعاء السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ٩٩٣ وفرغ منه فى المحرم سنة ٩٩٥ أوله الحمد لله الذى توحد بوجوب الوجود وكمال البقاء تكلم فيه على حفظ الصحة وعلاج الامراض ورتبه على بابين الاول فيه مقدمة وثلاث مقالات والثانى فيه مقدمة وأربعة فصول

نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٠ نع ٥٤٩٠

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦

فمن ورقة ١ الى ١٩

١ أدعيه ﴿نبراس الفلق ومقباس الغسق﴾ فى الأدعية تأليف الشيخ محمد بن اسمعيل بن عمر الملقب بشهاب الدين أوله أحمدك اللهم يا مجيب من سأل وأدعوك باسمك الأعظم وأنت السميع لمن دعاك وابتهل رتبه على ثلاثة سلوك فى فضل الدعاء وفى الاسم

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		الأعظم وأدعية الاجابة وهو بخط خليل بن عمر خادم الامام الحسين ومن ٢٠ الى ٤١
٢	تصوف	﴿رسالة فى آداب الشيخ والمريد﴾ تأليف الشيخ تاج الدين الهندى الحنفى النقشبندى المتوفى قبل غروب الأربعاء ثامن عشر جمادى الأولى سنة ١٠٥٠ أوّلها اللهم خلصنا من الاشتغال بالملاهى وأرنا حقائق الأشياء كما هى وهى بخط أحمد ابن عماد ومن ٤٢ الى ٥٠
٣	شرحه	﴿رسالة فى الطريقة النقشبندية وسلسلتها﴾ لتاج الدين السابق أوّلها اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية قدّس الله أرواحهم هو معتقد أهل السنة والجماعة وهى بخط ابراهيم بن محمد فرغ منها ظهر الثلاثاء حادى عشر صفر سنة ١١١٢ ومن ٥١ الى ٧٤
٤	شرحه	﴿رشح الزلال﴾ فى شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأحوال لبعض العارفين أوّله الحمد لله الذى أجرى على ألسنة أهله لغة يخاطبون بها الأهل ومن ٧٥ الى ٩٢
٥	شرحه	﴿القصيدة العينية﴾ فى التصوف للعارف بالله تعالى عبد الكريم الجيلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥ أوّلها فؤادبه شمس المحبة طالع * وليس لنجم العذل فيه مواقع تمت كتابة فى ثانى عشر صفر سنة ١٠٦٨ ومن ٩٣ الى ١٠٦
٦	حديث	﴿القرب فى محبة العرب﴾ للامام المحدّث عبد الرحيم ابن الحسين بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن ابراهيم العراقى الشافعى المتوفى فى شعبان سنة خمس أوست وثمانمائة أوّلها الحمد لله

نمرة متسلسله | اسم الفن

٦

الذى فضل العرب ببعثته منهم سيد البشر نبيا رتبها على عشرين بابا وهى بخط محمد شاهين الارمناوى الحنفى فرغ منها يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ١١٢٥

نس ٦ ج ١ نخ ٢٧١ نع ٥٤٩١

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣

فمن ورقة ١ الى ١٤

١ فقه ﴿رسالة﴾ فى فقه أبى حنيفة مكتوب فى أولها أنها تأليف العلامة أحمد بن محمود بن سعيد الغزنوى أولها الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال ان الله أوجب على العبد المكلف أولا أن يعرف ربه لقوله تعالى فاعلم أنه لا اله الا الله وهى بخط محمد بن محمد بن أحمد الحنفى أتمها فى غرة المحرم سنة ٧٣٠

ومن ١٥ الى ١٨

٢ شرحه ﴿مقدمة أبى الليث السمرقندى﴾ وهو الشيخ الفقيه الامام الزاهد أبو الليث نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندى المشهور بامام الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادى عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٣ قال اعلم أن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة واجماع الأمة بخط الناسخ السابق كتبها فى التاريخ المتقدم

ومن ١٩ الى ٥٥

٣ توحيد ﴿الهداية من الاعتقاد لكثرة نفعه بين العباد﴾ وهى شرح للشيخ الامام رضى الدين أبى القاسم بن الحسين البكرى على قصيدة يقول العبد المعروفة ببدء الأمالى فى التوحيد لسراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى نظمها سنة ٥٦٩ وهى ستة وستون بيتا أول الشرح الحمد لله الملك المحمود المالك المعبود

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		جمعه من السواد الأعظم والفقه الأكبر ومن الطحاوى والكيسانى وغير ذلك بخط الناسخ السابق أتمه فى أوائل رمضان سنة ٧٢٩ (وفى كشف الظنون أن هذا الشرح لمحمد بن أبى بكر الرازى) ومن ٥٦ الى أوّل ٦٦
٤	توحيد	﴿فتح الغلق﴾ وهو كتاب فى التوحيد للامام ناصر الدين الشهيد السمرقندى أوّله الحمد منزل البراهين القاهره والآيات الباهره ردّ فيه على الفرق الضالة وأوّل ما تمسكوا به من الآيات والأحاديث وهو بخط الناسخ السابق أتمه فى الثالث والعشرين من رجب سنة ٧٢٧ ومن أثناء ٦٦ الى ٦٩
٥	شرحه	﴿أجوبة الصفار﴾ فى التوحيد وهو أبو اسحق ابراهيم بن اسمعيل بن أبى نصر الصفار الأنصارى الوائلى المتوفى ببخارى فى الثالث والعشرين من ربيع الأوّل سنة ٥٣٤ أوّلها سئل عمن قال ان الله تعالى عالم بذاته ولا يقول عالم له العلم ولا عالم بالعلم وكذا قال فى سائر الصفات هذا أيحكم بكفره قال نعم لأنه ينفى الصفات ومن ٧٠ الى ١١٣
٦	شرحه	﴿رسالة فى أشراط الساعة﴾ للقاضى الامام أبى بكر محمد ابن محمد بن على بن الفضل الزنجوى أوّلها اعلم أن أشراط الساعة نوعان نوع هو من أفعال العباد ونوع آخر يظهر تخويفا للناس بخط الناسخ السابق فرغ منها فى سابع شوّال سنة ٧٢٩ ومن ١١٤ الى ١٣٣
٧	تصوّف	﴿رسالة﴾ لبعض الفضلاء فى بيان الردّ على المتصوّفين الذين غيروا معالم الشريعة والردّ على أهل البدع المكفرة أوّلها الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله رتبها على قسمين قسم فى بيان سنن مشايخ الطريقة وحفظهم لطرق الشريعة وقسم فى بيان أعمال الطائفة المخالفة للشريعة وبها ألفاظ فارسية

وهى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها فى الرابع والعشرين من شوّال سنة ٧٢٩ يليها منظومة فارسية نس ٧ ج ١ نخ ٢٧٢ نع ٥٤٩٢
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢ فمن ورقة ١ الى ٨
١	فقه	﴿الكافى﴾ فى بيان الصف الطويل المستقيم النائى عن الكعبة فى الشمال والجنوب أو الشرق والغرب تأليف العلامة محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى سنة ٨٧٣ تم تأليفه فى حادى عشر رمضان سنة ٨٧١ أوّله ما يقول السادة العلماء أئمة الدين رضوان الله عليهم أجمعين فى حق صلاة الصف المستطيل على الاستقامة جدا نأى عن الكعبة شرفها الله تعالى وعظمها الخ ومن ٩ الى ١٢
٢	ميقات	﴿رسالة فى العمل بالربع المجيب﴾ لبدر الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن محمد سبط المارديني المؤقت بالجامع الأزهر المولود سنة ٨٢٦ رتبها على مقدمة وعشرين بابا بخط على بن ابراهيم بن أبى بكر الصالحى المقسمى الأنصارى الشافعى أتمها فى السابع عشر من رمضان سنة ٨٦٠ بهاهوامش نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٣ نع ٥٤٩٣
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٩ فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	فرائض	﴿السراجية فى الفرائض﴾ تأليف الامام سراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى أوّلها الحمد لله حمد الشاكرين تمت كتابة سنة ١٠٣٧ بهاهوامش

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥٣ الى ٥٨
٢	نحو	❊رسالة❊ فى النحو لبعض الأفاضل أولها الكلمة اسم وفعل وحرف الاسم اما نكرة أو معرفة واما متمكن أو غير متمكن والفعل اما ماض أو مضارع أو أمر والحرف الخ وهى بخط درويش رمضان المولوى القنوى
		ومن ٥٩ الى ٦٩
٣	توحيد	❊قصيدة يقول العبد❊ المشتهرة ببدء الأمالى فى التوحيد نظم الشيخ سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ أولها يقول العبد فى بدء الأمالى * لتوحيد بنظم كاللآلى وعقب كل بيت نظمه بالتركى نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٤ نع ٥٤٩٤

٢

❊مجموعة❊ فى مجلد ❊طبع حجر❊ بمصر سنة ١٢٧٦ آخر صحيفة منها نمرة ١١٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		من صحيفة ١ الى ٩٢
١	لغه	❊نفحة الأكمام فى نظم ما ثلث من الكلام❊ تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ رتبها على الحروف الهجائية أولها يقول الابيارى عبد الهادى * نجا نجا من كل خطب عادى
		ومن ٩٣ الى أثناء ١١٦
٢	بلاغه	❊طرفة الربيع فى نظم أنواع البديع❊ للمؤلف السابق أولها بحمد مبدع الأمور عابد الهادى نجا مصليا على الرسل
		ومن أثناء ١١٦ الى ١١٩
٣	تفسير	❊حسن البيان فى نظم مشترك القرآن❊ للمؤلف السابق أوله

قال

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		قال ابن رضوان عبد الهادى مبتغيا * حسن الجزاء من المولى اذا حشرا
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٥ نع ٥٤٩٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٤

		فمن ورقة ١ الى ٣٣
١	توحيد	﴿عقائد الفرقة الناجية﴾ تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرمامى قال وبعد فهذه عقائد الفرقة الناجية من الفرق الاسلامية مع الاشارة الى عقائد المخالفين منهم ومن غيرهم رتبها على مقدمة ومسائل يليها جملة فى التوبة وشروطها
		ومن ٣٤ الى ٦٧
٢	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ يوسف بن حسين الكرمامى على مختصر العقائد النسفية قال وبعد فلما كان مختصر العقائد انفع ما صنف فى علم العقائد وكان محتاجا الى شرح الفرائد وضم الفوائد شرحته على وجه الاختصار مشتملا على العوائد بآخره نقص قليل
		ومن ٦٨ الى ٧٤
٣	بلاغه	﴿رسالة فى البيان﴾ أولها الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعانى وفصاحة البيان
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٦ نع ٥٤٩٦

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٤

		فمن ورقة ١ الى أول ٢٩
١	فقه	﴿غاية الاختصار﴾ ويسمى التقريب المشتهر بمتن أبى شجاع فى فقه الشافعى تأليف الامام أحمد بن الحسين بن محمد المشهور بأبى شجاع المتوفى سنة ٤٨٨ قال سألنى بعض الأصدقاء أن أعمل مختصرا فى الفقه على مذهب الشافعى رضى الله عنه فى غاية الاختصار ونهاية الايجاز تم كتابة سنة ٨٩١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٢٩ الى ٦٦
٢	عروض	﴿كتاب في العروض﴾ باللغة الفارسية
		ومن ٦٧ الى ١٠٠
٣	أدب	﴿أنيس العشاق﴾ باللغة الفارسية تأليف حسن بن محمد الرامي من علماء القرن التاسع
		ومن ١٠١ الى ١٥٧
٤	بلاغة	﴿حدائق السحر في دقائق الشعر﴾ لرشيد الدين محمد ابن محمد بن عبد الجليل الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ وهي باللغة الفارسية في أنواع البديع أولها الحمد لله على ما أفاض علينا من نعمه المترعة الحياض
		ومن ١٥٨ الى ١٦٤
٥	شرحه	﴿قصيدة﴾ لقوامي كنجه في أنواع البديع باللغة الفارسية تمت في ثاني عشر صفر سنة ٨٠٠
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٧ نع ٥٤٩٧
٥		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤٧
		فمن ورقة ١ الى ٤١
١	تصوف	﴿رسالة﴾ في التصوف للامام أبي الحسن الخرقاني أولها الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
		ومن ٤٢ الى اثناء ٤٨
٢	شرحه	﴿الشجرة النورانيه بطريقة القادريه﴾ تأليف السيد عبد القادر القادري أولها الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الهموم بسره
		ومن أثناء ٤٨ الى ١٤٧
٣	أدعيه	﴿أوراد﴾ وهي ورد التسابيع وورد سحر وصلوات العراقي وحزب النووي وورد الستار وحزب الشاذلي ومنظومة أسماء الله

للدردير

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		للدردير وصلواته ودعوة الجلجلوتية وحزب البر للشاذلى وهى بخط على سليمان محمود المغربى المالكى القادرى الشاذلى فرغ منه يوم السبت آخر جمادى الآخرة سنة ١٢٦١
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٨ نع ٥٤٩٨
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧ فمن ورقة ١ الى ١٨
١	توحيد	﴿رسالة فى مبحث العلة﴾ لبعض فضلاء الروم ألفها للسلطان بايزيد بن محمد بن مرادخان مسبوقة بمقالة مدح بها السلطان المذكور
		ومن ١٩ الى أثناء ٣٩
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أجوبة الشيخ نجم محيي الدين عن أسئلة أوردها صاحب الرسالة السابقة على كلام الفضلاء أول الرسالة سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأعز سلطانك وأجل برهانك وأعم احسانك ألفها بأمر السلطان بايزيد
		ومن أثناء ٣٩ الى ٥٤
٣	شرحه	﴿أجوبة الشيخ بركى زاده﴾ عن اعتراضات الشيخ نجم محيي الدين على صاحب رسالة مبحث العلة السابقة أولها الحمد لمبدى العلل والمعلولات ألفها بأمر السلطان بايزيد
		ومن ٥٥ الى ٦٧
٤	شرحه	﴿أجوبة الشيخ صامصونى زاده﴾ أنصف فيها بين العلامة نجم محيي الدين وبركى زاده وصاحب رسالة مبحث العلة أولها الحمد لله الذى تحيرت فى بيداء معرفته نهاية العقول والاوهام ألفها بأمر السلطان بايزيد
		ومن ٦٨ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿أجوبة مولانا نور الدين﴾ تكلم فيها على كلام بعض

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		الفضلاء وكلام صاحب الرسالة الأولى أولها الحمد لمن شرح صدور العلماء بنور اليقين ألفها بأمر السلطان بايزيد نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٩ نع ٥٤٩٩
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١ فمن ورقة ١ الى ٢٣
١	نحو	﴿ملحة الاعراب﴾ تأليف الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ أولها أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول تمت كتابة فى خامس عشر جمادى الاولى سنة ٨٨٠ يليها ورقة فى مناقب الامام الشافعى ومن ٢٤ الى ٣١
٢	تصوف	﴿سلوك العابدين لسبيل الراشدين﴾ تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن أحمد الشطى أوله الحمد لله ذى العفو والغفران والجود والاحسان واللطف والامتنان نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٠ نع ٥٥٠٠
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢ فمن ورقة ١ الى ١٧
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى حكم القيام عند قدوم الفضلاء وغيرهم تأليف الامام محيى الدين يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أولها الحمد لله الذى هدانا للاسلام وتابع علينا احسانه وألطافه الجسام ومن ١٨ الى ٢٢
٢	فقه	﴿قواعد وضوابط﴾ على مذهب الامام الشافعى لبعض

الأئمة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الائمة أولها ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٨١ نع ٥٥٠١
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٣
		فمن ورقة ١ الى ٦٠
١	منطق وتوحيد	﴿تهذيب المنطق والكلام﴾ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ أوله الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق جعله على قسمين الأول فى المنطق والثانى فى الكلام
		ومن ٦١ الى ٩٣
٢	توحيد	﴿الفوائد السنيه فى شرح العقائد العضديه﴾ وهى شرح للشيخ سليمان بن أحمد بن مصطفى الرومى القسطنطينى من علماء القرن الحادى عشر على العقائد العضديه فرغ من تأليفه فى آخر يوم من رمضان سنة ١٠٩٠ بالقسطنطينيه أوله نحمدك على ما علمتنا من القواعد الدينية تم كتابة سنة ١١١٩
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٢ نع ٥٥٠٢
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦١
		فمن ورقة ١ الى أول ٣٢
١	فقه	﴿هداية عوام اللاحنين﴾ وهى نظم بلغة العامة تأليف الشيخ يحيى المالكى مشتملة على العقائد والعبادات أولها باسم الله فى أول كلامى * وله الحمد وبه نستعين وهى بخط ابراهيم حسين فرغ منها يوم الأربعاء الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٥٩
		ومن ٣٣ الى ٤٣
٢	فقه	﴿فتح القدير باختصار متعلقات نسك الاجير﴾ وهى رسالة فى الحج عن الغير تأليف الشيخ محمد بن سليمان المدنى اختصرها من

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		رسالته المسماة فتح الفتاح بالخير على من يريد معرفة شروط الحج عن الغير ورتبها على مقدمتين وخمسة أبواب وست تتمات وخاتمة تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١١٢١ يليها أدعية وفوائد بخط أحمد ابن شعوان العجيلى الشافعى ومن ٤٤ الى ٥١
٣	منطق	﴿أشرف مسموع فى تحقيق أبحاث الموضوع﴾ للشيخ خليل المالكى المغربى ومن ٥٢ الى ٦١
٤	أدعيه	﴿وظيفة﴾ سيدى الشيخ أحمد زروق المتوفى سنة ٨٩٩ أولها والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٣ نع ٥٥٠٣

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ ببولاق سنة ١٢٨٣
عدد صحائفها ٥٤
فمن صحيفة ١ الى أثناء ٢٨

١	تاريخ	﴿تسلى القلوب﴾ بقصة نبى الله أيوب على نبينا وعليه الصلاة والسلام أولها الحمد لله يبتلى عبده ليصبر و يعافيه ليشكر ومن أثناء ٢٨ الى ٣١
٢	شرحه	﴿رسالة تشتمل على حديث ذى الكفل عليه السلام﴾ أولها قال كعب الاحبار رضى الله تعالى عنه لما قبض الله تعالى أيوب عليه السلام الخ ومن أثناء ٣٢ الى ٥٤
٣	شرحه	﴿قصة أهل الكهف﴾ أولها قيل سئل ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أى آية أعظم فى كتاب الله تعالى قال آية الكرسى قيل وأى آية أعجب قال قوله تعالى أم حسبت ان اصحاب الكهف

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		والرقيم كانوا من آياتنا عجبا نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٤ نع ٥٠٠٤
٣		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٥ نع ٥٠٠٥
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى ٣
١	ميقات	﴿رسالة﴾ في تقويم الشمس ومن ٣ الى أول ١١
٢	شرحه	﴿لقط الجواهر في تحديد الخطوط والدوائر﴾ لابى عبدالله محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ قال أما بعد فهذه مقدمة أوردت فيها ما يجب استحضاره لمن يبتدئ في علم الميقات ومن أثنائه ١١ الى ١٤
٣	رياضة	﴿تحفة النظار في انشاء العيار من أصل المعيار﴾ لشمس الدنيا والدين محمد بن أبى الفتح الصوفى الشافعى المصرى من علماء القرن التاسع قال وبعد فهذه الفاظ وجيزة لالتقاط جواهر عزيزة لمعرفة وزن المثقال والدرهم والدينار ومن ١٥ الى ٢٣
٤	أدب	﴿حكم الامام على رضى الله عنه﴾ أولها أدب المرء خير من ذهبه أداء الدين من الدين مرتبة على حروف المعجم نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٦ نع ٥٠٠٦
٤		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧ فمن ورقة ١ الى ٢١
١	أدعيه	﴿الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق﴾ تأليف العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الخلوتى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		المتوفى سنة ١١٦٢ أوله الحمد لله الذي يصلي علينا بالصلاة على نبينا واحدة عشرا رتبه على حروف المعجم
		ومن ٢٢ الى ٢٥
٢	أدعيه	﴿حزب الشكوى ودفع الهم والبلوى﴾ للعارف بالله تعالى سيدي محمد أبي السعود الجارحي المتوفى سنة ٩٣٢ أوله رب اني أشكو اليك تلون احوالي وتوقف سؤالي يامن تعلق بلطيف كرمه وجميل عوائده آمالي
		ومن ٢٦ الى ٣١
٣	شرحه	﴿قصيدة ابتهالية﴾ لبعض العارفين أولها ادعوه بالسر المصون وآله * وبعرشه الاعلى بنور جلاله
		ومن ٣٢ الى ٤١
٤	توحيد	﴿عقيدة العقباوي﴾ وهو العلامة الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوي المتوفى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٢١ قال هذه عقيدة لطيفة سهلة للعوام مثلي تمت كتابة سنة ١٢٥٩
		ومن ٤٢ الى ٤٧
٥	أدعيه	﴿توسل بآل البيت رضي الله عنهم﴾ أوله بمحمد وبمنته وببعلها * ذاك الفتى الكرار من أردى العدا
		ومن ٤٨ الى ٥٧
٦	شرحه	﴿دعوة البسملة﴾ للقطب الشاذلي أولها اللهم اني أسألك بحق باء اسمك المعينة الموصلة الى أعظم مقصود وهي بخط عبد الكريم الملوي
		نس ٦ ج ١ نخ ٢٨٧ نع ٥٥٠٧
٦		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٧٢ من ورقة ١ الى أول ٦٨
١	حديث	﴿عقد الدرر في أخبار المنتظر﴾ وهو الفاطمي أحمد بن

عبد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		عبدالله الحسيني المهدى تأليف بعض الفضلاء أوله الحمد لله الواحد العلي الغني رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على الاحاديث الواردة في المهدى وهو بخط على بن أحمد بن سليمان الجبراصى فرغ منه يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ٨٧٦ ومن أثناء ٦٨ الى ٧٢
٢	نحو	﴿الآجرومية﴾ في النحو لأبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٨ نع ٥٠٠٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤١ فمن ورقة ١ الى ٥٥
١	ميقات	﴿هداية أولى البصائر والابصار الى معرفة اجزاء الليل والنهار﴾ وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ على منظومة الشيخ أحمد الشهير بعياد في فن الميقات أوله الحمد لله الدائم الاحسان الذى لا يفنيه تداول الازمان وأول المنظومة الحمد لله على المجد والشان يليها فوائد ومن ٥٦ الى ٩٥
٢	شرحه	﴿بلوغ الامانيه فيما يتعلق بطلوع الشعرى اليمانيه﴾ تأليف على الحاكى البصير أوله الحمد لله الكريم الوهاب العالم بما تحت تخوم الارض وما فوق السحاب رتبه على مقدمة واثنى عشر فصلا وخاتمة وهو بخط محمد بن أحمد الشافعى فرغ منه يوم الثلاثاء سابع عشر ربيع الثانى سنة ١٢٢٢ ومن ٩٦ الى ١٤١
٣	أدعيه	﴿رسالة تشتمل على فوائد وأدعية واحزاب﴾ تمت كتابة يوم الاربعاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٢٠١ نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٩ نع ٥٠٠٩
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٦
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿الطرثوث فى فوائد البرغوث﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال وبعد فقد ألف حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر جزأ سماه البسط المبثوث فى خبر البرغوث وهذا جزء فيه افادة تحتوى على ذلك الخبر وزيادة رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمه وهو بخط ابراهيم بن سالم القطان الحنفى فرغ منه يوم الأحد الخامس والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٧٩
		ومن ٩ الى ٢٣
٢	تاريخ	﴿الشماريخ فى علم التاريخ﴾ تأليف السيوطى السابق أوله الحمد لله ذى الفضل الشامل العام رتبه على ثلاثة أبواب فى مبدا التاريخ وفوائد شتى تتعلق به تم كتابة يوم الخميس لسبع خلون من المحرم سنة ١٠٨٠ يليه مسائل متنوعة
		ومن ٢٤ الى ٣٥
٣	فقه	﴿بسط الكف فى اتمام الصف﴾ للسيوطى السابق أوله الحمد لله الذى لا يقطع من وصله ولا ينصر من خذله بين فيه فوات فضيلة الجماعة لمن شرع فى صف قبل اتمام ماقبله فرغ من تأليفه فى صفر سنة ٨٧٦ وهو بخط عبد الرحمن بن محمد بن حسن بن ولى الدين بن ابراهيم الشهير بالعنبرى البرلسى الشافعى الأزهرى فرغ منه يوم الاثنين الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٤٤
		ومن ٣٦ الى أول ٥٠
٤	شرحه	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على أبيات العلامة الشيخ شرف الدين اسمعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى المتوفى سنة ٨٣٧ فى الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر أوله الحمد لله الذى جبر بفضله انكسار قلوبنا وهو بخط عبد الرحمن السابق فرغ منه ليلة الجمعة ثالث عشر رجب سنة ١٠٣٢

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		ومن أثناء ٥٠ الى ٥٤
٥	فقه	﴿الزهر الباسم﴾ فيما يزوج الحاكم لجلال الدين السيوطى أوله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وصديقه فقد وقفت على قصيدة طويلة لشيخ الاسلام سراج الدين البلقينى جمع فيها الصور التى يزوج فيها الحاكم وأوصلها الى عشرين صورة نظمتها فى خمسة أبيات ورأيت أن أوردها مشروحة ليتم الانتفاع بها يليها مسائل متنوعة ومن ٥٥ الى ٦٢
٦	نحو	﴿شرح﴾ لبعض فضلاء القرن الحادى عشر على بيت من قصيدة الاديب أبى الفتح البستى وهو * حبان من غير مال باقل حصر * وباقل من ثراء المال حبان اعربه ودفع اعتراض جمع من اخوانه على تراكيب هذا البيت أوله الحمد لله الذى وضع بيته للطائفين وشيد أركانه وحماه من طعن الطاعنين تم فى أواخر ذى القعدة سنة ١٠٤٦ يليه مسائل متنوعة ومن ٦٣ الى ٨٥
٧	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى الله لا اله الا هو الحى القيوم مع بعض آيات تأليف السيد محمد ابن السيد صالح الرفاعى الحسينى الحنفى أولها حمدا لمن أظهر أسرار التنزيل ورفع نقاب ابكار التأويل وهو بخط عبد الرحمن بن محمد السابق فرغ منه فى أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٥٠ يليه مسائل متنوعة ومن ٨٦ الى ٩١
٨	تصوف	﴿سادحة الأزل﴾ للأستاذ الأعظم السيد مصطفى البكرى الخلوتى المتوفى سنة ١١٦٢ وهى رسالة فى التصوف أولها نحمدك يا من منّ على قلوب العارفين بتنزلات سبوحية وهى بخط الناسخ السابق ومن ٩٢ الى ٩٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٨		
٩	فقه	﴿الانتصاف في الأوقاف﴾ لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ وهو بخط عبد الجواد البرلسي الشافعي الوفائي فرغ منه سنة ٩٩٨
		نس ٩ ج ١ نخ ٢٩٠ نع ٥٥١٠
٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٣٧
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	فقه	﴿رسالة﴾ في السماع ورد الشهادة به للشيخ الامام برهان الدين قال أما بعد فقد سألني بعض الاخوان الصلحاء عن مسئلة السماع ورد الشهادة به فكان الجواب قال القاضي الماوردي في الحاوي اختلف أهل العلم الخ
		ومن أثناء ٥ الى ٣٧
٢	سائره	﴿رسالة﴾ تتضمن معرفة التوحيد وشيء من مذهب الصوفية وأحاديث وحكايات وعظية ونصائح أولها أجمعوا على انه سبحانه وتعالى واحد لا شريك له ولا ضد له ولا ند له
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٩١ نع ٥٥١١
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٣٤
		فمن ورقة ١ الى ٤٨
١	سائره	﴿عجائب الملكوت﴾ للعلامة أبي جعفر محمد بن عبد الله الكسائي أولها الحمد لله الذي كان قبل أن تكون الاكوان ويكون بعد فناء كل شيء مكنون ومكان
		ومن ٤٩ الى أول ١١١
٢	شرحه	﴿رسالة في مسائل متنوعة﴾ أولها فائدة نقل القرطبي رحمه الله تعالى عن أبي بكر الطرطوشي رحمه الله تعالى أنه سئل عن قوم يجتمعون في مكان يقرؤن القرآن ثم ينشد لهم الشعر فيرقصون ويطربون الخ

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن أثناء ١١١ الى ١٣٤
٣	تاريخ	﴿قصة سيدنا عيسى وأمه عليهما السلام﴾ أولها قال الله تعالى ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٩٢ نع ٥٥١٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	أدب	﴿مختصر﴾ لبعض الفضلاء من العقد الفريد للشيخ أحمد بن محمد بن عبد ربه تكلم فيه على كتاب الوحى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصفة الكتاب وفضائلهم
		ومن أثناء ٥ الى ١١
٢	حكمه	نبذة من ﴿لباب الاشارات﴾ للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ تمت كتابة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من رمضان سنة ٩٩١
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٩٣ نع ٥٥١٣
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٧
		فمن ورقة ١ الى ٦٧
١	سائره	﴿مسائل متنوعة﴾ بالتركية والعربية
		ومن ٦٨ الى ١٤٧
٢	طب	﴿راحة الأرواح فى رفع آفات الأشباح﴾ وهو رسالة فى الطب للعلامة أحمد بن سليمان ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ قال أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس ولا يأمن ذو روح من شرب سمه بالكاس أردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء وترياقا للطاعون والوباء رتبتها على مقدمة وثلاثة أبواب تمت كتابة فى أواخر ربيع الآخر سنة ١٢٠٢ يليها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		مسائل متنوعة فى الميراث وغيره باللغة التركية والعربيه نس ٢ ج ١ نخ ٢٩٤ نع ٥٥١٤
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٣ فمن ورقة ١ الى ١٦٥
١	تاريخ	﴿كتاب فى أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب فرغ من تأليفه يوم الجمعة العشرين من رجب سنة ٧٤٠ أوله سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك رتبه على بابين وهو بخط محمد بن أحمد المحيوى ومن ١٦٦ الى ٢١٢
٢	تراجم	﴿تراجم ملتقطة من شذرات الذهب فى أخبار من ذهب﴾ للشيخ أبى الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى بمكة سادس عشر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ ودفن بالمعلاة وهذه التراجم من سنة سبع وستمائة الى سنة ٦٥٦ ومن ٢١٣ الى ٢٧٠
٣	بلاغه	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الحى السابق على بديعية العلامة أبى بكر بن حجة الحموى أوله الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى اختصره من شرح الناظم لها ومن ٢٧١ الى ٢٨٠
٤	أدب	﴿تائية﴾ للشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى تلميذ الشيخ الكيلانى أولها بالحمد من بعد بسم الله بدئى كذا * على النهامى صلاتى مع تحياتى ضمنها وصايات وتحذيرات ومن ٢٨١ الى ٣٠١
٥	حديث	﴿الارج فى الفرج﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		المتوفى سنة ٩١١ قال هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب الفرج بعد الشدة لأبي بكر بن أبي الدنيا أوردت فيه أحاديث الادعية ومن ٣٠٢ الى أول ٣٠٩
٦	حديث	﴿حصول الرفق باصول الرزق﴾ للسيوطي السابق قال وبعد فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الاذكار والافعال الجالبة للرزق ليلازمها من ضاق عليه رزقه رتبه على فصلين ومن أثناء ٣٠٩ الى ٣٢٠
٧	شرحه	﴿سهام الاصابة في الدعوات المجابة﴾ للسيوطي السابق أولها الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه رتبه على أربعة فصول أورد فيه أحاديث الادعية المجابة ومن ٣٢١ الى أول ٣٢٧
٨	شرحه	﴿وصول الاماني باصول التهاني﴾ للسيوطي السابق قال وبعد فقد طال السؤال عما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر والولايات ونحو ذلك هل له أصل في السنة فجمعت هذا الجزء في ذلك ومن أثناء ٣٢٧ الى أول ٣٣٦
٩	حديث	﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ للسيوطي السابق قال وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك عشرة وردت في عدة أحاديث ونظمتها في أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فاردت جمع ذلك في هذه الكراسة ومن أثناء ٣٣٦ الى ٣٤٢
١٠	نحو	﴿موشحة في النحو﴾ للجلال السيوطي السابق أولها الى اله الأنام من خلا * افضاله كل آمل أملا أرغب ومن ٣٤٣ الى ٣٦٣
١١	حديث	﴿الاربعون النووية﴾ لمحيي الدين أبي زكريا يحيي النووي المتوفى سنة ٦٧٦ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين أعقبها بباب في ضبط ألفاظها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
		ومن ٣٦٤ الى ٤٣٣
١٢	فقه	﴿معطية الامان من حنث الايمان﴾ تأليف العلامة أبى الفلاح عبد الحى بن أحمد بن العماد المتوفى سنة ١٠٨٩ أولها الحمد لله الذى سمى نفسه بالاسماء الحسنى قال ولما كثر على الالسنة الايمان والطلاق جمعت من ذلك مسائل مهمة فى هذه الاوراق لالان أعمل أو اجيب بقول ضعيف بل لاحمل ما سمعت من ذلك على محمل لطيف وهى بخط محمد بن أحمد المحيوى الحنبلى
		نس ١٢ ج ١ نخ ٢٩٥ نع ٥٥١٥
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ مجدولة ومحلاة بالذهب أوراقها عدد ٩٠
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	تصوف	﴿الرسالة الأحديه﴾ للشيخ أحمد بلبانى وهى رسالة فى الوحدة على طريقة الصوفية أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل الاوال قبل هو وهى بخط محمد سليمان جميل معازراده المحيوى فرغ منها سنة ١١٧٠
		ومن ١٣ الى ٦٥
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ الشيخ محمد عمر بن عبد الجليل البغدادى المتوفى سنة ١١٩٥ على صلوات الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى التى أولها اللهم افض صلة صلواتك وسلامة تسليماتك على أول التعينات المفاضة من العماء الربانى وأول هذا الشرح حمدا لمن أخرج الحروف العاليات من نون الجمع بالفيض الأقدس الربانى تم سنة ١١٩١
		ومن ٦٦ الى ٧٦
٣	تصوف	نبذة من ﴿الرسالة النقشبنديه﴾ فى التصوف للشيخ أحمد السقاط السينوبى المتوفى سنة ١١٩٣ أولها فى تجليات

الحق

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الحق سبحانه وتعالى فى دار الدنيا للانبياء والأولياء قال تعالى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا تمت كتابة فى ١٥ شوال سنة ١١٩٣
		ومن ٧٧ الى ٨٠
٤	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ للشيخ عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ أولها الحمد لله الذى وحد نفسه بقوله قل هو الله أحد يليها كلمات تركية فى التوحيد
		ومن ٨١ الى ٨٥
٥	شرحه	﴿شرح﴾ على رسالة البركوى فى التوحيد أولها لا اله الا الله نفى واثبات والمنفى لا عين له وأول الشرح الحمد للموحدين الواصلين والصلاة على من تنتهى اليه سلسلة العارفين وبظهر الورقة الأولى منها الرسالة المذكورة مكتوبة بالذهب
		ومن ٨٦ الى ٩٠
٦	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ موسى بن أحمد البركاتى النكدوى على رسالة البركوى السابقة أوله الحمد لله الذى لا اله سواه المنجى من النار من قال لا اله الا الله وهو بخط السيد محمد أسعد بن خليل المفتى فرغ منها ليلة القدر سنة ١١٨٨
		نس ٦ ج ١ نخ ٢٩٦ نع ٥٥١٦
٦		
		﴿مجموعة متون﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٦
		آخر صحيفة منها نمرة ١٩٣
		فمن صحيفة ٢ الى أثنائه ٨
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ فى التوحيد لأبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ وهى المعروفة بالسنوسية الصغرى
		ومن أثناء ٨ الى أثناء ١٤
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ لسيدى الشيخ ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		
		ومن أثناء ١٤ الى أثناء ١٧
٣	توحيد	﴿قصيدة يقول العبد﴾ فى التوحيد نظم سراج الدين على ابن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
		ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٠
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ فى التوحيد لسيدى الشيخ أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١
		ومن أثناء ٢٠ الى أثناء ٢٤
٥	شرحه	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ فى التوحيد نظم سيدى الشيخ محمد الشيبانى
		ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٨
٦	شرحه	﴿رسالة فى التوحيد﴾ لشيخ الاسلام ابراهيم البيجورى المتوفى سنة ١٢٧٦
		ومن أثناء ٢٨ الى أثناء ٣١
٧	أدب	قصيدة ﴿بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى رضى الله عنه
		ومن أثناء ٣١ الى أثناء ٣٨
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتوفى بالاسكندريه سنة ٦٩٦
		ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٥٨
٩	شرحه	﴿أم القرى﴾ المشهورة بالقصيدة الهمزيه فى مدح خير البريه للعارف بالله تعالى البوصيرى السابق
		ومن أثناء ٥٨ الى ٦٩
١٠	شرحه	﴿القصيدة المدنيه فى مدح مهدى الأمة الأميه﴾ نظم سيدى محمد السبكى من علماء آخر القرن الثالث عشر فى معجزاته عليه الصلاة والسلام ابتدأها فى السويس وختمها بجدة سنة ١٢٧٥

وفرغ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
		وفرغ من تبييضها يوم الأربعاء لتسع بقين من ذى القعدة من هذه السنة
		وفى صحيفة ٧٠
١١	مصطلح	﴿غرامى صحيح فى مصطلح الحديث﴾ للشيخ أحمد الاشبيلى المعروف بابن فرح المتوفى سنة ٦٩٩
		ومن أثناء ٧٠ الى أثناء ٧٢
١٢	شرحه	﴿منظومة البيقونيه﴾ للشيخ عمر البيقونى فى مصطلح الحديث
		ومن أثناء ٧٢ الى أثناء ٧٣
١٣	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ فى مصطلح الحديث
		ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٨١
١٤	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية فى الفرائض تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبي الشافعى المعروف بابن المتفننة مات بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧
		ومن أثناء ٨١ الى أثناء ٩٠
١٥	نحو	﴿الآجروميه﴾ فى النحو لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ٩٠ الى أثناء ٩٢
١٦	شرحه	﴿منظومة﴾ فى النحو للشيخ عبد الله الشبراوى المتوفى سنة ١١٧١
		ومن أثناء ٩٢ الى أثناء ١٣٩
١٧	شرحه	﴿الخلاصة﴾ فى النحو المشهورة بالألفية لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٢
		ومن أثناء ١٣٩ الى ١٤٢
١٨	شرحه	﴿منظومة﴾ فى النحو للشيخ حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠
		ومن ١٤٣ الى ١٥٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		
١٩	صرف	﴿البناء﴾ فى الصرف لملا عبدالله الدنقزى ومن ١٥١ الى أثناء ١٥٦
٢٠	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ فى الصرف لابن مالك ومن أثناء ١٥٦ الى أثناء ١٦٣
٢١	منطق	﴿السلم المرونق﴾ فى المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى فرغ من تأليفه سنة ٩٤١ ومن أثناء ١٦٣ الى أثناء ١٦٩
٢٢	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ فى المنطق لأثير الدين الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٦٩ الى أثناء ١٧٣
٢٣	بلاغه	﴿السمرقندية﴾ فى الاستعارات لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٧٣ الى أثناء ١٧٥
٢٤	وضع	﴿رسالة الوضع العضديه﴾ للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ ومن أثناء ١٧٥ الى أثناء ١٧٦
٢٥	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ فى الحكمة للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ وفى أثناء ١٧٦
٢٦	آداب بحث	﴿آداب البحث العضديه﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى ومن أثناء ١٧٦ الى ١٨٧
٢٧	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للشيخ أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ومن ١٨٨ الى ١٩٣

﴿المقدمة﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٧		
٢٨	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى التجويد للشيخ محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ نبس ٢٨ ج ١ نخ ٢٩٧ نع ٥٥١٧
٢٨		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٣ آخر صحيفة منها نمرة ١٥١ فمن صحيفة ١ الى أثناء ٧
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ وهى السنوسية الصغرى فى التوحيد للسنوسى ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٣
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للشيخ ابراهيم اللقانى ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٦
٣	شرحه	﴿قصيدة يقول العبد﴾ المشهورة ببدء الأمالى فى التوحيد للشيخ على بن عثمان الاوشى ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ الشيخ الباجورى فى التوحيد ومن ٢١ الى أثناء ٢٣
٥	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم لسيدنا كعب بن زهير الصحابى رضى الله عنه ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٣٠
٦	شرحه	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للبوصيرى ومن أثناء ٣٠ الى أثناء ٥٠
٧	شرحه	﴿أم القرى﴾ المشهورة بالهمزية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم للبوصيرى ومن أثناء ٥٠ الى أثناء ٥١
٨	مصطلح	﴿غرامى صحيح﴾ فى مصطلح الحديث للشيخ أحمد الاشبيلى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٣
٩	مصطلح	﴿البيقونية فى مصطلح الحديث﴾ للشيخ عمر البيقونى ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٦١
١٠	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية فى الفرائض للشيخ محمد بن على الرحبى ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٩
١١	نحو	﴿الآجرومية﴾ فى النحو لابن آجروم ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ١١٦
١٢	شرحه	﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالالفية فى النحو لابن مالك ومن أثناء ١١٦ الى أثناء ١٢٢
١٣	صرف	﴿لامية الافعال﴾ فى الصرف لابن مالك السابق ومن أثناء ١٢٢ الى أثناء ١٢٦
١٤	بلاغه	﴿السمرقندية﴾ فى الاستعارات لابى القاسم المعروف بابى الليث السمرقندى ومن أثناء ١٢٦ الى أثناء ١٣٣
١٥	منطق	﴿السلم المنورق﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخضرى فى المنطق ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء ١٣٩
١٦	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ فى المنطق لاثير الدين الابهرى ومن أثناء ١٣٩ الى أثناء ١٤١
١٧	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى أثناء ١٤١
١٨	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى ومن أثناء ١٤١ الى أثناء ١٤٢
١٩	آداب بحث	﴿آداب البحث﴾ للعضد ومن أثناء ١٤٢ الى ١٥١

﴿الكافى﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للشيخ أحمد بن عباد القناوى نس ٢٠ ج ١ نخ ٢٩٨ نع ٥٥١٨

٢٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بها هوامش أوراقها ٢٤٧ فمن ورقة ١ الى أول ٥٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	قرآن	﴿سور من القرآن العظيم﴾ وهى الفاتحة والانعام و يس والدخان والفتح والرحمن والواقعة والملك والنبأ والصمدية والمعوذتان والفاتحة يليها السبع آيات المنجيات ومن أثناء ٥٥ الى ٦٨
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ أسماء الله الحسنى باللغة التركية ومن ٦٩ الى ٧٢
٣	أدب	﴿القصيدة الكافية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم﴾ المنسوبة للامام الاعظم أبى حنيفة مخرومة الاول يليها تفسير صفات النبى صلى الله عليه وسلم باللغة التركية ومن ٧٣ الى أثناء ١٨٣
٤	أدعيه	﴿دلائل الخيرات وشوارق الانوار﴾ فى ذكر الصلاة على النبى المختار للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن سليمان الجزولى السملالى الشريف الحسنى المتوفى بالسوس الاقصى مسموما فى سجود صلاة الصبح سادس عشر ربيع الاول سنة ٨٧٠ ونقل الى مراكش بعد سنة ٨٧٧ ومن أثناء ١٨٣ الى ٢٠٠
٥	شرحه	﴿أسماء أهل بدر﴾ مرتبة على حروف المعجم يليها أوراد ومن ٢٠١ الى ٢٣٠
٦	حديث	﴿الاربعون النووية﴾ للامام أبى زكريا يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارض مدبر الخلائق أجمعين وهى بخط سيد نظيف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن ٢٣١ الى ٢٤١
٧	توحيد	﴿رسالة فى العقائد﴾ باللغة التركية يليها أحاديث ومن ٢٤٢ الى ٢٤٧
٨	أدب	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ بآخرها نقص قليل ويليها اورقة بها دعاء نس ٨ ج ١ نخ ٢٩٩ نع ٥٥١٩
٨		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩ فمن ورقة ١ الى أول ١٨
١	فقه	﴿شرح﴾ الشيخ شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ على منظومته التائية فى المعفوات أولها الحمد لله مع حسن الثناء على * اسدائه نعما ترى بعنته وهو بخط أحمد بن محمد بن ناصف الشافعى فرغ منه فى السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٣١ ومن أثناء ١٨ الى ٤٩
٢	شرحه	﴿شرح﴾ المنظومة اللامية فى آداب الأكل والشرب وغيرهما لابن العماد السابق أول المنظومه الحمد منى لربى مسبغ النعم * والشكر ثم الثنا من مانح النحل وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه فى رابع عشر ربيع الآخر سنة ١١٣١ نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٠ نع ٩٨٨٣
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٢٧٨ فمن ورقة ١ الى ٢٣٣

﴿فقه﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	رسم المصحف	﴿فتح المنان﴾ المروى بمورد الظمآن وهو شرح للشيخ عبد الواحد بن أحمد بن على بن عاشر الأنصارى الأندلسى الفاسى المتوفى فى يوم الخميس ثالث ذى الحجة سنة ١٠٤٠ على مورد الظمآن فى رسم القرآن نظم الشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن عبد الله الأموى الشريشى الشهير بالخراز فرغ من نظمه سنة ٧١١ أول الشرح الحمد لله الذى شرح صدورنا لما رسم فى سطور منشورها ونظم فى عقود معمورها من لوامع آيات القرآن وأول المتن الحمد لله العظيم المنن * ومرسل الرسل بأهدى سنن فرغ من تأليف هذا الشرح أواخر شهر شوال سنة ١٠٢٨ تم كتابة فى اليوم العاشر من ربيع الثانى سنة ١١٠٦ ومن ٢٣٤ الى ٢٦٧
٢	قراآت	﴿كتاب فى أوقاف القرآن العظيم﴾ للشيخ عبد الله بن محمد بن أبى جمعة الهبطى ذكر فيه أماكن الوقف فى سائر القرآن مرتبا على السور وهو بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن البجياوى ثم العربسى فرغ منه عشية الأربعاء السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٨١ ومن ٢٦٨ الى ٢٧٨
٣	شرحه	﴿البستان﴾ فى علم القراءة للشيخ الامام أبى عبد الله محمد بن يوسف الجناقى أوله الحمد لله الذى هدانا لهذا وشرفنا بنبيه محمد وشفعه فى أهل الكبائر من أمته المذنبين وفضله على جميع الانبياء والمرسلين نس ٣ ج ١ نخ ٣٠١ نع ٩٨٨٤

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٦

فمن ورقة ١ الى ٨١

١	حديث	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الله بن على الدمليجى الشهير بسويدان

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		الشافعي الأشعري الشاذلي المتوفى سنة ١٢٣٤ على قصة المعراج للشيخ حسن المدابغي المتوفى سنة ١١٧٠ أوله الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى جمعه من تقرير شيخه الشيخ عطية الأجهوري وحاشية القليوبي وشرح المواهب اللدنية للزرقاني وهو بخط أحمد بن حسن جبريل الشمساوي المالكي فرغ منه لستة أيام خلت من جمادى الثانية سنة ١٢٤٦
		ومن ٨٢ الى ٨٩
٢	ادعيه	﴿رسالة﴾ في فضل يوم عرفة والعيدين والتكبير والاضحية للمؤلف السابق فرغ من تأليفها يوم السبت سابع ذي الحجة سنة ١١٩٥ وهي بخط محمد يوسف الخليلي التميمي الازهري فرغ منها يوم الأربعاء سادس رمضان سنة ١٢٤٦
		ومن ٩٠ الى ١١١
٣	مواعظ	﴿شرح﴾ للمؤلف السابق على منظومة له في المواعظ أوله الحمد لك يا حقيقا بالحمد يا من تضاءلت الفهوم في فهم عالى معاليه وأول المنظومة عليك بتقوى الله سرا ترى السرا * ولازم طريق الأوليا تحظ بالأخرى أخذهما من الطبقات الكبرى للشعراني تم كتابة في جمادى الأولى سنة ١١٨٧
		ومن ١١٢ الى ١٥١
٤	حديث	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الله سويدان السابق على مولد النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن المدابغي أوله الحمد لله والصلاة والسلام على أفضل خلق الله فرغ من تأليف الشرح يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١١٩٥ وهو بخط محمد حنفي الشافعي الخلوتي السويسي فرغ منه يوم الأحد سابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢١٨

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
		ومن ١٥٢ الى ١٨٢
٥	مواعظ	﴿برد الأكباد عند فقد الأولاد﴾ للحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ أوله الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه وهو بخط على القنيبونى الشافعي فرغ منه في سادس عشر رمضان سنة ١٢٣٣
		ومن ١٨٣ الى أول ١٨٧
٦	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الله بن على سويدان السابق على وصية سيدى أحمد بن زروق قال أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله فهذا شرح لطيف قصدت به بيان معانى وصية العارف بالله تعالى سيدى أحمد بن زروق
		ومن أثناء ١٨٧ الى ١٨٨
٧	تصوف	﴿رسالة﴾ محيي الدين الحصوني الحنفي في التصوف
		ومن ١٨٩ الى ١٩٤
٨	مواعظ	﴿رسالة في مدح العدل وذم الجور والبغى﴾ للعلامة الشيخ على بن محمد المدعو زين العابدين بن عبد الرحمن الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ منقولة من خط المؤلف
		ومن ١٩٥ الى ٢٠٢
٩	حديث	﴿فوائد ليلة النصف من شعبان﴾ للشيخ سالم بن محمد السنهورى المالكى المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ أولها باب ما جاء فى أسماء ليلة النصف من شعبان
		ومن ٢٠٣ الى ٢٢٦
١٠	أدب	﴿شرح﴾ السيد عبد الله المعروف بنقره كار على قصيدة العلامة أبى الفتح على بن محمد البستى الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٤٠١ أول الشرح الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربية وأول القصيدة زيادة المرء فى دنياه نقصان ✽ وربحه غير محض الخير خسران

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
		يليه ورقتان من مولد النبي صلى الله عليه وسلم نس ١٠ ج ١ نخ ٣٠٢ نع ٩٨٨٥
١٠		
		❊مجموعة❊ في مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ١١٧ فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تاريخ	❊السلسل العذب والمنهل الاحلى❊ للشيخ محمد بن أبي بكر الحضرمى من علماء أواخر القرن الثامن في تراجم أربعين رجلا من صالحى عصره مرتبين على ثلاث طبقات ألفه للسلطان أبى فارس عبد العزيز أوله الحمد لله الذى نور قلوب أوليائه بهدى التقوى ومن ٣٣ الى ٨٥
٢	شرحه	❊أنس الفقير وعز الحقير❊ وهو كتاب يشتمل على تقييد شئ من كلام الشيخ أبي مدين ونسبه رضى الله عنه تأليف القاضى أبي العباس أحمد بن الخطيب القسطيني المعروف بابن قنفذ من علماء القرن الثامن ألفه بسؤال اخوانه له في رمضان سنة ٧٨٧ بقسطينه أوله الحمد لله الذى جعلنا من أمة محمد خاتم أنبيائه وصرف قلوبنا الى محبة أهل طاعته وأوليائه ومن ٨٦ الى ١١٧
٣	تاريخ	❊اللمعات الانسية❊ في شرح القصيدة المسماة بالسينية وبالنفحات القدسية من روض الناظر في مناقب العارف بالله سيدى عبد القادر ومن انضاف اليه من أكابر العارفين كلاهما تأليف بعض فضلاء القرن الثامن نظم القصيدة في أواخر ذى الحجة سنة ٧٥٦ في أثناء الطريق من القدس الى مصر ووقع تعليق الشرح سنة ٧٦٠ وهذا الشرح من غير خطبة وأول الموجود من القصيدة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ألا مل الى بغداد فهي منى النفس * وحدث بها عمن ثوى باطن الرمس
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٠٣ نع ٩٨٨٦
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠
		فن ورقة ١ الى أثناء ١٣
١	قراآت	﴿غنية الفقير لما في الطيبة من التكبير﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري المذاهبي المتوفى سنة ١١٩٢ بين فيها ما ورد في كتاب الطيبة من تكبير القراء من والضحى الى آخر القرآن أولها الحمد لله الذى منحنا حفظ كتابه المبين رتبها على أربعة فصول وخاتمة في سبب ورود التكبير ومن ورد عنه وصيغته وحكم الاتيان به وأمور تتعلق بختم القرآن العظيم
		ومن أثناء ١٣ الى ٢٠
٢	مصطلح	﴿نهاية التعريف باقسام الحديث الضعيف﴾ للمؤلف السابق وهي شرح لأربعة أبيات من ألفية العراقي على أقسام الحديث الضعيف أول الشرح يا من أوليتنا صحيح الاعتقاد ودفعت عنا ضعف اليقين وهو منقول من مسودة المؤلف
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٤ نع ٩٨٨٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ سنة ١٢٦٩ صحائفها عدد ٦٢
		فن صحيفة ١ الى ٥٠
١	لغة	﴿القواعد الفرسية﴾ وهي رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة الفرس أولها الحمد لله الذى منحنى من تواتر نعمائه تدوين قواعد الفرس
		ومن ٥١ الى ٦٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	عروض	﴿نظام الكلام﴾ للشيخ على بن محمد الجبلى فى بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم أوله الحمد لله على تزيين الكلام فى لسان الأنام بالوزن والتسجيع والرديف والنظام نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٥ نع ٩٨٨٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤
فمن ورقة ١ الى ٣

١	تفسير	﴿التعظيم والمنه فى لتؤمنن به ولتنصرنه﴾ تأليف شيخ الاسلام تقى الدين قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد الكافى السبكى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ وهى رسالة فى تفسير قوله تعالى واذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه أولها الحمد لله الذى عظم نبيه ومن علينا به وفى ورقة ٤
٢	تصوف	﴿شرح﴾ الشيخ أبى العباس الحريثى على الابيات الثلاثة للامام الهروى وهى ماوحد الواحد من واحد * اذ كل من وحده جاحد توحيد من ينطق عن نعته * عارية أبطلها الواحد توحيده اياه توحيده * ونعت من ينعته لاحد أول الشرح الحمد لله حق حمده وأشهد أن لا اله الا الله وحده لاشريك له الموحد لنفسه على لسان عبده نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٦ نع ٩٨٨٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٩٣
فمن ورقة ١ الى ٧

٤	فقه	﴿رسالة﴾ مرتبة على ثمانية أبواب فى أنواع المشروعات

وغير

نمرة متسلسله — اسم الفن

٤

وغير المشروعات فى الصلاة للمولى لطف الله النسفى الحنفى الشهير بالكيدانى قال اعلم بأن العبد مبتلى بين ان يطيع الله فيثاب و بين ان يعصيه فيعاقب

ومن ٨ الى ٩٣

٢ فقه ❊شرح❊ العلامة الشيخ محمد القهستانى البخارى المتوفى سنة ٩٦٣ على رسالة الكيدانى السابقة فرغ من تأليفه سنة ٩٤٧ أوّله الحمد لله الذى رفع قاعدة الفقه حتى وقفنا على مراد خير التابعين أبى حنيفة واصحابه رضى الله تعالى عنهم وعن سائر اسلافنا أجمعين وهو بخط ابراهيم فرغ منه فى غرة ذى الحجة سنة ١٠٨٧

نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٧ نع ٩٨٩٠

٢

❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ١٠

فمن ورقة ١ الى ٩

١ فقه ❊ضوء الشمعه فى عدد رجال الجمعه❊ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوّله مسئلة اختلف علماء الاسلام فى العدد الذى تنعقد به الجمعة على أربعة عشر قولا بعد اجماعهم على رد قول ابن حزم انها تصح بواحد

وفى ورقة ١٠

٢ حديث ❊أربعون حديثا❊ للمؤلف السابق فى قواعد من الاحكام الشرعية وفضائل الاعمال والزهد وغير ذلك

نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٨ نع ٩٨٩١

٢

❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ١٨١

فمن ورقة ١ الى ٢٦

١ مواعظ ❊المواهب العليه فى الجمع بين الحكم القرآنيه والحديثيه❊

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		تأليف الشيخ على بن حسام الدين الشهير بالمتقى الهندى المكى المتوفى سنة ٩٧٥ أولها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بفضله فاقتبسوا من كلامه وكلام رسوله وجوه المعانى والاشارات أتى فيها بألف حكمة من الاقتباسات القرآنيه والتضمينات الحديثيه مبوّبة وهى مرتبة على حروف المعجم ومن ٢٧ الى ١٨١
٢	مواعظ	﴿جوامع الكلام فى المواعظ والحكم﴾ للمؤلف السابق أوّلها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين فاقتبسوا من لوامع كلامه وكلام رسوله غرر وجوه المعانى والاشارات اشتملت على ثلاثة آلاف حكمة خمسمائة منها اقتباسات وخمسمائة تضمينات ومائتان من الأحاديث الغير المضمنة وثلثمائة من حكم ابن عطاء ونحو مائة حكمة لتلميذه داود بن باخلة والباقى من كلام السلف تمت كتابة فى ثامن صفر سنة ٩٧٤ نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٩ نع ٩٨٩٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٠
فمن ورقة ١ الى ١٠٥

١	قراآت	﴿التيسير﴾ فى القراآت السبع تأليف الامام العلامة أبى عمرو عثمان بن سعيد المقرئ الحافظ القرطبي المعروف بأبى عمرو الدانى ولد سنة ٣٧١ وتوفى فى منتصف شوّال سنة ٤٤٤ بدانية من الأندلس أوّله الحمد لله المنفرد بالدوام المتطوّل بالانعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته بين فيه مذاهب القراء السبعة بالأمصار وما انتشر من الروايات والطرق عند التالين والأئمة المتقدمين وهو بخط عبد الحق بن محمد القرشى فرغ منه بكرة يوم الاثنين ثانى عشر ذى القعدة سنة ١٠٨١ ومن ١٠٦ الى أوّل ١٠٨

كفاية

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	فقه	﴿كفاية الغلام﴾ وهى منظومة فى التوحيد والعبادات على مذهب أبى حنيفة تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ أولها الحمد لله على ما وفقا * ثم الصلاة والسلام مطلقا تمت كتابة سنة ١١٢١ ومن أثناء ١٠٨ الى ١١٠
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ فى الخلوة والرياضة فى التصوف أولها اعلم بأن الرياضة والمجاهدة والخلوة لا تختص بشخص دون شخص ولا بدين دون دين وهى بخط أحمد بن محمد الحموى العطار بدمشق فرغ منها يوم الاثنين عاشر المحرم سنة ١١٢٢ نس ٣ ج ١ نخ ٣١٠ نع ٩٨٩٣
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ سنة ١٢٨٦ بمطبعة حسن التبريزى آخر صحيفة منها ٢٥٤ فمن صحيفة ١ الى ٢٢٤
١	قراآت	﴿حرز الأمانى ووجه التهانى﴾ المعروف بالشاطبيه فى القراآت السبع وهى منظومة تأليف الشيخ أبى محمد القاسم ابن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المولود بشاطبة فى أواخر سنة ٥٣٨ المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ ومن ٢٢٥ الى ٢٥٤
٢	أدعية	﴿أسماء أهل بدر﴾ رضى الله عنهم مرتبة على حروف الهجاء نس ٢ ج ١ نخ ٣١١ نع ٩٨٩٤
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١ فمن ورقة ١ الى ٦٨
١	أدب	﴿الصادح والباغم﴾ وهى منظومة على أسلوب كليلة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ودمنه في ألفي بيت للسيد الشريف أبي يعلى أحمد بن محمد بن أحمد بن الهبارية الهاشمي العباسي البغدادي المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ أوله الحمد لله الذي حباني * بالاصغرين القلب واللسان نظمه للامير سيف الدولة صدقة بن مزيد الاسدي ومن ٦٩ الى أثناء ٨٣
٢	ميقات	﴿هداية السائل الى الربع الكامل﴾ للعلامة بدر الدين محمد سبط الماردينى المولود سنة ٨٢٦ أولها الحمد لله الذى رسم فى صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا تمت كتابة يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٥٦ ومن أثناء ٨٣ الى ٩١
٣	شرحه	﴿نسخة أخرى﴾ كالسابقة نس ٣ ج ١ نخ ٣١٢ نع ١٠١٧٩

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بهاهوامش آخر صحيفة منها نمرة ٤٧

فمن صحيفة ١ الى ٢٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿دواء المسلمين﴾ وهى رسالة فى ضرر المعاصى وتأثيراتها وعقوباتها وسبب النجاة منها فى الدارين تأليف الشيخ أحمد ضياء الدين بن مصطفى النقشبندى من علماء آخر القرن الثالث عشر أولها الحمد لله الذى وهب للطيعين الثواب ومن ٢٤ الى ٣٣
٢	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للمؤلف السابق وهى فى قواعد الدين محذوفة الاسانيد أولها الحمد لله الذى أرسل رسوله الى المكلفين لهدايتهم وبيان شرائع الدين بالدلائل القطعية والبراهين ومن ٣٤ الى ٤٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	أدعيه	﴿نتائج الاخلاص﴾ في حق الدعاء ومعرفته وأركانه وشروطه وآدابه ومنافعه للمؤلف السابق نس ٣ ج ١ نخ ٣١٣ نع ١٥٦٩١

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالآستانه سنة ١٢٨٨ بهامشها أوراد وأحزاب آخر صحيفة منها غرة ٢٠٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن صحيفة ١ الى ١٦٧
١	أدعيه	﴿دلائل الخيرات وشوارق الأنوار﴾ في ذكر الصلاة على النبي المختار تأليف العلامة الولي الكبير السيد محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن سليمان الجزولي السملالي الحسني المتوفى بالسوس الأقصى في سجود صلاة الصبح سادس عشر ربيع الأول سنة ٨٧٠ ونقل الى مراكش بعد سنة ٨٧٧ مسبوقة بمقدمة بها ألفاظ تركية في شروط وآداب القراءة ودعوات وأسماء مؤلفين وأسماء الله تعالى
		ومن ١٦٨ الى ١٨١
٢	أدب	﴿الكواكب الدريه في مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة نظم العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦
		ومن ١٨٢ الى ١٩٦
٣	أدعيه	﴿حزب البر﴾ لسيدي أبي الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ أوله أعوذ بالله من الشيطان الرجيم واذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة الآية
		ومن ١٩٧ الى ٢٠٣
٤	شرحه	﴿الدور الأعلى﴾ لسيدي محيي الدين بن العربي قدس سره المتوفى سنة ٦٣٨ أوله اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقة برهان حرز أمان بسم الله

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
		ومن ٢٠٤ الى ٢٠٨
٥	أدعيه	﴿القصيدة المنفرجه﴾ وتسمى الفرج بعد الشدة لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى أولها اشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج يليها القصيدة الثانية وهى ثمانية أبيات فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام أولها الصبح بدا من طلعته * والليل دجا من وفرته وبهامش هذه المجموعة أحزاب الاعلى القارى والشاذلى والنووى والبيومى وأدعية أول السنة وعاشوراء وليلة النصف وآخر السنة ودعاء يقرأ عقب الصلاة وصلاة سيدى عبد السلام بن مشيش وأوراد سيدى عبد القادر نس ٥ ج ١ نخ ٣١٤ نع ١٦١٦٣

٥

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٠ آخر صحيفة منها غرة ٢١٢ بهامشها أوراد فمن صحيفة ١ الى ٩
١	أدعيه	﴿دعاء﴾ يقرأ قبل دلائل الخيرات ومن ١٠ الى أثناء ٢٠٦
٢	شرحه	﴿دلائل الخيرات﴾ للسيد محمد بن عبد الرحمن الجزولى الحسنى المتوفى سنة ٨٧٠ ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢١٢
٣	شرحه	﴿دعاء﴾ يقرأ عقب ختم دلائل الخيرات نس ٣ ج ١ نخ ٣١٥ نع ١٦١٦٨

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٨ فمن ورقة ١ الى أول ٢٤

﴿سورة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	قرآن كريم	﴿سورة الأنعام﴾ الورقة الاولى منها غير موجودة ومن أثناء ٢٤ الى أول ٣٠
٢	شرحه	﴿سورة يس﴾ ومن أثناء ٣٠ الى ٣٤
٣	شرحه	﴿سورة الفتح﴾ ومن ٣٥ الى ٤٤
٤	أدعيه	﴿دعاء السيف﴾ أوله اللهـــم أنت الملك الحق الذى لا اله الا أنت وهو ناقص الآخر ومن ٤٥ الى أول ٥٧
٥	شرحه	﴿ترجمة حزب البحر﴾ بالتركى ويليه الحزب المذكور بالعربية والتركية ومن أثناء ٥٧ الى ٦٢
٦	شرحه	﴿أدعية﴾ باللغة التركية والعربية ومن ٦٣ الى ٦٨
٧	شرحه	﴿منظومة فى التوجه الى الله﴾ ومع كل بيت منها ترجمته بالتركية أولها أنا الموجود فاطلبنى تجدنى * وان تطلب سوائى لم تجدنى ومن ٦٩ الى أول ٨١
٨	سائره	﴿فال القرآن﴾ وهو منظومة تركية يليها أدعية تركية وعربية ومن أثناء ٨١ الى ٩٨
٩	تصوف	ترجمة ﴿رسالة﴾ رجال الغيب لمحيى الدين بن العربى باللغة التركية يليها أدعية تركية وعربية نس ٩ ج ١ نخ ٣١٦ نع ١٦١٧٢

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٤٤
فمن ورقة ١ الى ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿فضائل﴾ النبي صلى الله عليه وسلم بالتركى ثم حليته ثم خلفاته بالتركى والعربى ثم صلوات عليه صلى الله عليه وسلم ومن ٧ الى ١٣
٢	أدعيه	﴿أوراد سنيه﴾ لأهل الآخرة مغنيه عن الأحزاب البدعيه لأهل الغفلة أولها أسماء الله الحسنى ومن ١٤ الى ٢٢
٣	شرحه	﴿شرح﴾ دعاء أوغرى عباس بالتركى وبالعربى ثم أدعية بالتركى ومن ٢٣ الى ٢٤
٤	شرحه	﴿دعاء يس﴾ وهو منظوم ومن ٢٥ الى ٢٦
٥	مواعظ	﴿وصية﴾ سيدى الشيخ عبد القادر الجيلانى قدس سره ومن ٢٧ الى ٤٤
٦	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وأحزاب وأوراد باللغة التركية والعربية نس ٦ ج ١ نخ ٣١٧ نع ١٦١٧٣

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٩
فرزورقة ١ الى ١٢٤

١	توحيد	﴿الالباب فى الرد على أهل الكتاب﴾ اليهود والنصارى وبيان ماهم عليه من الضلال والكفر والخزى وفساد العقيدة وتحقيق ابعادهم وعنادهم بما فى كتبهم التى يقرؤنها او يدينون بها وكذلك بيان نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لهم بشهادة التوراة والانجيل وكتب النبوات وأيضاح ماهو حجة عليهم فيما يزعمون فى المسيح عليه السلام أوله الحمد لله رب العالمين الذى أكمل لنا الدين وجعلنا مسلمين ومن ١٢٥ الى ١٣٣

النصيحه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	مواعظ	﴿النصيحة الجامعة والحجة القاطعة﴾ تأليف سيدنا ومولانا الشيخ الامام العلامة جمال الدين عبد الرحيم الاسنوى نزيل القاهرة المولود في العشر الاخير من ذى الحجة سنة ٧٠٤ باسنا من صعيد مصر المتوفى ليلة الاحد ثامن عشر جمادى الاولى سنة ٧٧٢ قال وبعد فان الله تعالى قد قال واذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه ومن ١٣٤ الى ١٦٤
٣	فقه	﴿اقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة﴾ تأليف الشيخ أحمد الدمنهورى الحنفى المالكى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ١١٩٢ فرغ من تأليفها فى الثانى والعشرين من رمضان سنة ١١٥١ أولها حمداً لمن رفع من نصر دينه القويم رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة فالمقدمة فى بعض أخبار مصر والقاهرة وبيان معنى الكنيسة والبيعة ونحو ذلك والابواب فى الاجوبة على مذاهب الائمة الاربعة والخاتمة فى أدلة ومناسبات لما تقدم ومن ١٦٥ الى ٢٢٩
٤	مواعظ	﴿منهج الصواب فى قبح استكتاب أهل الكتاب﴾ لبعض الفضلاء أوله الحمد لله الذى أعز بالاسلام قوما وأذل به آخرين ذكر مؤلفه انه لما رأى اليهود والنصارى قد تمكنوا فى البلاد وأكثروا فيها الفساد ألف هذه تذكيرا ورتبه على ثمانية أبواب وهو بخط موسى بن صالح الاسنوى المالكى فرغ من كتابته يوم الاثنين الثالث عشر من شعبان سنة ١١٥٤ نس ٤ ج ١ نخ ٣١٨ نع ١٦٢٧٩
٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ على هيئة سفينة أوراقها عدد ١٢٠ فمن ورقة ١ الى أول ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوّف	﴿قصيدة﴾ القطب العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى المتوفى سنة ٦٧٦ أوّلها شهدت بان الله رالى الولاية * وفى قدمى التصريف فى كل ساعة ومن أثناء ٦ الى أوّل ٩
٢	شرحه	﴿قصيدة﴾ الشيخ أحمد بن عيسى المشهور بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوّلها فانى هجرت الخلق طرا بأمرهم * لعلى أرى محبوب قلبى بمقلتى يليها أبيات ومن أثناء ٩ الى أوّل ١١
٣	أدب	﴿قصيدة﴾ همزية للامام أحمد بن حجر الهيتمى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٤ فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم أوّلها صل يا ربنا وسلم على من * هو للخلق رحمة وشفاء يا صفيا طابت بك الاصفياء * وحبيبا تدعو به الانبياء ومن أثناء ١١ الى أول ٤٠
٤	شرحه	﴿قصائد أوّلها قصيدة زائية فى وصف النبى صلى الله عليه وسلم﴾ أولها ابطحى النعت مكىّ الاثر * هاشمى الفرع من نسل مضر يليها قصيدة ميمية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ثم قصيدة دالية فى مدحه صلى الله عليه وسلم ثم أبيات للحسن بن هانئ وتخميسها لسيدى أحمد بن قاسم بن محمد ساسى ثم قصيدة توسل وقصيدة قالها ظريف لثقيل أهدى اليه جملا ولازمه ثم قصيدة مخمسة لابن يوسف توسل فيها الى الله بسيدى عبد الرحمن الثعالبى ثم قصيدة الامام الغوث سيدى شعيب أبى مدين الاشبيلى وهى مجربة فى نزول الغيث ودفع كل مهمة أوّلها يا من يغيث الورى من بعد ما قنطوا * ارحم عبيدا أكف الفقر قد بسطوا يليها قصيدة سيدى الحسن بن مسعود اليوسى الفاسى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم أوّلها جد فى سيرها فانما تلام * هذه طيبة وهذا المقام

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ثم قصيدة لبعض الفضلاء استعاذ فيها بجميع سور القرآن من الفاتحة الى سورة الناس ثم مقطعات وفوائد ومن أثناء ٤٠ الى ٧٧
٥	مواعظ	﴿تعليم المتعلم طريق التعلم﴾ للامام برهان الدين الزرنوجى تلميذ صاحب الهداية أوله الحمد لله الذى فضل بنى آدم بالعلم والعمل على جميع العالم يليه فوائد وآداب وماجاء فى طبائع البلاد واختلاف سكانها وصفة سيدنا داود عليه السلام ومن ٧٨ الى ٨٨
٦	ميقات	﴿منظومة فى الشهور العبرية﴾ مبين بها منازل الشمس ومايكون فيها يليها وصية النبى صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة الزهراء رضى الله عنها ومقطعات ومن ٨٩ الى أول ١٠٣
٧	مواعظ	﴿وصية﴾ لسيدى محمد العربى ابن القطب سيدى يوسف الفاسى وهى وصية بالتقوى والاجتهاد فى العلم وبيان مايحسن الاشتغال به من الكتب يليها مقطعات وفوائد ومنظومة فى مسوغات الابتداء بالنكرة لابى عبد الله سيدى محمد بن ثابت ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١٠٨
٨	سائره	﴿تدبير السفير فى صنعة التسفير﴾ وهو منظومة للشيخ عبد الرحمن بن أبى حميدة حث فيها على تعلم الصنائع وفضل منها صناعة تسفير الكتب وبين فيها عمل الغراء والبطانه وغيرهما وهو بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم ومن أثناء ١٠٨ الى ١٢٠
٩	أدعيه	﴿أوراد وفوائد﴾ أولها ورد العشاء نس ٩ ج ١ نخ ٣١٩ نع ١٦٢٨٣
٩		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	حديث	﴿شرح أربعين حديثا﴾ كلاهما لمؤلف واحد أول الشرح الحمد لله المتجلى بذاته فى ذاته لذاته بتجليات أسمائه وصفاته وأول المتن حديث الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء سلك فى شرحها طريق الصوفية
		ومن ١٥ الى ١٦
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فى فضيلة الذكر وسنده المتصل بالنبى صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عزوجل أولها الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين معادن أسراره
		ومن ١٧ الى أول ٢٥
٣	شرحه	﴿أسرار الوضوء﴾ للشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الذى خلق الانسان لمعرفته التى تحصل له بالكشف والعيان لا بالحجة والبرهان سلك فيها طريق التصوف تمت كتابة فى شوال سنة ٩٠٦
		ومن أثناء ٢٥ الى ٢٦
٤	شرحه	﴿سر المحبة﴾ للشيخ الأكبر السابق أولها قال النبى صلى الله عليه وسلم الهى وددت انى أعلم من تحب من عبادك فقال اذا رأيت عبدا يكثر ذكرى فاعلم انى أحبه واذا رأيت عبدا لا يذكرنى فانى أبغضه
		ومن ٢٧ الى أول ٦٧
٥	شرحه	﴿مطلع خصوص الكلام فى معانى نصوص الحكم﴾ المشهور بمقدمة شرح الفصوص للشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ رتبه على اثنى عشر فصلا أوله الحمد لله الذى عين الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم
		ومن أثناء ٦٧ الى ١٠٤
٦	شرحه	﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ للشيخ كمال الدين أبى الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشى المتوفى سنة ٧٣٠ وهو

مختصر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		مختصر شرح به اصطلاحات الصوفيه ورتبه على قسمين الأول فى المصطلحات مرتب على الحروف الابجديه والقسم الثانى فى التفاريع الموجود منه القسم الأول أوله الحمد لله الذى نجانا من مباحث العلوم لرسمية بالان والافضال تم كتابة سنة ٩٠٦ ومن ١٠٥ الى ١٢٥
٧	توحيد	﴿التجريد فى كلمة التوحيد﴾ لجمال الاسلام الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ أخو حجة الاسلام الغزالى أوله حديث لا اله الا الله حصنى فمن دخل حصنى أمن من عذابى تم كتابة سنة ٩٠٦ ومن ١٢٦ الى ١٤٢
٨	حديث	﴿شرح﴾ أربعين حديثا كلاهما للعلامة الشيخ محمد بن محمود بن جمال الملة والدين الاقسرائى المتوفى قبل الثمانمائة قال لما ألقى الحق سبحانه وتعالى فى قلبى أن أجمع أربعين حديثا من بين الأحاديث النبوية والآثار المصطفوية مع بيان تأويلاتها وشرح تدقيقاتها على طريقة التصوف جمعت هذه الأحاديث تم كتابة فى شعبان سنة ٩٠٦ ومن ١٤٣ الى ١٦٢
٩	تصوف	﴿مقدمة﴾ شرح الشيخ داود بن محمود بن محمد الرومى القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ على المنظومة التائية الكبرى لأبى حفص عمر بن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ أول المقدمة الحمد لله الذى تجلى لذاته بذاته فأظهر حقائق أسمائه وصفاته رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد فى أصل علوم الطائفة الصوفية وطريق الوصول الى أصل الاصول والجمع والتوحيد ومراتبهما تمت كتابة فى شعبان سنة ٩٠٦ ومن ١٦٣ الى ١٧٢
١٠	تفسير	﴿أسرار آيات قرآنيه﴾ للجمال الخلوتى أوله لما قال

نمرة الرسالة	اسم الفن	
١٠		النبي صلى الله عليه وسلم ان للقرآن ظهرا وبطنا ولبطنه بطنا الى سبعة أبطن أردت أن أشير الى بعض البطون القرآنية بقوله تعالى يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم
		ومن ١٧٣ الى ١٨٤
١١	تفسير	﴿تفسير﴾ سورة القيامة وبعض آيات قرآنية
		نس ١١ ج ١ نخ ٣٢٠ نع ١٦٢٨٤
١١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤
		فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	فوائد	﴿شرح اسماء الله الحسنى﴾ للعلامة الشيخ محمد بن على الشنوانى الشافعى الازهرى المتوفى يوم الاربعاء لست بقين من المحرم سنة ١٢٣٣ أوله الحمد لله الذى طلب من عباده دعاءهم له بأسمائه الحسنى تم كتابة يوم الاثنين الخامس عشر من ربيع الثانى سنة ١٢١٦
		ومن ٢١ الى ٢٤
٢	توحيد	﴿رسالة فى لا اله الا الله﴾ للشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهرى قال قد وقع لى سؤال فى شهر محرم الحرام سنة ١١٦١ من هجرة النبي عليه السلام صورته ماذا تقول علماء الاسلام نفع الله تعالى بهم الأنام فى لا اله الا الله هل هى من قبيل عموم السلب أو سلب العموم وهل الاستثناء بعدها متصل أو منقطع وهى بخط عبد الرحمن الدهان فرغ منها يوم الاثنين عاشر صفر سنة ١٢١٦ بها هوامش نس ٢ ج ١ نخ ٣٢١ نع ١٦٢٩٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦
		فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	تصوف	﴿اتحاف الخليل بالمشرب الجليل الجميل﴾ تأليف

السيد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى الشافعى المولود باليمن سنة ١١٣٥ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ وهو رسالة فى اشغال المشايخ الجيلانية
		ومن أثناء ٣ الى أول ٩
٢	تصوف	﴿رسالة فى الطريقة النقشبندية﴾ لابن الشيخ محمد بن مصطفى بن شيخ العيدروس أولها الحمد لله الذاكر نفسه بنفسه
		ومن أثناء ٩ الى ١٦
٣	شرحه	﴿تشنيف الاسماع ببعض اسرار السماع﴾ للشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى العيدروس الحسينى الشافعى السابق أوله الحمد لله الذى عارفوه منه يسمعون وله فى كل شئ يشهدون بآخرها استغاثة منظومة للمؤلف
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٢ نع ١٦٣٨٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى أثناء ٩
١	ميقات	﴿كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع﴾ لبدر الدين محمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني الشافعى المولود سنة ٨٢٦ اختصرها من رسالته المسماة باظهار السر المودوع رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا ويليها فائدة فلكية
		ومن أثناء ٩ الى أثناء أول ١٥
٢	شرحه	﴿النسمة الفتحية﴾ وهى منظومة فى الاعمال الجيبية للشيخ على بن محمد بن على بن غانم فرغ من نظمها ليلة الثالث من ربيع الثانى سنة ٩٤٧ أولها
		احمد رب العالمين وحده * ثم الصلاة والسلام بعده
		ضمنها الرسالة الفتحية لسبط المارديني ورتبها على مقدمة وعشرين بابا يليها فوائد فى نصف الفضلة ونصف القوس وقوس الليل ومعرفة الاصل والطالع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن أثناء ١٥ الى أول ٢١
٣	ميقات	﴿الطرق السنية على النسبة الستينية﴾ لسبط الماردينى السابق رتبها على سبعة أبواب يليها فوائد فى معرفة كل قائم على بسيط الارض وفى تقويم القمر ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٧
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ عزالدين عبد العزيز محمد الوفائى المؤقت بالجامع المؤيدى وغيره المتوفى سنة ٨٧٦ على الآلة التى سماها بدائرة المعدل رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣٣
٥	شرحه	﴿الوضع على الجهات فى البسائط والمنحرفات﴾ تأليف الشيخ على المالقى الشهير بالاندلسى وهو رسالة فى استخراج فضل الدائر وقسى العصر ودائر الغروب على البسائط والمنحرفات من طريقة الحساب اختصرها من جواهر النيرات لشيخه محمد بن دلال الوفائى الاسيوطى رتبها على ثلاثة أبواب ومن أثناء ٣٣ الى ٤٠
٦	شرحه	﴿طرز الغرر فى حل الدرر﴾ تأليف الشيخ سليمان الفلكى العثمانى بن حمزة بن حشيش وهى فوائد فى معرفة الساعات بظل الابهام وطلوع القمر ومغيبه ومعرفة الكواكب فى البروج وفضل الدائر من المقنطرات لكل بلد وغير ذلك أولها يا من جعل قلوب الحساب أفلاكا لمطالع البدور يليها فصل فى وزن الاراضى بميزان الانبوبة ليعلم امكان نقل الماء الى حيث شاء ومنظومة فى معرفة طول وعرض مدينة وعدد عسكر أحاطوا بسورها بين كل منهم ثلاثة أذرع ونحوها وأخذ كل منهم سبعة جربان وجملة من شرح السيد محمد بن أبى الحسن الشهير بالطحان فى تحرير المنازل القمرية وانوائها وطلوع الكواكب الثابتة بالفجر وفائدتان فى معرفة المنزلة الطالعة بالفجر ومنزلة الشمس نس ٦ ج ١ نخ ٣٢٣ نع ١٦٣٩٢
٦		

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٢٠ فمن ورقة ١ الى ١٣
١	أدعيه	﴿خواص منظومة﴾ نور الدين الشهير بالدمياطى فى أسماء الله الحسنى تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عيسى الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أول الخواص الحمد لله الملك الوهاب الهادى الى الحق والصواب ومن ١٤ الى أول ١٧
٢	شرحه	﴿التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية﴾ وهو شرح للشيخ اسماعيل بن عبد الباقى المعروف بابن اليازجى المدرس بالجامع الاموى من علماء القرن الحادى عشر على قصيدة المنفرجة للشيخ أبى الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحوى المتوفى سنة ٥١٣ أول الشرح الحمد لله مفرج الكربات ألفه فى زمن يسير بعد عشاء ليلة الخميس الثامن والعشرين من رمضان سنة ١٠٩٠ يليه قصيدة لتفريج الشدائد ومن أثناء ١٧ الى ٢٠
٣	فقه	﴿الامتناع فى تحريم الملاهى والسماع﴾ لابن اليازجى السابق أوله الحمد لله ومنه التوفيق وبيده مقاليد التحقيق نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٤ نع ١٦٤١٦
٣		
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	حديث	﴿المعرب المغرب﴾ فى فضل الصلاة بعد المغرب وهى أحاديث بأسانيدها لبعض الفضلاء ومن أثناء ٣ الى ٥
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى أحكام العذبة وكيفيتها وأدلتها أولها قال الله تعالى يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين نس ٢ ج ١ نخ ٣٢٥ نع ١٦٤٢٠
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ٤١ فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	توحيد	(مختصر) فى التوحيد للشيخ يحيى بن أبى بكر الحنفى أوّله الحمد لله المتوحد بأزلى الوجود والذات المنفرد بقدم النعوت والصفات كتبه عربيا بعد أن كان فارسيا جعله ثلاثة أبواب فى مسائل الاعتقاد ومسائل ألفاظ الكفر والارتداد ومسائل كتاب الاستحسان
		ومن ٢١ الى ٢٣
٢	تاريخ	(ترجمة العلامة نوح أفندى) تأليف يوسف أفندى فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١١٥٤
		ومن ٢٤ الى ٣٣
٣	توحيد	(رسالة) فى التوحيد باللغة التركية للعلامة نوح أفندى ابن مصطفى المتوفى بمصر بعد طلوع شمس يوم الجمعة الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٧٠ وهى بخط عثمان البوسنوى فرغ منها فى ثامن ذى القعدة سنة ١١٥٤
		ومن ٣٤ الى ٤١
٤	حكمة	(الخلاصة) وهى رسالة فى الحكمة باللغة التركية للمؤلف السابق بخط الناسخ السابق فرغ منها فى السابع والعشرين من ذى القعدة سنة ١١٥٤
		نس ٤ ج ١ نخ ٣٢٦ نع ١٦٤٢١

٤

		(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٧ فمن ورقة ١ الى ٩
١	تصوّف	(رسالة) فى كرامات الأولياء بعد موتهم للعلامة السيد محمد أبى السعود الحنفى المفتى من علماء القرن الثانى عشر كان موجودا سنة ١١٥٥ أوّلها الحمد لله الذى خلع على أوليائه خلع انعامه فهم بذلك له مادمون وهى بخط فتوح بن خطاب الأشبولى الشافعى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		فرغ منها يوم الثلاثاء ثامن عشر رجب سنة ١٢٠٣ يليها حكايات وفوائد
		ومن ١٠ الى أوّل ١٤
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ أحد تلامذة الشيخ عبد الغنى النابلسى على صيغة الصلاة المنسوبة لمحيي الدين بن العربى التى أوّلها اللهم صل على الذات الطلسم والغيب المطمطم
		ومن أثناء ١٤ الى ١٧
٣	شرحه	﴿شرح﴾ على صيغة الصلاة السابقه للشيخ أحمد بن حسن ابن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدى الشهير بالجوهرى المولود سنة ١٠٩٩ المتوفى سنة ١١٨١ ودفن بتربة المجاورين
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٧ نع ١٦٤٢٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٤ فمن ورقة ١ الى ١١
١	أدعيه	﴿شرح﴾ القصيدة الاستغفاريه كلاهما للشيخ محمد العلى أوّله الحمد لله الكريم الوهاب الحليم الرحيم التوّاب وأوّل القصيدة أستغفر الله من اثمى ومن زللى * ومن وجودى ومن علمى ومن عملى تم الشرح كتابه فى ثالث عشر ربيع الثانى سنة ١١٣٧
		ومن ١٢ الى أوّل ١٧
٢	فقه	﴿رسالة﴾ للشيخ عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى الحنفى الدمشقى المتوفى سنة ١١٤٣ فى أجوبة عن أسئلة وردت من بعض البلاد النائيه تمت تأليفا فى يوم السبت سادس رمضان سنة ١٠٨٩
		ومن أثناء ١٧ الى أوّل ٢٢
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى جواب سؤال ورد من القدس الشريف للشيخ عبد الغنى النابلسى السابق فى حكم ما يؤخذ من أهل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الكفر من العوائد كالشمع والسكر والجوخ أولها الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده تمت تأليفا فى مجلس واحد يوم الاربعاء خامس جمادى الأولى سنة ١١١٤ ومن أثناء ٢٢ الى أول ٢٤
٤	فقه	﴿رسالة﴾ فى حكم التسعير للمؤلف السابق قال هذه رسالة عملتها فى مسئلة التسعير مستعينا على توفيق العبارات فيها بقدرة القدير تمت تأليفا فى مجلسين فى أواخر ذى القعدة سنة ١١٠٣ ومن أثناء ٢٤ الى ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ للمؤلف السابق فى خمس مسائل وردت اليه من بيت المقدس أولها الحمد لله على كل حال تمت تأليفا فى مجالس آخرها يوم الجمعة آخر رمضان سنة ١١٠١ ومن ٤٠ الى ٤٧
٦	بلاغه	﴿النسيم الربيعى فى التجاذب البديعى﴾ للنابلسى السابق أوله حمدا لمن بالصواب أذل الخطا وأكثر الاعانة فى طريق الابانة بتقليل الخطا فرغ من تأليفه يوم السبت آخر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ ومن ٤٨ الى ٥٦
٧	فقه	﴿كشف الستر عن فرضية الوتر﴾ للنابلسى السابق أوله الحمد لله الذى فرض الصلاة النهارية شفعا وأوترها بالمغرب أتمها تأليفا يوم الاثنين ثانى عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٩ ومن ٥٧ الى ٦١
٨	شرحه	﴿بغية المكتفى فى جواز المسح على الخف الحنفى﴾ للنابلسى السابق أولها الحمد لله الملهم للصواب ومن ٦٢ الى أول ٧٣
٩	شرحه	﴿رفع العناد عن حكم التفويض والاسناد﴾ للنابلسى السابق بين فيه حكم تسليم أمر الوقف الى الغير واطلاق التصرف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		له فيه أوّله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الظهور والخفا فرغ من تأليفه عشية يوم السبت سابع عشر ذى القعدة سنة ١١١٣ ومن أثناء ٧٣ الى أوّل ٩٢
١٠	فقه	﴿نقود الصرر شرح عقود الدرر﴾ فيما يفتى به من أقوال الامام زفر وهو شرح للنابلسى السابق على الأبيات المنظومة المنسوبة الى السيد أحمد الحموى المصرى التى سماها عقود الدرر فى جميع ما يفتى به على قول الامام زفر أوّل الشرح الحمد لله شارح الصدور وميسر الورود والصدور وأوّل المنظومة الحمد لله حمدا زاكى العمل * على سوابق فضل منه فى الأزل فرغ الشرح تأليفا يوم الأحد رابع عشر ذى الحجة سنة ١١١٢ ومن أثناء ٩٢ الى ١١٧
١١	شرحه	﴿تحقيق القضيه فى الفرق بين الرشوة والهديه﴾ للمؤلف السابق أوّله الحمد لله الذى كل صعب بمعونته هين وكل ضائع بتوفيقه وهدايته متحقق متعين بين فيه حكم المذاهب الأربعة فى ذلك تم تأليفا فى مجالس آخرها ختام جمادى الأولى سنة ١١٠٦ ومن ١١٨ الى أوّل ١٢٢
١٢	شرحه	﴿تحصيل الأجر فى حكم أذان الفجر﴾ للمؤلف السابق قال هذه رسالة فى بيان حكم الأذان فى الفجر قبل دخول الوقت وعدم اعادته فى الوقت جمعتها من كتب أئمتنا الحنفية ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٤
١٣	شرحه	﴿غاية الوجازه فى تكرار الصلاة على الجنازة﴾ للمؤلف السابق قال هذه رسالة جعلتها فى بيان حكم اعادة الصلاة على الجنازة اذا صلى عليها أوّل مرة ومن ١٢٥ الى ١٢٩
١٤	شرحه	﴿نزهة الواجد فى حكم الصلاة على الجنائز فى المساجد﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		للمؤلف السابق أولها الحمد لله واصل المنقطعين الى بابه ومن ١٣٠ الى أثناء ١٣٣
١٥	فقه	﴿الرد الوفى على جواب الحصكفى﴾ فى مسئلة الخف الحنفى للنابلسى السابق أوله الحمد لله ناصر هذا الدين بأقوال العلماء العاملين ألفها فى أقل من نصف يوم ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء أول ١٣٨
١٦	شرحه	﴿ابانة النص فى مسئلة القص﴾ للنابلسى السابق أولها الحمد لله على فضله العميم وانعامه الجسيم بين فيها حكم قص اللحية ومقدار ما يؤخذ منها ومن أثناء أول ١٣٨ الى ١٤٤
١٧	شرحه	﴿اتحاف من بادر الى حكم النوشادر﴾ للنابلسى السابق قال هذه رسالة عملتها فى بيان حكم النوشادر الذى يستخرج من كوة الحمامات فى مصر وغيرها المستجمع من أدخنة النجاسات نس ١٧ ج ١ نخ ٣٢٨ نع ١٦٤٢٣
١٧		
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١ فمن ورقة ١ الى ١٨
١	فقه	﴿غاية التحقيق ونهاية التدقيق﴾ لبعض الفضلاء الحنفية فى مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين أولها الحمد لله الذى يفتتح بحمده كل رسالة ومقالة رتبها على ستة فصول فى الاقتداء بالمخالف فى المذهب وتكرار الجماعة ووقت العصر والقراءة خلف الامام والأربعة بعد الجمعة والصلاة على الميت فى المسجد ومن ١٩ الى ٢٠
٢	توحيد	﴿عقيدة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه﴾ تمت كتابة صبح الثلاثاء ثامن عشر ربيع الثانى سنة ١٢٣٣

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن ٢١ الى أول ٢٥
٣	فقه	﴿رسالة﴾ فى المسح على الخفين للعلامة السيد أحمد بن محمد ابن اسمعيل الطحطاوى الحنفى المتوفى بعد غروب ليلة الجمعة خامس عشر رجب سنة ١٢٣١ أولها الحمد لله رب العالمين حمد من رجاه لغفران حوبته تمت كتابة سنة ١٢٦٤ ومن أثناء ٢٥ الى ٤٠
٤	شرحه	﴿عطية الرحمن فى صحة ارصاد الجوامك والأطيان﴾ لبعض علماء القرن الثانى عشر ألفها سنة ١١٢١ تمت كتابة فى ثانى صفر سنة ١٢٢٦ يليها فتاوى ومن ٤١ الى أول ٤٥
٥	شرحه	﴿فتوى﴾ بتنفيذ ما أرصدته الوزراء المصرية من نحو قراءة الربعات الشريفة والأسبلة ومكاتب الايتام وبناء المساجد وما يلزم ذلك أفتى بها العلامة الشريف السيد أحمد الحموى الحنفى مفتى الحنفية جمعها مع فتاوى أخر أحد تلامذته ومن أثناء ٤٥ الى ٤٨
٦	شرحه	﴿فتاوى﴾ للحموى السابق ومن ٤٩ الى أثناء ٥٧
٧	تصوف	﴿كتاب العظمة﴾ للشيخ الأكبر سيدى محيي الدين ابن العربى بين فيه مقامات الابدال السبعة فبناه على سبعة أبواب ومن أثناء ٥٧ الى أثناء أول ٦٣
٨	شرحه	﴿كتاب الشواهد﴾ لمحيي الدين السابق ضمنه ما تأتى به الشواهد التى تبقى فى قلب العبد بعد الانفصال من مقام المشاهدة ومن أثناء أول ٦٣ الى ٨١
٩	شرحه	﴿تاج التراجم﴾ لمحيي الدين السابق نس ٩ ج ١ نخ ٣٢٩ نع ١٦٤٢٤
٩		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	تصوف	﴿رسالة السير والطير﴾ من فتوحات العارف بالله تعالى أبى عبد الله عمر بن محمد السهروردى الشافعى المولود بسهرورد سنة ٥٣٩ المتوفى ببغداد سنة ٦٣٢ شرح فيها بطريق التصوف حديث سيروا سبق المفردون يليها باب فى الذكر وتقسيمه الى سبعة أوجه
		ومن ٩ الى ٢٤
٢	منطق	﴿رسالة﴾ فى الموضوع والمحمول لبعض العلماء أولها بعد البسملة رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى رتبها على أربعة فصول وخاتمه
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٣٠ نع ١٦٤٢٥

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦
		فمن ورقة ١ الى ٢١
١	تصوف	﴿تاج الرسائل ومنهاج الوسائل﴾ للشيخ الأكبر محيى الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن العربى المغربى الحاتمى الطائى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ أوله الحمد لله الذى توجنى بتاج العزة بعد الخضوع وردانى برداء الرفعة بعد الخشوع وهى ثمان رسائل خاطب بها الكعبة المشرفة حين طوافه بها سنة ٦٠٦
		ومن ٢٢ الى أول ٢٦
٢	حروف وأسما	﴿رسالة فى الحروف﴾ ناقصة الأول
		ومن أثناء ٢٦ الى أول ٢٩
٣	تصوف	﴿حلية الابدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال﴾ لمحيى الدين بن العربى أولها الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ألفها بالطائف سنة ٥٩٩ لصاحبيه أبى محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		عبد الله الحبشي وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني ومن أثناء ٢٩ الى ٣٢
٤	تصوف	﴿مراتب علوم الوهب﴾ لمحيي الدين السابق أولها الحمد لله مفتح الفهوم وفاتح مغالق العلوم عن السر المكتوم ومن ٣٣ الى ٣٦
٥	شرحه	﴿نتيجة الحق﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذي جعل الانسان الكامل معلم الملك نس ٥ ج ١ نخ ٣٣١ نع ١٦٤٢٦

٥

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم نسخ﴾ بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠
أوراقها عدد ١٠٥
من ورقة ١ الى أول ٣

١	لغة	﴿رسالة﴾ في معنى لفظي الواحد والأحد للشيخ يوسف ابن سالم الحفناوي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٨ أولها الحمد لله ذي الجلال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والآل نقلت من خط المؤلف يوم الأحد خامس رمضان سنة ١١٦٨ ومن أثناء ٣ الى ١٢
٢	تصوف	﴿رسالة في الجلال والجمال﴾ أولها الحمد لله المعظم جلاله لظهور جماله ومن ١٣ الى أثناء ٢٥
٣	شرحه	﴿كتاب الأحديه﴾ أوله أحدية حمد الواحد في وحدانيته ويقال له أيضا كتاب الألف لمحيي الدين بن العربي ومن أثناء ٢٥ الى ٣٨
٤	شرحه	﴿كتاب الجلاله﴾ لمحيي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ أوله الحمد لله بالله حمدا لا تعلمه الاسرار ولا تعرفه الأرواح قال أما بعد فاني ذاكر في هذا الكتاب بعض ما تحتوي

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		عليه الجلالة من الأسرار والاشارات
		ومن ٣٩ الى ٥٣
٥	تصوف	﴿عجالة﴾ تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأتم الأولى نحو الحق جل وعلا أولها الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزيد الاجتباء
		ومن ٥٤ الى ٦٦
٦	مواعظ	﴿الموعظة الحسنه﴾ لبعض الفضلاء أولها الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أتى فيها بطرف من مواعظ الله تعالى ورسله وفضلاء العالمين
		ومن ٦٧ الى ١٠٥
٧	أدعيه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ لمحيي الدين بن العربي أوله قال الله تعالى ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها
		نس ٧ ج ١ نخ ٣٣٢ نع ١٦٤٢٧
٧		
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦
		فمن ورقة ١ الى ٧٢
١	تصوف	﴿حل الرموز ومفاتيح الكنوز﴾ للعارف بالله تعالى الشيخ عبد السلام بن محمد بن غانم المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٨ أوله الحمد لله الذى افتتح بمفاتيح الغيوب أسرار القلوب
		ومن ٧٣ الى ٧٨
٢	شرحه	﴿مقول الغوث الأعظم﴾ فى جوابه لربه تعالى وهو رسالة أولها الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير البرية وشفيع الأمة يليها فائدة لنزول الدم والبول والحصا عقب البول
		ومن ٧٩ الى ٨٣
٣	شرحه	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على قصيدة لابن العربى فى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		التصوف أوله الحمد لله الذى أظهر الحلائق بحب ذاته من العما وجعل وليا من أوليائه لها ملسما ومن ٨٤ الى ١١٦
٤	توحيد	﴿التجريد فى كلمة التوحيد﴾ لجمال الدين أحمد بن محمد ابن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ نس ٤ ج ١ نخ ٣٣٣ نع ١٦٤٢٨

<u>٤</u>

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧١
فى ورقة ١ الى ٩

١	تصوّف	﴿نتيجة الحق﴾ لمحيى الدين محمد بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ وهى رسالة فى التصوّف أولها الحمد لله الذى جعل الانسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه وتعالى بأنفاسه تشريفا وتنويها الفلك وهى بخط يوسف الصالحى ابن عمر المعرى فرغ منها فى عصر الجمعة الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٩٦ ومن ١٠ الى ١٩
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون يليها أحاديث ومن ٢٠ الى ٢٣
٣	تصوّف	﴿رسالة﴾ السيد محمد عطا الله فى رجال طريقة النقشبنديه باللغة التركية ومن ٢٤ الى ٢٦
٤	شرحه	﴿رسالة المولى رسلان﴾ المتوفى بدمشق قبل السبعمائة أولها كالك شرك خفى وما يتبين لك توحيدك الا اذا خرجت عنك ومن ٢٧ الى أول ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة فى التصوّف﴾ لمحيى الدين بن العربى أولها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		الحمد لله الذى حجبنا به عنه غيرة أن يعرف له كنه ومن أثناء ٣٩ الى ٤٠
٦	أدعيه	﴿صلاة القطب الشريف﴾ سيدى عبد السلام بن مشيش شيخ أبى الحسن الشاذلى وقبلها اجازة بهذه الصلاة ومن ٤١ الى ٤٢
٧	تصوّف	﴿رسالة ختم الخواجكان﴾ فى الطريقة النقشبنديه ومن ٤٣ الى أثناء ٤٨
٨	شرحه	﴿حلية الابدال ومايظهر عنهامن المعارف والأحوال﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله على ما ألهم وعلمنا مالم نكن نعلم ألفها بالطائف سنة ٥٩٩ لصاحبيه أبى محمد عبد الله الحبشى وأبى عبد الله محمد بن خالد الصدفى التلمسانى ومن أثناء ٤٨ الى أثناء ٥٧
٩	شرحه	﴿كنه مالابد للمريد منه﴾ لمحيي الدين السابق قال فى أوله سألت أيها المسترشد عن كنه مالابد منه للمريد فاجبتك على ماسألت ومن أثناء ٥٧ الى ٧١
١٠	شرحه	﴿تحفة السفرة الى حضرة البررة﴾ لمحيي الدين السابق أولها الحمد لله الذى جعل العلم مفتاح الجنة وجعل أسنانه اتباع السنة نس ١٠ ج ١ نخ ٣٣٤ نع ١٦٤٢٩

١٠

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٢
فى ورقة ١ الى ١٦

١	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى ترجمة الشيخ الاكبر سيدى محيي الدين بن العربى لبعض الفضلاء قال وبعد فالمقصود من هذه الرسالة ذكر شئ

مما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ما خص الله به الشيخ الاكبر سيدى محيي الدين بن العربى تمت كتابة بالازهر يوم الاثنين غرة صفر سنة ١٢٨٧
		ومن ١٧ الى ٢٤
٢	تصوف	﴿نتيجة الحق﴾ وهى رسالة فى التصوف لمحيي الدين السابق أولها الحمد لله الذى جعل الانسان الكامل معلم الملك وهى بخط وهبة سالم سنة ١٢٨٩
		ومن ٢٥ الى ٣١
٣	حكمه	﴿رسالة فى تجريد الجواهر عن المواد الجسمانية﴾ أولها تأمل أيها الطالب كيف ابتدأ الوجود من الاشرف الى الاشرف حتى انتهى الى الهيولى وهى بالخط السابق
		ومن ٣٢ الى ٤٢
٤	تصوف	﴿الرسالة القدسية فى التصوف﴾ للشيخ زين الشيرازى الباغابى أولها الله أحمد على حسن توفيقه رتبها على ثلاث رسائل الاولى فى أن اللذات الروحانية أكمل من الجسمانية وفى معاد السعداء والاشقياء والفرق بين المحبة والعشق وان لكل موجود محبة وعشقا الثانية فى مقامات القدسيين الثالثة فى أسباب خوارق العادة
		ومن ٤٣ الى ٥٢
٥	شرحه	﴿أيام الشأن﴾ وهو رسالة فيما يحدث فى أصغر يوم فى العالم من الآثار الالهية والانفعالات وكنى عز وجل عن هذا اليوم بقوله تعالى يسأله من فى السموات والارض كل يوم هو فى شأن تأليف محيي الدين بن العربى أوله الحمد لله العلى الشأن العظيم السلطان
		نس ٥ ج ١ نخ ٣٣٥ نع ١٦٤٣١
٥		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣١ فمن ورقة ١ الى أول ١٣
١	تصوف	﴿الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين﴾ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٤
٢	سائره	﴿اجازة﴾ من الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن أبى بكر بن على البطاح الاهدل لتلميذه الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمى بما تلقاه عنه من الحديث والعقائد والفقه وغير ذلك كتبها له بمكة سادس المحرم سنة ١٢٤٣ يليها اجازة من الشيخ يوسف البطاح السابق الى الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمى السابق بذكر لا اله الا الله أجازه بهذا الذكر فى مكة تجاه بيت الله الحرام فى السابع من المحرم سنة ١٢٤٣ ومن أثناء ١٤ الى ٣١
٣	مواعظ	﴿الطب الروحانى﴾ للشيرازى أوله ان أولى ما نطق به اللسان وثبت وجوبه بسواطع البرهان الحمد لمن يستحق الحمد رتبه على ثلاثة أقسام فى الاصول الكلية لعلم الاخلاق والفروع الجزئية لمحاسن الاخلاق ونصائح الحكماء والأدباء به خرم انظر (صحيفة ١٦٤ من الجزء الثانى) ومن ٣٢ الى ٨٩
٤	تصوف	﴿ميزان العمل﴾ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله لما كانت السعادة التى هى مطلوب الاولين والآخرين لا تنال الا بالعلم والعمل وافتقر كل واحد منهما الى الاحاطة بحقيقته ومقداره وجب معرفة العلم والتمييز بينه وبين غيره بمعيار وفرغنا منه وجب معرفة العمل السعيد والتمييز بينه وبين العمل الشقى فافتقر ذلك أيضا الى ميزان فاردنا أن نخوض فيه الخ وهو بخط ابراهيم خليفة محاسب ديوان مصر فرغ منه ليلة الاربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة ١١٣٨ ومن ٩٠ الى ١٠٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	تصوف	﴿منامات﴾ من بعض المريدين وبعض الصالحين رأوا فيها القطب العارف بالله تعالى أبا مدين سيدى شعيب بن حسين التلمسانى وأبا حامد وأبا طالب وغيرهم من أكابر الصوفية أولها الحمد لله الذى نور قلوب أوليائه بأنوار هدايته وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها فى العاشر من رمضان سنة ١١٣٨ ومن ١٠٧ الى ١٣١
٦	مواعظ	﴿غرر الحكم ودرر الكلم﴾ من حكم سيدنا الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه لخصها ورتبها على حروف المعجم الشيخ عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدى التميمى بها نقص من أثناء الخطبة يليها رسالة من كلامه رضى الله عنه فى الحكم ناقصة الآخر نس ٦ ج ١ نخ ٣٣٦ نع ١٦٤٣٣
		٦
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ بخط مصطفى الشلشلمونى سنة ١٢٩٤ أوراقها عدد ٢٠ فمن ورقة ١ الى أثناء ١٦
١	توحيد	﴿التعليق على وجه التحقيق والتطبيق﴾ وهو شرح للعلامة محمد أفندى الشهير بالجنقروى على مسئلة الارادة الجزئية للعباد من الطريقة المحمدية للعلامة محمد أفندى البركوى أوله الحمد لله الذى أتقن نظام العالم بالقدرة والاختيار ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٢	فقه	﴿رسالة﴾ للجنقروى السابق فى تحقيق ما قاله قاضى خان من عدم وقوع الطلاق على من قال ان كان الله يعذب المشركين فامرأته طالق يليها تقاريظ نس ٢ ج ١ نخ ٣٣٧ نع ١٦٤٤١
		٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٣
		فمن ورقة ١ الى ٧
١	سائره	﴿فهرست﴾ مؤلفات الشيخ الاكبر محيي الدين أبي عبد الله سيدى محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربي الطائى الحاتمي الاندلسي المتوفى سنة ٦٣٨ قال أما بعد فقد سألنى بعض الاخوان ان اقيد له فى هذه الاوراق جميع ما صنفته وانشأته فى طريق الحقائق والاسرار على طريق التصوف وفى غير هذا الفن فقيدت له وفقه الله فى هذه الفهرست ما سأل
		ومن ٨ الى أول ١٧
٢	تصوف	ترجمة ﴿مراتب أهل السلوك والكمال والتكميل﴾ وبيان المتشبهين بهم المحققين والمبطلين من كتاب نفحات الانس للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الجامي الهروى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ ترجمها بعض الافاضل الى اللغة العربية أولها الا احصى ثناء عليك كيف وكل ثناء يعود اليك
		ومن أثناء ١٧ الى ٢٦
٣	شرحه	﴿الرسالة الاحدية﴾ للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الله البلباني هكذا بهذه المجموعة وسبق فى مجموعة نمرة ٢٩٦ انها لاحمد البلباني أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل الا والقبل هو
		ومن ٢٧ الى أول ٢٩
٤	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ أولها احمد الله الذى هو الحى القيوم الخ
		ومن أثناء ٢٩ الى ٥٣
٥	شرحه	﴿الرسالة الموقظة﴾ فى التصوف للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربي قال وبعد أيها السائلون عن مزاحمة المكتسبين ومنافسة المتسببين ليتميز علمهم المطلوب يليها جملة فى التصوف من كلام السيد صبغة الله ودعاء يقرأ كل جمعة مرة واحدة
		نس ٥ ج ١ نخ ٣٣٨ نع ١٦٤٤٣
٥		

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	حديث	﴿الصحف الأربعون﴾ وهى أربعون حديثا قدسية أولها الصحيفة الأولى يقول الله تعالى عز وجل شهدت نفسى لنفسى أن لا اله إلا أنا وحدى لا شريك لى محمد عبدى ورسولى الحديث
		ومن ١٣ الى ٢٣
٢	مواعظ	﴿الرسالة الولديه﴾ وهى رسالة فى المواعظ كتبها أبو حامد الغزالى الى بعض تلامذته مخاطبا له فى أول كل مبحث بقوله أيها الولد وهى بخط أحمد بن مصطفى المقيد فرغ منها يوم السبت الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٢٠
		ومن ٢٤ الى ٢٥
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ لبعض الأفاضل فى معرفة العبد ربه ونبيه ودينه
		ومن ٢٦ الى أثناء ٣٢
٤	تصوف	﴿الحكم الالهيه﴾ للشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى أولها الحمد لله الذى شيد بنيان البيان الالهى ببدائع المعانى الفاخرة يليها فوائد عن محيى الدين السابق
		ومن أثناء ٣٢ الى ٤٠
٥	شرحه	﴿وصية﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى بن زروق المتوفى سنة ٨٩٩ يليها فوائد
		نس ٥ ج ١ نخ ٣٣٩ نع ١٦٤٤٤

٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿رسالة﴾ فى أسماء مؤلفات ابن العربى أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
		ومن ورقة ٩ الى ١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	تصوّف	﴿ كتاب الجلاله ﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربى الطائى الحاتمى الأندلسى المولود بمدينة مرسية من بلاد الأندلس ليلة الجمعة السابعة والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق ليلة الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ ودفن بها أوله الحمد لله بالله حمدا لا تعلمه الأسرار ومن ورقة ١٦ الى ٤١
٣	شرحه	﴿ عقلة المستوفز ﴾ فى احكام الصنعة الانسانيه وتحسين الصبغة الايمانيه للشيخ الأكبر المتقدم أولها الحمد لله الواهب الذى افتتح وجود السوى بالأرواح المهيمة المخلوقة من فيض السبحات ومن ورقة ٤٢ الى ١٣٠
٤	شرحه	﴿ التنزلات الموصليه ﴾ فى أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية للشيخ الأكبر السابق أولها الحمد لله الذى وصف الانسان بما وصف به نفسه رتبها على خمسة وخمسين بابا نس ٤ ج ١ نخ ٣٤٠ نع ١٦٤٤٥
٤		
		﴿ مجموعة ﴾ فى مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٤٩ فمن ورقة ١ الى ٣٣
١	سائره	﴿ مرآة المعانى فى ادراك العالم الانسانى ﴾ ويقال لها طب الانسان من نفسه وهى رسالة فى السحر أولها الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات الانداد ذاته مرتبة على عشرة أبواب الباب الأول فى معرفة كيفية العالم الاصغر الباب الثانى فى معرفة كيفية التأثيرات التى فى العالم الصغير الباب الثالث فى معرفة كيفية القلب وحقيقة معناه الباب الرابع فى معرفة كيفية الرياضه الباب الخامس فى معرفة النفس وكيفيتها الباب

السادس

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		السادس فى معرفة محافظات المنى الباب السابع فى معرفة كيفية الوهم الباب الثامن فى معرفة علامات الموت وكيفية وقوعه الباب التاسع فى معرفة تسخير الروحانيات الباب العاشر فى كيفية تتمة الحكاية قال اعلم ان العالم الصغير كشجرة منكوسة الخ بخط حاجى محمد الكابلى
		ومن ورقة ٣٤ الى ٤٩
٢	وفق	﴿شرح جنة الاسماء﴾ التى نظمها أمير المؤمنين على ابن أبى طالب كرم الله تعالى وجهه تأليف الامام حجة الاسلام زين الدين أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى الشافعى المولود سنة ٤٥٠ المتوفى بالطابران يوم الاثنين رابع عشر جمادى الأخرة سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله منزل الكتاب ذكرا مفصلا
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤١ نع ١٦٤٤٦
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧
		فمن ورقة ١ الى ٣٠
١	تصوف	﴿الارشاد فى علم المبدا والمعاد﴾ للشيخ أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن يوسف بن هبة الله الزبيدى اليمنى أوله الحمد لله الذى تجلى بذاته لذاته فى ذاته ولم يجعل سبيلا لأحد من خلقه الى معرفة ذاته من حيث ذاته
		ومن ٣١ الى ٣٧
٢	طب	﴿كتاب فى الطب النبوى﴾ للعلامة سيدى محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ أوله الحمد لله المنفرد بالقدم مخترع الوجود من العدم فسر فيه حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٢ نع ١٦٤٤٨
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ فمن ورقة ١ الى أول ٤٣
١	تصوف	﴿مفتاح الغيب﴾ فى التصوف لصدر الدين محمد بن اسحق القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ أوله اللهم احمدنفسك عمن أمرته أن يتخذك وكيلا حمدا عائدا منك اليك متحدا بك لامنقسما ولامفصولا ومن أثناء ٤٣ الى ٤٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أصول اشتهرت بين المتأخرين من أهل التصوف أولها الحمد لله حمدا مستوجبا لاجناس كمالاته ومن ٤٥ الى ٥٤
٣	شرحه	﴿النصوص فى تحقيق الطور المخصوص﴾ فى التصوف للقونوى السابق أولها الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين وعينه وحقه ودرجاته عبر فى أول كل مبحث بقوله نص ومن ٥٥ الى ٨٤
٤	شرحه	﴿الفكوك﴾ وهى شرح للقونوى السابق على الفصوص لمحيى الدين بن العربى أوله الحمد لله الذى أطلع من مشارق غيبه الاخفى شموس أنواره الباهرة صدر كل مبحث بلفظة فك ومن ٨٥ الى أول ٨٧
٥	توحيد	﴿رسالة﴾ فى أن الحقائق المسماة بالأعيان الثابتة أزلية غير مجعولة أولها الحمد لله الذى علم فى الازل بعين علمه بذاته جميع ماظهر ويظهر الى الأبد من مكنوناته على نحو ماهى عليه من صفاته شرح فيها هذين البيتين كنا حروفا عاليات لم نقل * متعلقات فى ذرى أعلى القلل أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو * والكل فى هو هو فسل عمن وصل ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٨٨
٦	شرحه	﴿العجالة﴾ وهى رسالة أخرى فى شرح البيتين السابقين لبعض الفضلاء

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن أثنائه ٨٨ الى أول ٩١
٧	حكمه	﴿رسالة فى النفس﴾ مرتبة على ثلاثة فصول وخاتمة فى أن جوهر النفس مغاير لجوهر البدن وفى بقاء النفس بعد خراب البدن وفى مراتب النفوس فى السعادة والشقاوة بعد مفارقة البدن وفى العوالم الثلاثة التى هى عالم العقل والنفس والجسم
		ومن أثنائه ٩١ الى ٩٤
٨	توحيد	﴿رسالة﴾ فى معنى لفظ الأزل ووصف الله تعالى به أولها الحمد لله الدائم الذى لم يزل
		ومن ٩٥ الى ٩٨
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى اليقين وتوقف الايمان عليه أولها الحمد لله الذى أرى ابراهيم عليه السلام ملكوت السموات والارض ليكون من الموقنين
		ومن ٩٩ الى ١٠٩
١٠	تصوف	﴿الرسالة الكميلية﴾ لكمال الدين عبد الرزاق أبى الغنائم الكاشى أتى فيها بجواب أمير المؤمنين سيدنا على بن أبى طالب عن سؤال كميل بن زياد عن الحقيقة يليها نقول عربية وتركية فى رؤية الله تعالى وغيرها
		نس ١٠ ج ١ نخ ٣٤٣ نع ١٦٤٤٩

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٧

		فن ورقة ١ الى ١١
١	تصوف	﴿رسالة﴾ فى الخلوة للعارف بالله محيى الدين محمد بن على الشهير بابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الذى ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات
		ومن ١٢ الى ٢٠
٢	شرحه	﴿الأنوار فيما يفتح به لاصحاب الخلوة من الأسرار﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		لمحيي الدين المتقدم فرغ من تأليفها بقونيه سنة ٦٠٦ تمت كتابة عشية يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٠٠ ومن ٢١ الى ٥٣
٣	تصوف	﴿أسرار الطالبين﴾ وهي رسالة في الأخلاق والتصوف مرتبة على أربعة وعشرين فصلا أولها الحمد لله القادر العليم ومن ٥٤ الى ٦٧
٤	شرحه	﴿تحفة السفره الى حضرة البرره﴾ تأليف قوام الملة والدين أبي الفضل محمد بن عبد الحميد البسطامي وفي كشف الظنون ان اسم مؤلف هذا الكتاب أحمد جلال الدين ومن ٦٨ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿العشرات﴾ وهي قصائد صوفية لمحيي الدين بن العربي مرتبة على حروف المعجم في أول أبياتها وآخرها وكل قصيدة منها عشرة أبيات ومن ٧٨ الى ٨٥
٦	شرحه	﴿رسالة الغنى﴾ في التصوف للشيخ محمد أبي شعرة الحلوتي مخرومة من آخرها ومن ٨٦ الى ٩٤
٧	شرحه	﴿كتاب الياء﴾ وهو كتاب الهو للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ومن ٩٥ الى ٩٨
٨	شرحه	﴿الرسالة﴾ الارشاديه التي كتب بها الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير الى الشيخ أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ويليها رسالة لبالي أفندي في التصوف ومن ٩٩ الى ١٠٠
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في الكلام على حديث كنت كنزا مخفيا لبالي أفندي صوفياوي

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
		ومن ١٠١ الى ١١١
١٠	سائره	﴿رسالة فى حال ابن العربى﴾ واختلاف الناس فيه
		ومن ١١٢ الى أثناء ١١٤
١١	تصوّف	﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ باللغة الفارسيه
		ومن أثناء ١١٤ الى ١١٧
١٢	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ باللغة التركيه
		نس ١٢ ج ١ نخ ٣٤٤ نع ١٦٤٥٠
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٨
١	منطق	﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
		ومن أثناء ٨ الى ٤٢
٢	حكمه	﴿الهداية فى الحكمة﴾ لأثير الدين المفضل المتقدم
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٥ نع ١٦٤٥١
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٤٦
		فمن ورقة ١ الى ٣٩
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى الجرائم فى أحكام السياسة الشرعية وما يجوز للامراء دون القضاة
		ومن ٤٠ الى ٤٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ للعلامة أبى الحسن على بن أحمد الصعيدى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٨٩ فيما تفعله فرقة المطاوعة من المتصوّفة من البدع كالطبل والرقص
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٦ نع ١٦٤٧٤
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣ فمن ورقة ١ الى ١١
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ محمد بن موسى الجناجى المالكى المشهور بالشافعى المتوفى فى السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٠٠ وهذا الشرح على ما كتبه الحاج خليل والى مصر على قول صاحب التهذيب ولا قديم بالذات سوى الله تعالى وبالزمن سوى صفاته ومن ورقة ١٢ الى ورقة ٢٥
٢	تصوف	﴿المناظر الالهية﴾ للعارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى المولود سنة ٧٦٧ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ وهى مائة منظر بخط عبد القادر الصديقى البغدادى القادرى فرغ منها فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٠ ومن ٢٦ الى ٣٣
٣	فقه	﴿رسالة فى الاقتداء بالشافعية﴾ والخلاف فى ذلك تأليف الشيخ رحمة الله بن عبد الله السندى الحنفى نزيل مكة المتوفى سنة ٩٧٨ كذا فى شذرات الذهب وفى الرسالة ما يفيد انه كان تلميذا للكمال بن الهمام المتوفى سنة ٨٦١ نس ٣ ج ١ نخ ٣٤٧ نع ١٦٤٧٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالاسكندرية سنة ١٢٨١ آخر صحيفة منها عدد ١٦ فمن صحيفة ١ الى اثناء ١٢
١	فقه	﴿كفاية الغلام﴾ فى جملة أركان الاسلام على مذهب الأمام أبى حنيفة النعمان نظم العارف بالله سيدى عبد الغنى ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقى الحنفى النقشبندى المولود بدمشق فى خامس ذى الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى فى عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣

أولها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		أولها الحمد لله على ما وفقا * ثم الصلاة والسلام مطلقا ومن أثناء ١٢ الى ١٦
٢	توحيد	﴿الخريدة البهية﴾ للعارف بالله أبى البركات سيدى أحمد ابن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الازهرى الخلوتى الشهير بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ المتوفى بالقاهرة فى سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١ أولها يقول راجى رحمة القدير * أى أحمد المشهور بالدردير نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٨ نع ١٦٤٨٢
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى ٦
١	فقه	﴿اصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار﴾ تأليف العلامة الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ فرغ من تأليفه فى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١١٧٧ بخط أحمد ابن عثمان بن أحمد بن صالح فرغ منه فى ذى القعدة سنة ١٢٢٦ ومن ورقة ٧ الى ٢٣
٢	توحيد	﴿شرح الفقه الاكبر﴾ المنسوب الى الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى المتوفى سنة ٣٧٣ أول هذا الشرح الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٩ نع ١٦٥٣٨
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٧ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	توحيد	﴿منظومة فى أصول الدين﴾ لاحد أفاضل القرن السادس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ فمن ورقة ١ الى أول ٤٣
١	تصوف	﴿مفتاح الغيب﴾ فى التصوف لصدر الدين محمد بن اسحق القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ أوله اللهم احمدنفسك عمن أمرته أن يحمدك وكيلا حمدا عائدا منك اليك متحدا بك لا منقسما ولا مفصولا
		ومن أثناء ٤٣ الى ٤٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أصول اشتهرت بين المتأخرين من أهل التصوف أولها الحمد لله حمدا مستوجبا لاجناس كمالاته
		ومن ٤٥ الى ٥٤
٣	شرحه	﴿النصوص فى تحقيق الطور المخصوص﴾ فى التصوف للقونوى السابق أولها الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين وعينه وحقه ودرجاته عبر فى أول كل مبحث بقوله نص
		ومن ٥٥ الى ٨٤
٤	شرحه	﴿الفكوك﴾ وهى شرح للقونوى السابق على الفصوص لمحيى الدين بن العربى أوله الحمد لله الذى أطلع من مشارق غيبه الاخفى شموس أنواره الباهرة صدر كل مبحث بلفظة فك
		ومن ٨٥ الى أول ٨٧
٥	توحيد	﴿رسالة﴾ فى أن الحقائق المسماة بالأعيان الثابتة أزلية غير مجعولة أولها الحمد لله الذى علم فى الازل بعين علمه بذاته جميع ما ظهر ويظهر الى الأبد من مكنوناته على نحو ماهى عليه من صفاته شرح فيها هذين البيتين
		كنا حروفا عاليات لم نقل * متعلقات فى ذرى أعلى القلل
		أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو * والكل فى هو هو فسل عمن وصل
		ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٨٨
٦	شرحه	﴿العجالة﴾ وهى رسالة أخرى فى شرح البيتين السابقين لبعض الفضلاء

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن أثناء ٨٨ الى أول ٩١
٧	حكمه	﴿رسالة فى النفس﴾ مرتبة على ثلاثة فصول وخاتمة فى أن جوهر النفس مغاير لجوهر البدن وفى بقاء النفس بعد خراب البدن وفى مراتب النفوس فى السعادة والشقاوة بعد مفارقة البدن وفى العوالم الثلاثة التى هى عالم العقل والنفس والجسم
		ومن أثناء ٩١ الى ٩٤
٨	توحيد	﴿رسالة﴾ فى معنى لفظ الأزل ووصف الله تعالى به أولها الحمد لله الدائم الذى لم يزل
		ومن ٩٥ الى ٩٨
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى اليقين وتوقف الايمان عليه أولها الحمد لله الذى أرى ابراهيم عليه السلام ملكوت السموات والارض ليكون من الموقنين
		ومن ٩٩ الى ١٠٩
١٠	تصوف	﴿الرسالة الكميلية﴾ لكمال الدين عبد الرزاق أبى الغنائم الكاشى أتى فيها بجواب أمير المؤمنين سيدنا على بن أبى طالب عن سؤال كميل بن زياد عن الحقيقة يليها نقول عربية وتركية فى رؤية الله تعالى وغيرها
		نس ١٠ ج ١ نخ ٣٤٣ نع ١٦٤٤٩

١٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٧ فن ورقة ١ الى ١١
١	تصوف	﴿رسالة﴾ فى الخلوة للعارف بالله محيى الدين محمد بن على الشهير بابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الذى ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات
		ومن ١٢ الى ٢٠
٢	شرحه	﴿الأنوار فيما يفتح به لصاحب الخلوة من الأسرار﴾

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		لمحيي الدين المتقدم فرغ من تأليفها بقونيه سنة ٦٠٦ تمت كتابة عشية يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الأولى سنة ...
		ومن ٢١ الى ٥٣
٣	تصوف	﴿أسرار الطالبين﴾ وهي رسالة في الأخلاق والتصوف مرتبة على أربعة وعشرين فصلا أولها الحمد لله القادر العليم
		ومن ٥٤ الى ٦٧
٤	شرحه	﴿تحفة السفره الى حضرة البرره﴾ تأليف قوام الملة والدين أبي الفضل محمد بن عبد الحميد البسطامي وفي كشف الظنون ان اسم مؤلف هذا الكتاب أحمد جلال الدين
		ومن ٦٨ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿المعشرات﴾ وهي قصائد صوفية لمحيي الدين بن العربي مرتبة على حروف المعجم في أول أبياتها وآخرها وكل قصيدة منها عشرة أبيات
		ومن ٧٨ الى ٨٥
٦	شرحه	﴿رسالة الغنى﴾ في التصوف للشيخ محمد أبي شعرة الحلوني مخرومة من آخرها
		ومن ٨٦ الى ٩٤
٧	شرحه	﴿كتاب الياء﴾ وهو كتاب الهو للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي
		ومن ٩٥ الى ٩٨
٨	شرحه	﴿الرسالة﴾ الارشادية التي كتب بها الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير الى الشيخ أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ويليها رسالة لبالي أفندي في التصوف
		ومن ٩٩ الى ١٠٠
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في الكلام على حديث كنت كنزا مخفيا لبالي أفندي صوفياوي

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
		ومن ١٠١ الى ١١١
١٠	سائره	﴿رسالة فى حال ابن العربى﴾ واختلاف الناس فيه
		ومن ١١٢ الى أثناء ١١٤
١١	تصوف	﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ باللغة الفارسيه
		ومن أثناء ١١٤ الى ١١٧
١٢	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ باللغة التركيه
		نس ١٢ ج ١ نخ ٣٤٤ نع ١٦٤٥٠
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٨
١	منطق	﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
		ومن أثناء ٨ الى ٤٢
٢	حكمه	﴿الهداية فى الحكمة﴾ لأثير الدين المفضل المتقدم
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٥ نع ١٦٤٥١
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٤٦
		فمن ورقة ١ الى ٣٩
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى الجرائم فى أحكام السياسة الشرعية وما يجوز للامراء دون القضاة
		ومن ٤٠ الى ٤٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ للعلامة أبى الحسن على بن أحمد الصعيدى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٨٩ فيما تفعله فرقة المطاوعة من المتصوفة من البدع كالطبل والرقص
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٦ نع ١٦٤٧٤
٢		

نمرة متسلسله | اسم الفن

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣
فمن ورقة ١ الى ١١

١ توحيد ﴿شرح﴾ العلامة الشيخ محمد بن موسى الجناجي المالكي المشهور بالشافعي المتوفى في السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٠٠ وهذا الشرح على ما كتبه الحاج خليل والى مصر على قول صاحب التهذيب ولا قديم بالذات سوى الله تعالى وبالزمن سوى صفاته
ومن ورقة ١٢ الى ورقة ٢٥

٢ تصوف ﴿المناظر الالهية﴾ للعارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى المولود سنة ٧٦٧ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ وهى مائة منظر بخط عبد القادر الصديقى البغدادى القادرى فرغ منها فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٠
ومن ٢٦ الى ٣٣

٣ فقه ﴿رسالة فى الاقتداء بالشافعية﴾ والخلاف فى ذلك تأليف الشيخ رحمة الله بن عبد الله السندى الحنفى نزيل مكة المتوفى سنة ٩٧٨ كذا فى شذرات الذهب وفى الرسالة ما يفيد انه كان تلميذا للكمال بن الهمام المتوفى سنة ٨٦١
نس ٣ ج ١ نخ ٣٤٧ نع ١٦٤٧٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالاسكندريه سنة ١٢٨١ آخر صحيفة منها عدد ١٦
فمن صحيفة ١ الى اثناء ١٢

١ فقه ﴿كفاية الغلام﴾ فى جملة أركان الاسلام على مذهب الأمام أبى حنيفة النعمان نظم العارف بالله سيدى عبد الغنى ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقى الحنفى النقشبندى المولود بدمشق فى خامس ذى الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى فى عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣

أولها

نمرة متسلسله اسم الفن

١

أولها الحمد لله على ما وفقا * ثم الصلاة والسلام مطلقا

ومن أثنائه ١٢ الى ١٦

٢ توحيد ﴿الخريدة البهية﴾ للعارف بالله أبى البركات سيدى أحمد ابن محمد بن أحمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الازهرى الخلوتى الشهير بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ المتوفى بالقاهرة فى سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١ أولها

يقول راجى رحمة القدير * أى أحمد المشهور بالدردير

نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٨ نع ١٦٤٨٢

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣

فمن ورقة ١ الى ٦

١ فقه ﴿اصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار﴾ تأليف العلامة الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ فرغ من تأليفه فى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١١٧٧ بخط أحمد ابن عثمان بن أحمد بن صالح فرغ منه فى ذى القعدة سنة ١٢٢٦

ومن ورقة ٧ الى ٢٣

٢ توحيد ﴿شرح الفقه الاكبر﴾ المنسوب الى الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى المتوفى سنة ٣٧٣ أول هذا الشرح الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده

نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٩ نع ١٦٥٣٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٧

فمن ورقة ١ الى ٢٩

١ توحيد ﴿منظومة فى أصول الدين﴾ لاحد أفاضل القرن السادس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		أولها الحمد لله القديم الاحد * الدائم الفرد العظيم الصمد فرغ من نظمها سنة ٥٦٠ ومن ورقة ٣٠ الى ٥٦
٢	حديث	﴿الدرر المنتثرة فى الاحاديث المشتهرة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بخط عمر ابن محمد الدلجى ومن ٥٧ الى ٦٢
٣	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ بخط احمد بن يوسف الفيروزى فرغ منها فى السابع من شعبان سنة ١١٣٥ ومن ورقة ٦٣ الى ٨٢
٤	قراآت	﴿تسهيل الفحص عن رواية الامام حفص﴾ تأليف كمال الدين ابن القاضى أبى الوفا المؤقت من علماء القرن العاشر أوله الحمد لمن قصرت منه عن سواه الهمة فرغ من تأليفه عصر يوم الجمعة عاشر شوال سنة ٩٥٦ بخط حسن الراشدى ومن ٨٣ الى ١٤١
٥	تصوف	﴿بند عطار﴾ منظوم فى التصوف باللغة الفارسية تأليف المولى فريد الدين محمد بن ابراهيم العطار الهمذانى المتوفى سنة ٦٢٧ ومن ١٤٢ الى ١٦٧
٦	شرحه	﴿ترجمة بند عطار المذكور﴾ باللغة التركية نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٠ نع ١٦٥٥٨
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦ فمن ورقة ١ الى ٨٦
١	تاريخ	﴿مختصر فى تاريخ مصر﴾ اختصر أغلبه مؤلفه من كتاب الخطط للعلامة المقريزى ثم من كتاب نخبة الدهر لابى طالب

الانصارى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الانصارى ومن حسن المحاضرة للسيوطى ومن كتاب مرآة الزمان ومن المسالك لابن فضل الله العمرى ورتبه على خمسة وعشرين بابا أوله باسمك اللهم يامن كل شئ عنده بمقدار ومن ٨٧ الى أثناء ٨٩
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى ذكر شئ من العلامات المأخوذة من الفراسة ومن أثناء ٨٩ الى أثناء ٩٤
٣	توحيد	﴿نبذة فى الملل والنحل﴾ أولها الحمد لله على جميل نواله ومن أثناء ٩٤ الى ١٠٦
٤	سائره	﴿نبذة من كتاب الدرر الملتقطة فى المسائل المختلطة﴾ تأليف سيدى عبد العزيز الديرينى المتوفى سنة ٦٩٤ نس ٤ ج ١ نخ ٣٥١ نع ١٦٥٨٢

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦

		فمن ورقة ١ الى ٧٧
١	أدب	﴿التفاحة الوردية فى شرح القصيدة الزينبية﴾ تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشبلى السملاوى ابتدأ فى تأليفها فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ ومن ٧٨ الى ١١١
٢	حديث	﴿كتاب فى الاسراء والمعراج﴾ مرتب على مجالس ناقص الاول ومن ١١٢ الى أثناء ١٢٢
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى المعراج وليلة النصف من شعبان وليلة القدر فى شهر رمضان مرتبة على ثلاثة مجالس تأليف العلامة أحمد بن حسن الكفوى الحنفى ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٦
٤	توحيد	﴿أم البراهين﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف الحسنى

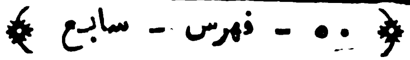
نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ نس ٤ ج ١ نخ ٣٥٢ نع ١٦٧١٧
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٤ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	أدب	﴿الدليل الهادى والعقل المعادى﴾ تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد الشهير بالحتاتى المصرى الخلوتى النقشبندى المتوفى بالجيزة وهو قاض بها سنة ١٠٥١ فرغ من تأليفه فى خامس ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ورقة ١١ الى ١٧
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى مناقشة مع سعدى والقاضى البيضاوى فى قوله تعالى والذين هم لفروجهم حافظون الخ للمؤلف المذكور ﴿بخط المؤلف﴾ فرغ منها فى عاشر رجب سنة ١٠٤٥ ومن ١٨ الى ٢٦
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ فى المناقشة فى الاستدلال على وجود الكلى الطبيعى بأنه جزء من الشخص الموجود فى الخارج للمؤلف السابق ﴿بخطه﴾ قال فى أولها هذه أوراق مشحية التغريد على افنان روض التجريد طوقتها ببعض مناقشات مع الشارح المدقق والمحشى العلامة المحقق فرغ منها يوم الجمعة ثامن جمادى الأولى سنة ١٠٤٨ ومن ورقة ٢٧ الى ٣٢
٤	منطق	﴿رسالة فى مشكلات المنطق﴾ للعلامة المتقدم ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ورقة ٣٣ الى ٣٦
٥	فرائض	﴿رسالة فى مشكلات القسمة والفرائض﴾ للشيخ الحتاتى السابق ﴿بخط المؤلف﴾

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ورقة ٣٧ الى ٤٦
٦	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على مناقشات فى عبارات وقعت فى المواقف للعلامة السابق بهاخرم من الآخر
		ومن ٤٧ الى ٧٤
٧	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على جملة أحاديث مشروحة للمؤلف المذكور بهاخرم
		نس ٧ ج ١ نخ ٣٥٣ نع ١٦٧١٨
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٧ تمت كتابة يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣ فمن ورقة ١ الى أثناء ٧
١	فقه	﴿ايضاح النصوص المفحمه﴾ ببطلان تزويج الولى الواقع على غير الحظ والمصلحه تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد زياد الزبيدى من علماء القرن العاشر فرغ من تأليفه فى رجب سنة ٩٤٦ أوله الحمد لله الذى أرشدنا الى معرفة ماخفى من غامض أحكامه
		ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٩
٢	شرحه	﴿ايراد النقول المذهبيه عن ذوى التحقيق﴾ فى أنت طالق على صحة البراءة من صيغ المعاوضة لا التعليق له أيضا أوله الحمد لله الحليم العظيم
		ومن أثناء ١٩ الى ٣٥
٣	شرحه	﴿الفتح المبين فى أحكام تبرع المدين﴾ له أيضا أوله الحمد لله فاتح ما انغلق من العلوم
		ومن ٣٦ الى ٤٧
٤	شرحه	﴿كشف الغطا عما وقع فى تبرع المدين من اللبس والخطا﴾ أوله الحمد لله الذى حفظ هذا الدين بأهله للمؤلف المذكور وهو ذيل للفتح المبين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ومن ٤٨ الى أثناء ٦١
٥	فقه	﴿خلاصة الفتح المبين فى تحرير أحكام تبرع المدين﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٣
٦	شرحه	﴿المقالة الناصه على صحة مافى الفتح والذيل والخلاصه﴾ أولها الحمد لله الذى يقذف بالحق على الباطل فيدمغه وهى تأليف المؤلف السابق ومن أثناء ٦٣ الى أثناء ٦٤
٧	شرحه	﴿صورة مكاتبة﴾ من رضى الدين القازانى المصرى الشافعى نزيل مكة المشرفة الى وجيه الدين عبد الرحمن بن زياد تتعلق ببحث فى الفقه وتفيد وصول شمس الدين الرملى الى مكة مع الركب المصرى سنة ٩٩٠ ومن أثناء ٦٤ الى أثناء ٧٨
٨	شرحه	﴿الأجوبة المرضيه عن الأسئلة المكيه﴾ الواردة الى أبى محمد وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد جمعها أحد تلامذته ومن أثناء ٧٨ الى أثناء ٨٠
٩	شرحه	﴿الرد على من أوهم ان ترك الرمى للعذر يسقط الدم﴾ للعلامة وجيه الدين السابق ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٤
١٠	شرحه	﴿تحذير أئمة الاسلام عن تغيير بناء البيت الحرام﴾ لوجيه الدين المتقدم ومن أثناء ٨٤ الى أثناء ٩٠
١١	شرحه	﴿الجواب المحرر لأحكام المنشط والمخدر﴾ لوجيه الدين المتقدم أوله الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ومن أثناء ٩٠ الى أثناء ٩٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
١٢	فقه	﴿اقامة البرهان على كمية التراويح فى رمضان﴾ لأبى محمد وجيه الدين السابق (وفى شذرات الذهب هو أبو الضياء عبد الرحمن ابن عبد الكريم بن ابراهيم بن على بن زياد الغيثى المقصرى الزبيدى مولدا ومنشأ ووفاة الشافعى مذهبا المولود فى رجب سنة ٩٠٠ المتوفى بزبيد ليلة الأحد الحادية عشرة من رجب سنة ٩٧٥) ومن أثناء ٩٩ الى أثناء ١١٣
١٣	شرحه	﴿تحرير المقال فى حكم من أخبر برؤية هلال شوّال﴾ له أيضا أوّله الحمد لله الذى عرّف بالحادثات مراتب الرجال ومن أثناء ١١٣ الى أثناء ١٢٨
١٤	شرحه	﴿فتح الكريم الواحد فى انكار تأخير الصلاة على أئمة المساجد﴾ له أيضا أوّله الحمد لله الذى وفق من شاء من عباده لحل عقد المعضلات ألفها سنة ٩٥١ ومن أثناء ١٢٨ الى أثناء ١٣٧
١٥	شرحه	﴿النقول العذبة المعينه المستفاد منها صحة بيع العينه﴾ له أيضا أوّلها الحمد لله الذى أنزل على نبيه فى محكم التنزيل المحفوظ بحفظه عن التغيير والتبديل ذلك بأنهم قالوا انما البيع مثل الربا ومن أثناء ١٣٧ الى أثناء ١٤٨
١٦	شرحه	﴿الجواب المتين عن السؤال الوارد من البلد الأمين﴾ له أيضا أوّله الحمد لله الذى هدى من شاء من عباده لما اختلف فيه من الحق ومن أثناء ١٤٨ الى أثناء ١٥٨
١٧	شرحه	﴿اثبات سنة رفع اليدين﴾ عند الاحرام والركوع والاعتدال والقيام من اثنتين للعلامة المتقدم ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٧٠
١٨	شرحه	﴿كشف الجلباب عن أحكام تتعلق بالمحراب﴾ لوجيه الدين المذكور أوّله الحمد لله الذى جعل العلماء مصابيح الهدى أجاب به عن سؤال ورد عليه فى اليوم الرابع من ذى الحجة سنة ٩٧٠



نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		
		ومن أثناء ١٧٠ الى أثناء ١٨٠
١٩	فقه	﴿رسالة﴾ فى جواب حكم ما اذا امتنع أحد الزوجين جبرا أو حيوانا قبل الدخول أولها الحمد لله الذى حفظ هذا الدين بوجود العلماء
		ومن أثناء ١٨٠ الى أثناء ١٨٧
٢٠	شرحه	﴿بغية المشتاق الى تحرير المدرك فى تصديق مدعى الانفاق﴾ لوجيه الدين الزبيدى أولها الحمد لله الذى منح من شاء من عباده أحسن الفهوم
		ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩٠
٢١	شرحه	﴿كشف الغمه﴾ عن حكم المقبوض عما فى الذمه وكون الملك فيه موقوفا عند الأئمه لوجيه الدين السابق
		ومن أثناء ١٩٠ الى أثناء ٢٠١
٢٢	شرحه	﴿مزيل العنا فى أحكام ما أحدث فى الأراضى المزروعة من الفنا﴾ له أيضا أوله الحمد لله نحمده ونستعينه
		ومن أثناء ٢٠١ الى أثناء ٢١٢
٢٣	شرحه	﴿حل المعقود وأحكام المفقود﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢١٢ الى أثناء ٢٤٠
٢٤	شرحه	﴿فصل الخطاب فى حكم الدعاء بايصال الثواب﴾ له أيضا أوله الحمد لله ذى الطول والاحسان
		ومن أثناء ٢٤٠ الى أثناء ٢٤٥
٢٥	شرحه	﴿اسعاف المستفتى﴾ عن قول الرجل لامرأته أنت أختى له أيضا
		ومن أثناء ٢٤٥ الى أثناء ٢٥٧
٢٦	شرحه	﴿الأجوبة المحرره عن المسائل الواردة من بلاد المهره﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢٥٧ الى أثناء ٢٦٥
٢٧	شرحه	﴿إيضاح الدلاله﴾ فى ان العداوة المانعة من قبول الشهادة تجامع العداله له أيضا أوله الحمد لله الذى وفق للصواب وألهم

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٧		
		ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٦٧
٢٨	حديث	﴿شد اليدين﴾ على دفع مانسب الى الزهرى من الوهم في حديث ذى اليدين لوجيه الدين السابق
		ومن أثناء ٢٦٧ الى أثناء ٢٧٨
٢٩	فقه	﴿المواهب السنيه في الأجوبة عن المسائل العدنيه﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢٧٨ الى أثناء ٢٨٤
٣٠	حديث	﴿سمط اللآل في الكلام على ماورد في كتب الأعمال﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢٨٤ الى ٢٨٧
٣١	تصوف	﴿النخبه في الأخوة والصحبه﴾ وهى منظومة للشيخ السابق أولها بدأت ببسم الله نظم الأخوة * وبالحمد للبارى اله الخليقة نس ٣١ ج ١ نخ ٣٠٤ نع ١٦٧٢٨
٣١		

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥
فمن ورقة ١ الى ٦٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فرائض	﴿ابراز لطائف الغوامض واحراز صناعة الفرائض﴾ تأليف أبى العباس شهاب الدين أحمد بن رجب ابن المقر الأشرف المولوى الامير الاتابكى طيبغا العلائى الشهير بابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ أوله أما بعد حمد الله ذى الجود والكرم وهو بخط اسمعيل بن عبد الله بن على الشنشورى فرغ منه في الخامس والعشرين من صفر سنة ٩٤٢
		ومن ٦٥ الى ٧٥
٢	فقه	﴿الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ لجلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ به خرم نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٥ نع ١٦٧٣٠
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨٩ فمن ورقة ١ الى ٣٣٣
١	حديث	﴿الدر الخالص فى المعجزات والخصائص﴾ المشهور بالخصائص الكبرى لجلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بخط محمد بن شهاب الدين ابن أحمد المنصورى الشافعى من ذرية مولانا المقداد بن الاسود فرغ منه يوم السبت ثانى عشر شعبان سنة ١١٤٤ ومن ٣٣٤ الى ٣٤٩
٢	شرحه	﴿أنموذج اللبيب فى خصائص الحبيب﴾ المشهور بالخصائص الصغرى للسيوطى تم كتابة عشية يوم الخميس ثامن عشر شعبان سنة ١١٤٤ ومن ٣٥٠ الى ٣٦٢
٣	شرحه	﴿ضوء الشمعه فى خصائص يوم الجمعه﴾ للسيوطى ومن ٣٦٣ الى ٣٨٩
٤	شرحه	﴿الوشى المرقوم من النطق المفهوم﴾ تأليف شمس الدين محمد بن أبى السرور بن محمد بن محمد البكرى الصديقى اختصره من النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم وضمنه ما كان معجزة للنبى صلى الله عليه وسلم من نطق الجمادات والحيوانات تم كتابة فى خامس المحرم سنة ١١٤٥ نس ٤ ج ١ نخ ٣٥٦ نع ١٦٧٤٨

٤

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧٥ فمن ورقة ١ الى ٣٦٧
١	تاريخ	﴿السر الصفى فى مناقب سيدى محمد الحنفى﴾ تأليف العلامة على بن عمر بن على بن حسام الدين بن عثمان بن حسام الدين الكبير الشهير بابن البتنونى ثم الأبوصيرى الحنفى الشاذلى من علماء آخر القرن التاسع جمع فيه مناقب وكرامات قطب زمانه

الامام

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الامام أبي عبد الله محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي الحنفي المتوفى سنة ٨٤٧ ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وفرغ من جمعه يوم الثلاثاء سادس المحرم افتتاح سنة ٩٠٠ تم كتابة يوم الخميس عاشر جمادى الأولى سنة ١١٣٧ ومن ٣٦٨ الى ٣٧٥
٢	أدعيه	﴿حزب النور﴾ لشمس الدين محمد الحنفي المتوفى سنة ٨٤٧ نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٧ نع ١٧٠٤٥

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٧٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٨٦
١	تفسير	﴿البرهان في متشابه القرآن﴾ تأليف برهان الدين أبي القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرماني المعروف بتاج القراء المتوفى سنة ٥٠٠ أوله الحمد لله الذي أنزل الفرقان وهو بخط محمد بن محمد البهنسي تم كتابة في سلخ ربيع الأول سنة ١٠٠٦ ويليه دعاء ومن ٨٧ الى ١١٤
٢	شرحه	﴿الناسخ والمنسوخ﴾ للعلامة أبي عبد الله بن هبة الله بن عبد الخالق بن سلامة بن نصر بن علي المفسر البغدادي المتوفى في رجب سنة ٤١٠ ومن ١١٥ الى ١٢١
٣	شرحه	﴿رسالة في التفسير﴾ أولها الحمد لله حق حمده تشتمل على اللغات العربية التي في القرآن ورد كل لفظ منها الى من ينطق به من العرب ومن ١٢٢ الى ١٤٣
٤	رسم المصحف	﴿مختصر تلخيص مارسم في المصحف الشريف﴾ مرتب على السور

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ١٤٤ الى ١٧٦
٥	حديث	﴿مختصر ناسخ الحديث ومنسوخه﴾
		ومن ١٧٧ الى ١٧٩
٦	أدب	﴿قصيدة بائيه فى مدح الحضرة النبويه﴾
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٨ نع ١٧٢٣٤
٦		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩
فمن ورقة ١ الى أثناء ١٩

١	أصول فقه	﴿شرح الورقات﴾ لجلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤
		ومن أثناء ١٩ الى ١٠٩
٢	فرائض	﴿الجواهر المضيه فى شرح المقدمة الرحبيه﴾ تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الاسنوى الشافعى نزيل القاهرة المولود باسنا من صعيد مصر الأعلى فى العشر الأخير من ذى الحجة سنة ٧٠٤ المتوفى ليلة الأحد ثامن عشر جمادى الأولى سنة ٧٧٢ أولها الحمد لله على نعمائه بخط محمد بن محمد بن على ابن العماد فرغ منها بكرة يوم السبت سابع عشر شعبان سنة ٨٥٠
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٩ نع ١٧٣٢٨
٢		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٩١
فمن ورقة ١ الى ١١

١	سائره	﴿المقالة العذبه فى العمامة والعذبه﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ ويليها نقول مختلفة تمت كتابة فى رجب

سنة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		سنة ١١٣٢ بخط بكر بن خليل بن حسين ومن ١٢ الى ١٤٠
٢	تصوف	﴿الطريقة المحمديه والسيرة الأحمديه﴾ تأليف العلامة محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى في جمادى الاولى سنة ٩٨١ أولها الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير الأمم رتبها على ثلاثة أبواب كل باب مشتمل على ثلاثة فصول فرغ من تأليفها ليلة الأربعاء السابع عشر من شعبان سنة ٩٨٠ بخط الكاتب المذكور فرغ منها يوم الاثنين آخر رجب سنة ١١٣٠ بهامشها تقييدات ومن ١٤١ الى أثناء ١٥٨
٣	فقه	﴿انقاذ الهالكين﴾ للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وهو في ابطال ماشاع من اتخاذ القرآن العظيم مكسبا لجمع الدنيا رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٦١
٤	شرحه	﴿ايقاظ النائمين﴾ للبركلي وهو في عدم جواز أخذ الأجرة على القراءة وعدم جواز وقف النقود بخط محمد بن ابراهيم ابن عثمان الديوريكي فرغ منه سنة ١١٣١ ومن أثناء ١٦١ الى ١٦٥
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ مشتملة على عشرة فصول في الفقه بخط الكاتب السابق فرغ منها سنة ١١٣١ ومن ١٦٦ الى ١٦٧
٦	شرحه	﴿رسالة في حكم قراءة البسملة في أول براءة﴾ تأليف ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ ومن ١٦٨ الى أثناء ١٩٣
٧	شرحه	﴿مرشد المتأهل﴾ تأليف العلامة محمد بن قطب الدين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		الازنيقى المتوفى سنة ٨٨٥ أوّله الحمد لله الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا بين فيه آداب النكاح وما يتعلق به و بالسفاح رتبه على أحد عشر فصلا بخط بكر بن خليل بن حسين فرغ منه فى آخر جمادى الاولى سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٩٣ الى أثناء ١٩٥
٨	فقه	﴿رسالة فى فضيلة العمامة وسننها﴾ للشيخ محمد بن يحيى النجارى أوّلها الحمد لله الذى كوّر عناصر وجودنا بحكمته ومن أثناء ١٩٥ الى أثناء ١٩٦
٩	حديث	﴿رسالة فى الكلام على الحديث المشهور﴾ حب الهرة من الايمان لملا على القارى ومن أثناء ١٩٦ الى أثناء ١٩٩
١٠	تفسير	﴿رسالة لملا على القارى﴾ فى قوله تعالى أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون ومن أثناء ١٩٩ الى أثناء ٢١٦
١١	فقه	﴿شرح رسالة بدر الرشيد﴾ فى الالفاظ الكفرية لملا على القارى بخط بكر بن خليل فرغ منه فى جمادى الآخرة سنة ١١٣٢ ومن أثناء ٢١٦ الى أثناء ٢٢٥
١٢	مواعظ	﴿المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد﴾ تأليف زين القضاة أحمد بن محمد الحجرى جمع فيها أحاديث ونصائح منها ما يكون مثنى مثنى وثلاث ثلاث الى العشرة فأما ما يكون مثنى مثنى فهو ما روى عنه عليه السلام أنه قال خصلتان لاشئ أخبث منهما الشرك بالله والاضرار بالمسلمين الخ أولها الحمد لله فى كل حين وأوقات ومن أثناء ٢٢٥ الى أثناء ٢٢٨
١٣	فقه	﴿التصريح فى شرح التسريح﴾ أى تسريح اللحية لملا على القارى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		ومن أثناء ٢٢٨ الى ٢٣٠
١٤	فقه	﴿رسالة فى الاشارة بالمسبحة فى التشهد حال الصلاة﴾ أولها الحمد لله الذى دل على الخير وهدى ومن ٢٣١ الى ٢٤٢
١٥	حديث	﴿رسالة﴾ فى الاحاديث الموضوعة لملا على القارى مرتبة على حروف المعجم بخط بكر بن خليل سنة ١١٣١ ومن ٢٤٣ الى أثناء ٢٥١
١٦	فرائض	﴿تسهيل الفرائض﴾ تأليف العلامة محمد المرعشى المدعو بساچقلى زاده كان موجودا سنة ١١١٧ أوله الحمد لله الذى لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ومن أثناء ٢٥١ الى ٢٥٢
١٧	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الايمان لساچقلى زاده أولها بسم الله وبحمده ومن ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٥
١٨	فقه	﴿رسالة فى الاستنان عند القيام الى الصلاة﴾ تأليف عالم محمد بن حمزة الآيدينى الكوزلحصارى أولها الحمد لله الذى بعث رسوله الكريم الى الثقلين بدينه القويم فرغ من تأليفها غروب شمس يوم الاثنين أول المحرم سنة ١٠٩٥ ومن أثناء ٢٥٥ الى أثناء ٢٥٦
١٩	شرحه	﴿رسالة فى سنية السواك للنساء كما يسن للرجال﴾ تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها ليلة الجمعة الخامسة والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٢٥٦ الى أثناء ٢٥٧
٢٠	شرحه	﴿رسالة فيما قيل فى مسئلة الفيل وما رجح منه بالرواية والدليل﴾ تأليف عالم محمد بن حمزة أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ذكر فيها اختلاف فقهاء الحنفية فى بيعه والانتفاع به فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء الثانى من ربيع الأول سنة ١٠٩٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		
		ومن أثناء ٢٥٧ الى أثناء ٢٥٨
٢١	فقه	﴿رسالة فيما شاع بين الناس واشتهر﴾ أن من قال عند التعجب الله الله كفر تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها فى اليوم الحادى والعشرين من رجب سنة ١١١٦
		ومن أثناء ٢٥٨ الى أثناء ٢٥٩
٢٢	شرحه	﴿رسالة فى نظر الذمية الى المسلمة﴾
		ومن أثناء ٢٥٩ الى أثناء ٢٦٠
٢٣	شرحه	﴿رسالة فى الشهود﴾ عند مباشرة عقد النكاح
		ومن أثناء ٢٦٠ الى أثناء ٢٦١
٢٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما قيل من أن قراءة الفاتحة عقب الصلوات مبتدعه
		ومن أثناء ٢٦١ الى أثناء ٢٦٢
٢٥	شرحه	﴿رسالة فى حكم دود الطعام﴾ تأليف الشيخ عصمة الله
		وفى ورقة ٢٦٢
٢٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما بلى وخلق وخرج عن الانتفاع به من المصاحف وكتب الدين تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة فرغ منها فى العشر الأول من ذى القعدة سنة ١١٠٩
		وفى أثناء ٢٦٣
٢٧	شرحه	﴿رسالة﴾ فى حيض المرأة فى خلال كفارة القتل الخ للشيخ عالم المذكور فرغ منها عصر يوم الاحد سابع شعبان سنة ١١١٤
		ومن أثناء ٢٦٣ الى أثناء ٢٦٤
٢٨	شرحه	﴿رسالة﴾ فى مصرف الزكاة على ما نطق به الكتاب والسنة واتفق عليه الأئمة
		ومن أثناء ٢٦٤ الى أثناء ٢٦٥
٢٩	شرحه	﴿رسالة فى قول العوام بعد السلام﴾ بالتركية صباحك خير ألسن

وفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		وفى أثناء ٢٦٥
٣٠	فقه	﴿رسالة﴾ فى حل ماقتله محوا لمحرم من الصيد ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٦٦
٣١	شرحه	﴿رسالة﴾ فى ردّ شهادة من خرج لقدوم الامير ومن أثناء ٢٦٦ الى أثناء ٢٦٨
٣٢	شرحه	﴿رسالة فى القدر المسنون من الاعتكاف﴾ للشيخ عالم المذكور فرغ منها فى اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٢٦٨ الى أثناء ٢٦٩
٣٣	شرحه	﴿رسالة فى صلاة التراويح﴾ له أيضا وفى أثناء ٢٦٩
٣٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تكرار الجماعة فى المسجد ومن أثناء ٢٦٩ الى أثناء ٢٧٠
٣٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى قراءة آية الكرسى عقب الصلوات المفروضه ومن أثناء ٢٧٠ الى أثناء ٢٧٢
٣٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أنّ وليمة العرس سنة والاجابة اليها واجبة ومن أثناء ٢٧٢ الى أثناء ٢٧٥
٣٧	توحيد	﴿رسالة﴾ فى انعقاد الاجماع على أنّ الكفار مؤبدون فى النار ومن أثناء ٢٧٥ الى أثناء ٢٧٦
٣٨	فقه	﴿رسالة﴾ فى أنّ الشهيد نوعان ومن أثناء ٢٧٦ الى أثناء ٢٧٧
٣٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أنّ السنة فى القلنسوة كونها منخفضة لامرتفعة ومن أثناء ٢٧٧ الى ٢٧٨
٤٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فيمن دفعت اليه زكاة على أنه فقير ثم تبين أنه غنى هل يملكها أولا للشيخ عالم محمد ويليها اسئلة سئل عنها فى الفقه ومن أثناء ٢٧٨ الى أثناء ٢٨٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٠		
٤١	فقه	﴿رسالة﴾ في القدر المسنون في اللحية ومن أثناء ٢٨٠ الى أثناء ٢٨٢
٤٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في أن متابعة المقتدى لامامه فرض ومن أثناء ٢٨٢ الى أثناء ٢٨٣
٤٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في الشهود عند مباشرة عقد النكاح ومن أثناء ٢٨٣ الى أثناء ٢٨٤
٤٤	شرحه	﴿رسالة في الغسل﴾ ومن أثناء ٢٨٤ الى أثناء ٢٨٦
٤٥	شرحه	﴿رسالة في الاستنجاء﴾ وفي ورقة ٢٨٦
٤٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما زعمه بعض الناس أن أكبر بندن كفر الخ ومن ٢٨٧ الى أثناء ٢٨٨
٤٧	شرحه	﴿رسالة﴾ في القصاص واستيفاء الحقوق يوم الجزاء ومن أثناء ٢٨٨ الى أثناء ٢٨٩
٤٨	شرحه	﴿رسالة﴾ في اتفاق الائمة على أن الامام يأتي بالتسميع حالة الانتقال ومن أثناء ٢٨٩ الى ٢٩١
٤٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في الاختلاف في لبس الاحمر للرجال تمت كتابة بخط بكر بن خليل بن حسين في شهر جمادى الاولى سنة ١١٣٢ نس ٤٩ ج ١ نخ ٣٦٠ نع ١٧٤٩٩
٤٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٨ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	فقه	﴿ذخر المتاهلين والنساء في تعريف الاطهار والدماء﴾ تأليف العلامه محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى في جمادى

الاولى

نمرة متسلسله | اسم الفن

١

الاولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذين جعل الرجال على النساء
قوامين تم كتابة فى الثالث والعشرين من شعبان سنة ١٠٧٦
ومن ١٣ الى ٥٠

٢ تصوف ﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الذى جعل
الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من
تأليفه يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ تم كتابة فى الثامن
والعشرين من رمضان سنة ١٠٧٦
ومن ٥١ الى أثناء ٥٦

٣ فقه ﴿ايقاظ النائمين وافهام القاصرين﴾ للعلامة البركلى
تم كتابة فى الرابع من شوّال سنة ١٠٧٦
ومن أثناء ٥٦ الى ٨٥

٤ شرحه ﴿انقاذ الهالكين﴾ للبركلى بآخره وقفة كاتب
ومن ٨٦ الى أثناء ١١٩

٥ شرحه ﴿السيف الصارم﴾ للعلامة البركلى وهو فى الرد على
أبى السعود فى مسئلة وقف النقود من غير وصية أو اضافة الى
ما بعد الموت
ومن أثناء ١١٩ الى ١٣٨

٦ شرحه ﴿رسالة فى جواز وقف النقود﴾ للعلامة مفتى الثقلين
أبى السعود بن محمد العمادى المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لله
محق الحق وملهم الصواب تمت كتابة فى الحادى والعشرين من
ذى القعدة سنة ١٠٧٦
نس ٦ ج ١ نخ ٣٦١ نع ١٧٥٠٠

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩٧
فمن ورقة ١ الى ٦٢

١ فقه ﴿تحفة الملوك﴾ تأليف زين الدين محمد بن أبى بكر بن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		عبد المحسن الرازى الحنفى أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وهى مختصر فى العبادات جمعه لبعض اخوانه واقتصر فيه على عشرة كتب قال وهى أهم كتب الفقه وأحقها بالتقديم وهى كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكراهية والفرائض والكسب مع الأدب بخط حسن بن محمد الشهير بالخواجه فرغ منها فى خامس شعبان سنة ١١٤١
		ومن ٦٣ الى ١٤٠
٢	سائره	﴿التحفة السنية﴾ بأجوبة الاسئلة المرضية تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف ابن القاضى أحمد بن شمس الدين ابن على المصرى البشبيشى الشافعى المولود ببلده بشبيش سنة ١٠٤١ المتوفى بها ليلة الاثنين سلخ رجب سنة ١٠٩٦ أولها الحمد لله الذى علم بالقلم أجاب فيها عن الأسئلة التى سأله عنها الوزير عبد الرحمن باشا فى موضوعات مختلفة وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ بخط حسن بن محمد الخواجه فرغ منها عصر يوم الاحد ثامن عشر رمضان سنة ١١٤١
		ومن ١٤١ الى ١٥٤
٣	حديث	﴿الخبر الدال على وجود القطب والاوتاد والنجباء والابدال﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله الذى فاوت بين خلقه فى المراتب ألفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣ تم كتابة صبيحة يوم الخميس ثامن عشر ربيع الاول سنة ١١٣٦
		ومن ١٥٥ الى ١٦٠
٤	تصوف	﴿جواب عن سؤال يتعلق بالاولياء﴾ فى انه هل لهم وجود وهل كراماتهم ثابتة وهل تصرفهم ينقطع بالموت وغير ذلك للعلامة محمد بن أحمد الملقب بشمس الدين الخطيب الشوبرى الشافعى المصرى المولود فى حادى عشرى شهر رمضان سنة ٩٧٧ المتوفى ليلة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
		الثلاثاء سادس عشري جمادى الاولى سنة ١٠٦٩
		ومن ١٦١ الى ١٩١
٥	تاريخ	﴿التحفة الشريفه والهدايا المنيفه﴾ تأليف العلامة أبي القاسم محمد بن الحسن بن علي بن الحسين الجواني وهي في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وذكر اولاده واعمامه وغزواته وغير ذلك
		ومن ١٩٢ الى ٢١٢
٦	شرحه	﴿كتاب﴾ يشتمل على اسلام سيدنا عمر بن الخطاب وبعض كراماته وبعض ماورد فيه من الحديث
		ومن ٢١٣ الى ٢٢٧
٧	شرحه	نبذة من ﴿لواقح الانوار﴾ للشعراني تشتمل على مناقب سيدي محمد بن عنان العمري
		ومن ٢٢٨ الى ٢٣٣
٨	سائره	﴿الحقائق والعلوم﴾ أولها الحمد لله حمدا يليق بنواله وهي رسالة في التعاريف
		ومن ٢٣٤ الى ٢٤٤
٩	فقه	﴿تحفة الاكمل والهمام المصدر لبيان جواز لبس الاحمر﴾ تأليف العلامة الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالي الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ أولها الحمد لله على نعمه التي لاتحصى ولاتحظر
		ومن ٢٤٥ الى ٢٩٧
١٠	تاريخ	﴿قصة توددا الجارية﴾ تمت كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١١٤١
		نس ١٠ ج ١ نخ ٣٦٢ نع ١٧٥٠١

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٠٠

		فمن ورقة ١ الى ٦١
١	فقه	﴿منية المصلي وغنية المبتدي﴾ تأليف سديد الدين الكاشغري الحنفي بخط عبد الرحمن بن علي العراقي

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٦٢ الى ١٠٠
٢	توحيد	﴿ترجمة الفقه الاكبر﴾ الى اللغة التركية ترجمة مير وحدى وفرغ من ترجمته سنة ١٠٩٩
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٦٣ نع ١٧٥٠٢
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	توحيد	﴿كتاب الفقه الاكبر﴾ للامام الاعظم أبى حنيفة
		ومن ٩ الى أثناء ١٣
٢	مواعظ	﴿وصية﴾ الامام الاعظم
		ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٧
٣	توحيد	﴿متن العقائد النسفية﴾
		ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٠
٤	شرحه	﴿متن العقائد العضدية﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن الايجى المتوفى سنة ٧٥٦
		ومن أثناء ٢٠ الى ٤٠
٥	مواعظ	﴿رسالة أيها الولد﴾ للامام حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد الطوسى أبى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥
		ومن ٤١ الى ٨٠
٦	تصوّف	﴿منظومة فى التصوف﴾ باللغة التركية
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٤ نع ١٧٥٠٣
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩
		فمن ورقة ١ الى ١٣
١	حديث	﴿الغماز على اللماز﴾ لجلال الدين السمنودى أوله الحمد لله فاتح على من فى الله جاهد واجتهد جمع فيه الاحاديث الضعيفة والموضوعة ورتبه على حروف المعجم

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ١٤ الى ١٦
٢	سائره	﴿رسالة﴾ للعلامة يحيي القرافى تشتمل على مناقشة له فى أجوبة السيوطى عن ألغاز ابن السبكى أولها الحمد لله عالم ما خفى فى كل قضية ومن ١٧ الى ٣٢
٣	تاريخ	﴿تحفة المهتدين بأسماء المجددين﴾ نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ويليها فوائد مختلفة ومن ٣٣ الى ٣٩
٤	مواعظ	﴿النصيحة الجامعة أو النافعة والحجة القاطعة أو الدافعة﴾ تأليف جمال الدين عبد الرحمن الاسنوى ومن ٤٠ الى ٤٢
٥	تصوف	﴿الرسالة الناصرية﴾ تأليف محمد بن أبى الحسن الصديقى البكرى من علماء القرن العاشر أولها سبحان الله الهادى الى الصراط المستقيم ألفها يوم الاثنين تاسع عشر صفر سنة ٩٨٣ ألفها نصيحة لولده فى الله ناصر البصرى ومن ٤٣ الى ١١٩
٦	حديث	﴿تمييز الطيب من الخبيث﴾ عما يدور على ألسنة الناس من الحديث وهو مختصر المقاصد الحسنة للسخاوى اختصار العلامة عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر بن محمد بن على بن يوسف المشهور بالديبع المولود عصر يوم الخميس رابع المحرم سنة ٨٦٦ بزبيد المتوفى سنة ٩٤٤ أوله الحمد لله الذى رفع بعض خلقه على بعض فى الدرجات والمنازل فرغ من اختصاره صبيحة يوم الخميس الثانى عشر من رمضان سنة ٩٠٦ بمدينة زبيد تم كتابة صبيحة يوم الثلاثاء ثانى عشر المحرم سنة ٩٨٧ نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٥ نع ١٧٥٠٤
٦		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٠ فمن ورقة ١ الى ٥
١	حديث	﴿مسامرة الشموع فى ضوء الشموع﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ قال فى أوله انى سئلت عن الشمع هل وقدت للنبى صلى الله عليه وسلم فتتبعت حتى ظفرت بذلك فى حديث فألفت هذا الجزء فى ذلك وضممت اليه فوائد لطيفة المسالك ومن ٦ الى ٩
٢	أدعيه	﴿صلاة﴾ سيدى عبد السلام بن مشيش الحسنى الادريسى ويليها القصيدة المضرية ومن ١٠ الى ٣٦
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية واذ كار نبوية أولها لمن لا مبدع للوجود من غير سبق مثال الاه ولا معبود على الاطلاق بحق سواه ولا محمود وممدوح لحامد ومادح الااياه الحمد على ما أسداه من الآلاء وأولاه تمت كتابة سنة ١١٠٨ ومن ٣٧ الى ٤٦
٤	حديث	﴿رسالة فى بيان ماجاء فى حقوق الزوج على الزوجة﴾ وماورد فى ذلك من الاحاديث ومن ٤٧ الى ٤٩
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى حديث الجمجمة التى كلمت عيسى عليه السلام ومن ٥٠ الى ٨١
٦	تصوف	﴿القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال﴾ تأليف نوح أفندى بن مصطفى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ أوله الحمد لله الذى جعل العلم مصباح الهدى ومن ٨٢ الى ١٠٧
٧	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
		ومن ١٠٨ الى ١١١
٨	فقه	﴿مقدمة لطيفة﴾ تشتمل على ذكر الافعال التى تفعل فى الصلاة اجمالا على المذاهب الاربعة تأليف العلامة زين بن نجيم الحنفى المتوفى سنة ٩٧٠
		ومن ١١٢ الى ١١٧
٩	شرحه	﴿رسالة فى اقتداء الحنفية بالشافعية﴾ للشيخ محمد أمين البخارى الشهير بامير بازماه أولها الحمد لله الذى هدانا الى الحنيفية السمحاء
		ومن ١١٨ الى ١٢٠
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى حال من مات بسفينة فى البحر بها محرم
		وفى ١٢١
١١	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الماء اذا كان طوله مائة وعرضه ذراعين
		ومن ١٢٢ الى ١٢٣
١٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى سجود السهو
		ومن ١٢٤ الى ١٢٥
١٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الوضوء بما وقفه كاتب
		ومن ١٢٦ الى ١٢٨
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ أخرى فى الوضوء
		ومن ١٢٩ الى ١٤٠
١٥	شرحه	﴿مقاصد الصلاة﴾ تأليف الامام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام المقدسى السلمى المتوفى سنة ٦٦٠
		ومن ١٤١ الى ١٤٣
١٦	نحو	﴿حدود النحو﴾ لشهاب الدين الابرى
		ومن ١٤٤ الى ١٦١
١٧	أدعيه	﴿رسالة فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبى المتوفى سنة ١٠٦٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٧		تمت كتابة فى غرة ذى القعدة سنة ١١٤٤ بخط صالح البرماوى ومن ١٦٢ الى ١٦٦
١٨	بلاغه	﴿منظومة فى علوم البلاغه﴾ ملخصة من التلخيص للخطيب القزوينى أولها الحمد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد اذ أبدعنا ومن ١٦٧ الى ١٧٢
١٩	حديث	﴿الاحاديث العوالى﴾ للسيد الشريف الارميونى أولها الحمد لله وكفى ومن ١٧٣ الى ١٩٠
٢٠	أدعيه	﴿المنهج الاسنى فى آية الكرسى والاسماء الحسنى﴾ للعلامة بدر الدين محمد بن محمد المشهور بالكرخى الشافعى المولود سنة ٩١٠ المتوفى فى ذى القعدة سنة ١٠٠٦ أوله الحمد لله على آلائه تم كتابة يوم الثلاثاء حادى عشرى رجب سنة ١٠٠٧ بخط سليمان بن قعود اليسارى المقرى الشافعى ومن ١٩١ الى ١٩٦
٢١	منطق	﴿تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ تم كتابة فى الخامس عشر من شوّال سنة ١٠٧٢ ومن ١٩٧ الى ٢٠٣
٢٢	شرحه	﴿التهذيب للتهذيب﴾ وهو نظم للعلامة برهان الدين محمد بن أبى بكر بن على بن أبى شريف الشافعى المقدسى وهو أخو الكمال ابن أبى شريف أوله أحق ما نذكره وأولى * ان نحمد الله على ما أولى تم كتابة يوم الاربعاء تاسع عشرى جمادى الثانية سنة ١٠٧٦ ومن ٢٠٤ الى ٢١٠
٢٣	فقه	﴿اللمعة فى الكلام على مزية وقفة الجمعة﴾ تأليف تاج

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٣		الدين عمر الاسكندرى اللخمى المالكى أولها أما بعد حمد الله والثناء عليه بما هو أهله نس ٢٣ ج ١ نخ ٣٦٦ نع ١٧٥٠٠٥
٢٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨ فمن ورقة ١ الى ١٥
١	صرف	﴿التصريف العزى﴾ تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ تم كتابة فى جمادى الثانية سنة ١١١٣ ومن ١٦ الى ١٨
٢	تفسير	﴿القول المحرر﴾ على قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر لجلال الدين السيوطى بخط عمار بن اسمعيل الامليطى المالكى ومن ١٩ الى ٢٥
٣	سائره	﴿الاعلام فى فضائل الحدام﴾ أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى تم ليلة الخميس الرابع والعشرين من شعبان سنة ١٠٤٨ بخط يوسف عبد الله الكورجى ومن ٢٦ الى ٣٣
٤	مواعظ	﴿قصيدة﴾ للامام شرف الدين اسمعيل بن أبى بكر المقرى المتوفى سنة ٨٣٧ وهذه القصيدة أولها * الى كم تمادى فى غرور وغفلة * ومعها تخميس لها أوله * تيقظ هداك الله وانصح بتوبة * بخط يوسف بن عبد الله فرغ منها يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٤٨ ومن ٣٤ الى ٣٩
٥	فقه	﴿رسالة فى القهوه﴾ لأحد علماء القرن العاشر أولها أما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله
		ومن ٤٠ الى ٤٦
٦	فقه	﴿مبدأ العجائب بما جاء فى مصر من المصائب﴾ تأليف ابراهيم بن أحمد افندى الخطاط المعروف بشيخ زاده الحنفى من علماء القرن الثانى عشر كان موجودا سنة ١١٣٣ وهى رسالة فيما يجب للسلطان وعليه
		ومن ٤٧ الى ٧٨
٧	نحو	﴿شرح الآجروميه﴾ للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ تم كتابة يوم الأربعاء العشرين من رمضان سنة ١١٠١
		نس ٧ ج ١ نخ ٣٦٧ نع ١٧٥٠٦

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٨

		فمن ورقة ١ الى ٦
١	بلاغه	﴿متن السمرقندية فى علم البيان﴾ للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع أوله الحمد لواهب العطيه تم كتابة سنة ١١٧٥
		ومن ٧ الى ٤٢
٢	آداب بحث	﴿شرح على آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسنى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ تأليف كمال الدين مسعود الشروانى الرومى من علماء القرن التاسع تم كتابة فى السابع من المحرم سنة ١٠٧١ بخط محمد بن سليمان
		ومن ٤٣ الى ٧٣
٣	نحو	﴿شرح كتاب العوامل للبركلى﴾ تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة قوش أطه سى أوله الحمد لله الذى جعل العالمين العاملين فائزين تم كتابة فى سنة ١١٦٠

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ٧٤ الى ٨٤
٤	عروض	﴿الرسالة الأندلسيه فى العروض﴾ تأليف الامام أبى محمد عبدالله بن محمد الأنصاري الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦
		ومن ٨٥ الى أثناء ٩١
٥	آداب بحث	﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملاحنفى المتوفى بخارى فى حدود سنة ٩٠٠ ويليه آداب البحث للعضد وحاشية عليها
		ومن أثناء ٩١ الى ١٠٩
٦	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة مير أبى الفتح محمد المدعو بتاج السعيدى الأردبيلى المتوفى سنة ٩٥٠ على شرح ملاحنفى على آداب البحث للعضد بها وفقة كاتب
		ومن ١١٠ الى ١١٤
٧	شرحه	﴿آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسنى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ أولها المنة لواهب العقل ويليها آداب العضد
		ومن ١١٥ الى أثناء ١٢٤
٨	شرحه	﴿الرسالة الولديه فى آداب البحث﴾ للعلامة محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده كان موجودا سنة ١١١٧ بهامشها تقييدات
		ومن أثناء ١٢٤ الى ١٢٨
٩	نحو	﴿رسالة﴾ فى بيان معنى الحاصل بالمصدر
		نس ٩ ج ١ نخ ٣٦٨ نع ١٧٥٠٧
٩		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٠ فى ورقة ١ الى ٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير بعض آيات من سورة البقرة وسورة آل عمران ومن ٢١ الى ٤١
٢	فرائض	﴿رسالة فى الفرائض﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين ومن ٤٢ الى ٧٠
٣	مواعظ	﴿تعليم المتعلم﴾ للزرنوجى نس ٣ ج ١ نخ ٣٦٩ نع ١٧٥٠٨
٣		

قد تم طبع القسم الأول من الجزء السابع من فهرست الكتب
العربيه المحفوظة فى الكتبخانه الخديويه ويليه
القسم الثانى أوله مجموعة نمرة ٣٧٠ وكان
اتمام طبعه فى السابع عشر من
ذى الحجة سنة ١٣٠٨
هجريه

